

習俗文化與性別平等

——日常生活之性別實踐與反思

卓耕宇

高雄市立中正高工 輔導教師

台灣性別平等教育協會

浮出地表的女性歷史

性別角度觀察與意識提昇

肯認性別平等的基本價值

=>如何看見與詮釋？！

理所當然／價值鬆動／父權拆解／建構平權

性別／階級／性傾向／族群的交織

引發有意願的行動去改變

回觀自身所處的社會性別位置

刻板印象的影響：

個人不舒服、發展受限，不但不利個人更是社會損失(以偏概全的理所當然)

改變：

看見女人/性別多樣之多元經驗（性/別+階級+族群）。自己不受限，差異不會是威脅，才能尊重多元（我的父權紅利點數？）

談性別平等不是洪水猛獸？！

（男人參與性別平等的焦慮）

- * 描述 = > 分析 = > 遠景 = > 擬定行動策略
- * 教學可運用的形式
- * 藝術 / 音樂 / 角色扮演 / 結合消費...
- * 個人即政治（**political**）- 從日常生活中讓自己更有自信，貓狗小事 / 國家大事。
- * **女性主義對我而：就是一個終止性別歧視、性別剝削與壓迫的社會實踐與運動！**
- * 您呢？如何理解聽到的女性主義？（爭取權益、仇視男性？還是更多不同的…）

性別平等教育工作者的自省

- * 不是教與被教：改變傳統教師為中心的學習，轉為以學生為中心的學習→以培養更活躍的公民，在公民教育中注入性別觀點。
- * 學習過程，讓個體更獨立自主及自由。
- * 1．培養全面的生活能力
- * 2．不同的思考及行動的可能

請猜猜看
以下哪一個數字代表女生

110 : 100



『字』的性別故事

* Fireman => Fire Fighter

* Chairman => Chairperson

契文

女

The image displays the evolution of the Chinese character '女' (woman) through various historical scripts. At the top right is the modern standard form. Below it, from right to left, are the following forms: 1. A stylized form with a circular head and a curved tail. 2. A form with a more defined head and a tail that curves back. 3. A form with a circular head and a tail that curves back, similar to the second form but with different proportions. 4. A form with a circular head and a tail that curves back, similar to the second form but with different proportions. 5. A form with a circular head and a tail that curves back, similar to the second form but with different proportions.

〈 〉 形男人

〉 〈 形女人

—為什麼??

高 中 (教育部審定)

家政(第一冊第5頁)圖例



請大家一起想
女字部首的中文字 有哪些??

姐、妹、婆、媳、姑、嫂.....

表示 人與人的關係或身分

還有

好、媚、娜、娟、婉、婷、嬌。 。 。

形容女人的身體儀態及行為

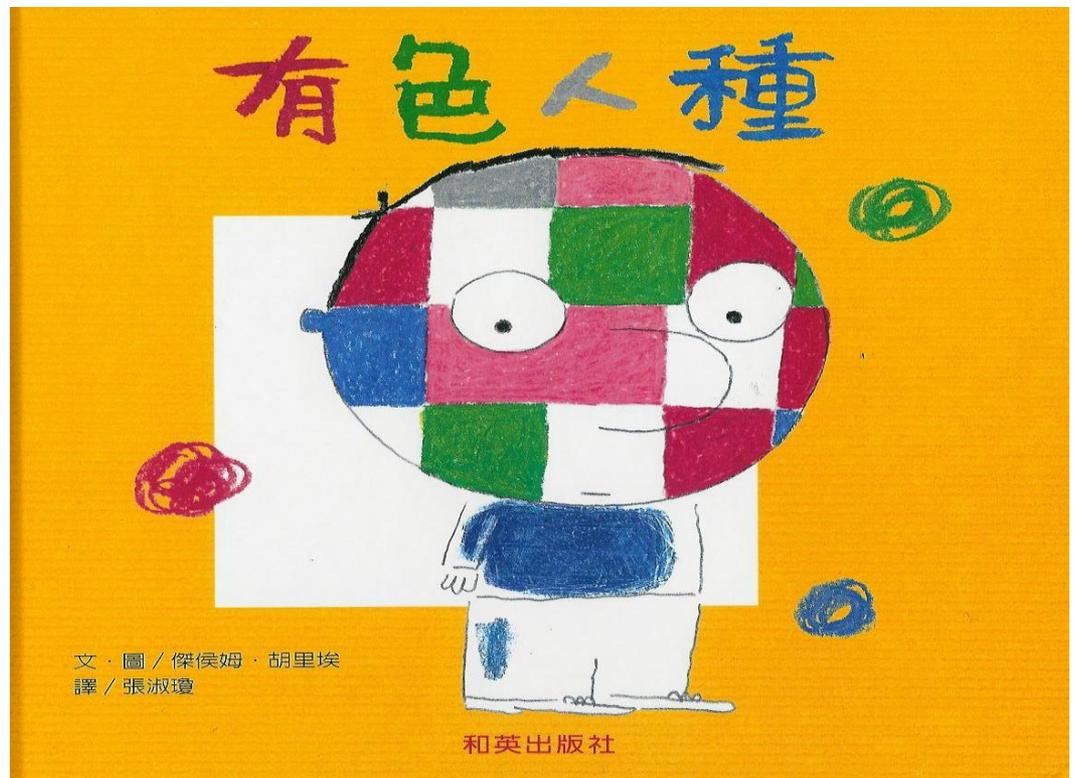
不好的，負面的

奴、奸、妖、妒、姦、婪、嫌



图 117 造字中对女性的歧视

白人 v.s. 有色人種



漢人中心至上的想法，常常把其他民族非人化，貶為與動物同類，

例如：**獠**族（犬字部首，現改為傜族）、**羌**族（羊字部首）等，**蠻**夷（虫字部首）之邦

番仔 山地人=>原住民

外籍新娘=>新移民姐妹

台灣『重男輕女』的習俗

女性不管未婚已婚, 名字都不會被列入族譜

未婚女性若往生, 只能住到姑娘廟

女生結婚時, 娘家要往外潑水

因為嫁出去的女兒, 就像潑出去的水

已婚的女兒, 大年初一不能回娘家, 大年初二才能回娘家

親人過世時, 只能由男生執幡, 由男生主祭

宗祠祭祖的主祭幾乎由男性擔任

男孩女孩 命名大不同

男孩名字經常使用偉、雄、建、豪、強、國等字，

女孩名字則經常出現淑、芬、芳、慧、貞、美等字，

淡江大學

學生取名最普遍排行榜

男生	人數	女生	人數
家豪	33	怡君	40
建宏	22	欣怡	25
宗翰	19	佩珊	15
家銘	16	婉婷	15
人豪	14	郁婷	14
家瑋	12	宜君	13
彥廷	11	筱婷	13
建宇	10	怡婷	12
宗憲	10	婉如	11
冠宇	9	美君	10

資料來源：淡江大學

陳泊村統計

製表：張力可

不一樣的命名、不一樣的期待

男孩長大以後要志偉〈有偉大的志向〉、

要建國〈對國家有貢獻〉？

女孩長大以後只要美麗〈成為男性觀看的對象〉、

要淑慧〈來服務他人〉？

法律的改變

- * 冠夫姓取消
婆婆的名字

- * 子女可以從母姓

Ex: 公共電視「獨立特派員」節目”以母親之名”單元

勞動女性紀念公園

Women Laborers' Memorial Park

勞心勞力 開經三時
動手動腦 精神百倍
Work done with the hand and the mind
Women's dignity is a symbol of society.



懷想勞動姊妹，祈願幸福城市

在此安眠的，是廿五位在勞動前線上奉獻生命的女性。一九七三年九月三日，她們乘坐高中六號渡輪，由旗津前往加工出口區上班，因渡輪傾覆，而於通勤過程中殉職。高雄市政府將罹難者合葬，名為廿五淑女墓，作為旗津居民重要的當代生活史蹟，及基層勞工為台灣經濟成長奉獻生命的血淚見證。但淑女之稱，隱含刻板性別意識，而忽略女性勞動者的貢獻，及職場工安的重要。

爾
雄市
正名
烈
性

將廿五淑女墓
念廿五名工殤
標誌此處為女
計支柱、經濟
願我們能共同
勢的城市，以

張楚雲、莊日珠、莊月桂、莊英敏
莊清盆、莊麗月、郭不、郭月桃
郭阿玉、郭阿秀、郭美雲、郭素貞
郭麗香、曾綉珠、黃麗卿、葉月芬
葉月英、葉月娥、葉明珠、葉秋鄉
葉華美

〇八年六月

孤女的願望～～

* 作詞：葉俊麟 原唱：陳芬蘭

請借問播田的田莊阿伯啊
人塊講繁華都市台北對叨去

* 阮就是無依偎可憐的女兒
自細漢著來離開父母的身邊

* 雖然無人替阮安排將來代誌
阮想要來去都市做著女工渡日子

* 也通來安慰自己心內的稀微

.....

勞動身影：經濟發展背後的英雌

- * 加工出口區（李國鼎先生提倡的經濟政策）
- * 生產線上的女工、論件計酬的勞力密集
- * 重男輕女的性別價值
- * 家庭中的經濟考量／升學與就業？
- * 從旗津的25淑女墓→勞動女性紀念公園

勞動與移動的女工／移工圖像

- * 變遷中的高雄：加工區的勞動圖像（女工騎單車→騎小綿羊上班→開小車上班→騎單車上班的移工）
- * 從鄉村到都市（離鄉背井）的移動
- * 家庭即工廠的家庭代工時代
- * 加工區女工需求的產業蛻變／勞力密集→技術密集→創意產業(勞力產業的外移)

生活無處不性別

- * 女工的生命經驗與故事
- * 家庭代工的經濟生產
- * 不同世代的意義：關於家庭的移動（搬遷的考量）與勞動（不同世代的勞動身影）
- * 性別化的／性別區隔的職場圖像：
- * 制度的友善（例如：性別工作平等法的保障？）／性別意識的實踐（例如：私人企業請育嬰假、產假可能遇到的刁難？）
- * 玻璃天花板效應（女性因為照顧工作與家務勞動而被視為理所當然，因此錯失職場升遷與專業被肯定的機會。）

