

第五章 正面案例與焦點座談

除檢視電視節目負面案例外，電視節目正面案例也值得關注，並值得觀摩和鼓勵。本章第一節將分別呈現電視戲劇、娛樂綜藝娛樂、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊等五類型的正面案例。第二節將分析兩場焦點座談會分析結果。

第一節 節目正面案例

依據計畫需求，需提出電視節目正面案例十則，本計畫經過選取、過濾後，共選取十五則正面案例，這一節將一句說明。

戲劇節目

一、

播出頻道	華視無線台
播出時段	2009.09.28 20:00-22:00
節目名稱	魔女 18 號
節目主題	鑽戒 / 坦然面對分離、舊情

本集節目處理兩段兩性關係，有別於一般男女面臨分離、分手的慣性表現。其中第一段男女雙方生離死別，一開始男方有些感傷，觀眾以為他會大哭大叫、也不想活了？結果，男方選擇憶起女方的叮嚀與關懷，選擇坦然面對別離，健康積極地面對生活。

另一段原先分手的情侶即將重逢，男方主動問新女友是否在意？主動留意對方的反應。男女雙方在處理面對舊情的方式，坦然健康，新女友也不如一般刻板印象會呈現的「吃醋」、「嫉妒」等負面情緒，男方也不如一般刻板印象般「大意」、「粗心」！雙方都能坦然以理性健康方式處理。

耀文：嘉嘉，你放心，我會好好活著。我會永遠記得，一直帶著你最愛的微笑，不再哭。我還會代替你去幫助別人，讓你的愛有更多的人可以感受的到。

耀文：嘉嘉，是你給我的愛，讓我在這一刻還笑得出來，你看見我給你的笑容了嗎？

耀威：對了小梅，你今天晚上如果看到亮亮的話，應該ok吧？

小梅：（對喔，亮亮現在回來了，那我之前假裝亮亮跟耀威msn，不就穿幫了嗎？還是趁早跟他說比較好。）耀威，我有件事情想跟你認錯。

耀威：什麼事？

小梅：就是之前阿，你參加日本料理大賽的時候，我知道你那時候很需要愛的感覺，所以我就冒充亮亮跟你msn，鼓勵你，所以亮亮根本就沒有什麼分手又復合的事情。對不起，我不是要故意騙你的。

耀威：小梅，你為我做了那麼多事情，我怎麼會生氣呢？

小梅：真的嗎？耀威，謝謝你。不過現在亮亮是單身，還是有男朋友，我就不清楚了耶。

耀威：小梅，這個你放心，如果她現在還愛我的話，我也會當著面跟她講說，我現在愛的是你。

小梅：可是你不要說的太直接耶，免得傷害她。

耀威：我知道。

娛樂綜藝節目

一、

播出頻道	中視
播出時段	2009.08.29 20:00
節目名稱	綜藝大哥大
節目主題	堂娜、潘越雲、趙詠華為合開演唱會受訪

「綜藝大哥大」本集節目內容，男主持人與女性來賓對話過程，有別於男性虧女性的對白，而是由女性主動發言，男主持人也有所回應。女來賓：「雖然女

人看起來柔情似水，然後行雲流水的，其實女人的個性是非常堅強的、很堅定、很勇敢」。男性：「喔」。

節目內容有別於性別刻板印象的呈現方式，強調女人獨立自主，婚姻不是全部。即便兩位男主持人一直用帶有貶抑的方式強調受訪者婚姻狀態，但受訪者得體回答，強調女人的獨立自主。節目傳遞尊重任何性別的多元角色。

張菲：這次目的，我看到海報上面寫，是 power woman 真愛女人

堂娜：是

張：這是什麼意思，是一部電影要上？

堂：一個演唱會。因為現在女性出社會作事情，承擔的壓力也蠻重的，所以我們這個演唱會，想帶給很多朋友們，在想念的很多年當中，聽到我們陪她不同時期的一些過去

張：你看光聽她那個講話，一般少女講的出來嗎？

主持人二：講不出來

張：一定要有一些歷練，才有辦法講出這話來

堂：其實我們是天生的啦，我們也沒什麼歷練

張：有有有（背景：哄堂笑聲）

主二：所以那這樣是單純的女人

張、主二：但是有非常不單純的背景（背景：哄堂笑聲）

主二：菲哥啊，沒有人這樣形容

堂娜：有啊有啊（手指趙詠華）

主二：沒有人這樣形容說，女孩子背景不單純

張：有，因為太單純的女生，就不可能組在一起開演唱會，詠華就我們看，我們也太熟了

主二：前兩天還在一起吃過飯

張：所以說我覺得她的決定也不錯

主二：是嗎？什麼決定？

張：選擇作單身

趙詠華：對

主二：喔，所以詠華姐就是有這樣子的歷練，所以唱歌特別有感情

張：對對對，那這樣子舉一反三，你應該可以繼續談下去了

主二：潘姐對不對，那轟轟烈烈的了，最近那個新聞還好嗎？現在這個…已經上法院了嘛（指今年三月潘越雲外遇，遭先生抓姦在床新聞）

（大家笑）

主二：就直接問了嘛，因為太……已經是女強人了，對這種事就不要避諱著談

潘：太直接了吧

張：太直接了對不對

潘：其實我覺得，雖然女人看起來柔情似水，然後行雲流水的，其實女人的個性是非常堅強的，很堅定、很勇敢

張：喔

潘：我覺得情感、事業和婚姻，其實可以分的很清楚。所以還是可以處理的非常好。婚姻處理的不好，請法院來裁定、裁辦就好了

張：喔，有人作調解了

(觀眾大聲鼓掌、鼓譟)

張：是不是，所以說她這樣子的情感，灌在她的歌聲裡的時候，現在唱起來，有更佳濃烈的那種潘越雲的味道，重新詮釋，那堂娜就更不用說，前三任丈夫啊？

(搞笑音效、粗體字幕)

堂：沒有，我大概結過四次婚，離過五次婚，所以我真的不簡單

張：那你真的是女強人耶

(大家大笑)(堂娜笑聲獨特，字幕指笑聲可人)

歌唱綜藝節目

一、

播出頻道	(1)民視無線台
播出時段	2009.08.15 19：30-20：00
節目名稱	成名一瞬間之超級童盟會
節目主題	週盟主挑戰賽

「成名一瞬間超級同盟會」本集節目提及有原住民血統、冠母姓原委，其中對話原本冠父姓可能產生身體器官（屁股諧音）的考量，一般節目可能會就次大做文章，但本集節目提供來賓說明、解釋的機會，「我媽是原住民，我爸外省人，那一定要把原住民的…我媽媽的姓氏擺在最前面，才是恢復原住民的姓氏、身份」。

節目內容呈現冠母姓也是一種選擇，展現性別平權的正面示範。節目對白也避免一些不必要的揶揄、指涉女性身體、或人體部位，提供性別議題的正向再現方式。

(38：33)

GINO：你是日本人嗎？

古畢筱萱：我不是！

GINO：對啊！為什麼叫古畢筱萱啊？

JR：是日本人嗎？

古畢筱萱：我不是日本人！

GINO：那名字為什麼取了是比較特別一點？

古畢筱萱：因為我奶奶是太魯閣族~

古畢筱萱：所以我們才加上奶奶的姓！

古畢筱萱：我奶奶姓古，我爺爺姓畢，所以我們晚輩都姓古畢這樣子！

JR：可是通常是冠夫姓啊！

JR：應該是畢古啊！

GINO：就是男生應該放前面！畢古不是嗎？

古畢筱萱：不是！

JR：我知道為什麼不行啦！大家，你看，念一下哦~畢古畢古…屁股

GINO：會變成屁股筱萱啦！

JR：屁股筱萱，所以不可以！

JR：那爸爸，為什麼要姓古畢呢？

古畢碩容：因為我媽是原住民，我爸外省人，那一定要把原住民的…我媽媽的姓氏擺在最前面，才是恢復原住民的姓氏、身份

JR：所以是古畢，不是畢古！

旁白：原來太魯閣是冠母姓，這我可頭一次聽過，算是長知識啦！

綜合資訊節目

一、

播出頻道	TVBS
播出時段	2009.10.02 18:00-19:00
節目名稱	國民大會
節目主題	骨肉非親生夫妻反目

「國民大會」節目打破性別刻板印象、傳遞性別平權觀念。有別於一般談及女性不貞會被視為罪大惡極、但男性不貞就可被接受的刻板印象，節目主持人、來賓對話談及驗孩子 DNA、夫妻財產分別制度，將男女兩性，放置在同等的地位討論相關議題，為節目處理性別議題的正向呈現。

美人：那麼最近呢，歌手蘇霈驚傳婚變，那麼有關於親子鑑定的話題，又引起社會非常多的討論。我們這個節目的攝影師呢，每個人聽到這個新聞，都說他絕對不會，在婚前如果知道女朋友肚子裡面的孩子不是她的，他是絕對不會娶的，他

們寧可希望這個女朋友騙他們一直到死，愛的謊言他也能夠接受。

(節目中略)

于美人:如果你女朋友跟你講,這孩子不一定是你的喔,你也會娶嗎?不一定喔?

劉駿耀:不是,講不一定,其實因為看自己的行為啦。

陳若萍:我應該這樣子講,因為他們很尷尬的是,在她懷孕之前,事實上他們是剛好處於分手的狀態,所以這個階段說真的,他有可能認識別人,所以你說真的她自己可能也不是很清楚,小孩到底是誰的,所以他可能才會用這種方式,跟對方講小孩的事情。

劉駿耀:我覺得如果我是真的很愛這個人的話,我不是愛這個小孩的話,我應該可以接受,可以結婚。但是如果我今天是奉兒女之命他來跟我說我可能懷了你的孩子,你要跟我結婚,那我就驗。因為我就覺得說,你跟我的爭執點是在那個小孩,那我幹麻要養一個可能不是我的呢?但要是我很愛這個人,我覺得你有小孩,就像你本來就兩隻手嘛,如果斷一隻手,我如果很愛你,我還是可以全部接受啊!我覺得我娶的是你這個人。

(節目中略)

李 昂:現在最值得討論的一個問題,會不會就是說你同不同意來做,兩個人在婚姻當中,來驗 DNA 的這樣一個證實。我想很多人會反對說,這樣表示不信任嘛!那這樣的話婚姻還走甚麼呢?可是我卻有一個看了最近這些例子,我有一個反面的思考方式,以前我們在談那個夫妻的財產分別的時候,大家都覺得說紛這麼清楚你幹麻結婚對不對。可是現在慢慢的,經過了這麼多年,經過向美國、好萊塢明星的一個實行的時候,台灣我想也有夫妻在做這樣的事情,而且不太覺得這麼侵犯兩個人的私密關係。如果我們也把驗 DNA 這樣的一個親子認定的關係,也當成像夫妻財產分別制一樣,就是這個是可以慢慢被接受的,而不一定關係到的就是說你對我的不信任,或者是甚麼之類的。我們知道孩子的爸爸是誰跟親子關係我相信是有差的。

二、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.13 20:00-21:00
節目名稱	美人晚點名
節目主題	不落跑老爸俱樂部

「美人晚點名」本集節目透過主持人、來賓對話,提及男、女兩性家長在面對變化、壓力過程,都會出現的情緒反應與需要,多面呈現任何性別都會發生的困擾與限制,相當中肯。

不同來賓的經驗也多面、均衡呈現任何性別家長的個人經歷，沒有刻意指陳、指責特定性別的一方，要承擔家中所有的變化與挑戰，是性別平權的正面案例。

【03：26】

美人：想問一下楊執行長，這是什麼組織？

楊執行長：這是一個不落跑老爸的組織，因為罕見疾病，很多都是遺傳性的問題。傳統的觀念裡面會認為說，這是媽媽的問題。所以導致說家庭的關係就會有一些變化，不管是婆媳關係或是夫妻關係，所以爸爸常常都會跑掉。

楊執行長：另外就是說我覺得我們傳統的觀念，男生可能是很堅強，爸爸這個部份，但是在我們這個服務病患的過程當中發現說，其實在面對這個疾病的過程，爸爸通常都是比較沒有辦法承受這個長期疾病的這個壓力，而選擇離開。我覺得我們成立這樣的一個老爸的組織是希望說，喚醒更多人對於這個照顧上的這個壓力的分擔。

美人：問一下這六位爸爸，要誠實講唷！在發現孩子得到罕見疾病，而這個是前途真的是漫漫長路的時候，有曾經想要過放棄落跑的人請舉手。

李爸爸：我們有另外一個答案，可能想要跟他(罕病兒童)一起走掉！

美人：是喔~因為對一個男人來講，既然你盡一生之力，都沒有辦法的時候，你會想乾脆一起結束就對了！

接著一一詢問六位來賓小孩得的罕病為何

【06：03】

美人：阿勇爸爸呢？

蔡爸爸：蔡智勇他是小胖威力症……………(其它話省略)

美人：後來是媽媽離開了嗎？

蔡爸爸：媽媽在還沒有滿四個月的時候就離開了！這個就是說人有時候，因為他是我們家第一個小朋友，他剛出生的時候，大家都是抱著那種，所謂的喜悅與希望，有這種狀況的時候，其實就是說，夫妻之間就是因為所謂情緒的管理就是出狀況。

美人：你把她罵跑了！

蔡爸爸：也不是說罵跑，因為就是說，小朋友發燒常發燒在醫院睡覺，我有跟她講說不要去上班，專心顧小孩，但是我老婆她也是就是說想幫忙分擔家計，因為他82年那時候還沒有健保，然後只要他一發病就是加護病房，那個醫藥費蠻高的。她有時候回來睡覺就是說，小孩子在發燒，她在旁邊睡，都不知道什麼狀況，然後就是因為這樣子，可能是我自己情緒也就是說沒辦法壓抑，就這樣常常吵架！

美人：後來媽媽離開了~

蔡爸爸：對！

美人：你一個人把孩子帶大？

蔡爸爸：一個人~其實還是有很多人幫忙……，但醫藥費就是我一個人！

美人：在這過程中，媽媽有回來看孩子嗎？

蔡爸爸：沒有！

美人：沒有！？所以你們家是落跑媽媽？

蔡爸爸：對！她連一通電話也都沒打，超酷的！

美人：兒子現在多大了？

蔡爸爸：17歲！

美人：這17年都沒有再娶？

蔡爸爸：有交過女朋友，但是女孩子一聽到這種東西都悄悄的就走了~小孩子比較重要啦！

【18：52】

美人：你為什麼覺得要把這些爸爸找過來？

巫爸爸：因為我參加幾次罕見疾病基金會一個大型活動，就是頒獎典禮。發覺到老爸出席率不高，然後有出席的人這樣整個人無精打采的，好像真的充滿了沒有希望感覺，可是我那時候也是陷入低潮，我也想找一些爸爸聊一聊，但沒有！後來那時候就出現一個曾晴爸爸，我的心裡想說，是不是有一個機會，讓大家秀一下，後來我太太認為那個頒獎典禮好像太單調了，是不是有一個機會讓爸爸出去秀一下子？我說好，那我們來就找人！

【19：43】影片播放

【20：32】

OS：在傳統社會中，父親通常是剛強的一方，不能輕易向外面的世界示弱，必須一肩扛起重擔而不喊苦，但在罕病的家庭中，老爸們身上積累已久的辛酸苦楚，卻也因此無處宣洩。基金會看見了老爸們對孩子的愛與現實的無奈，深深覺得得先鞏固好老爸的心靈，才能支撐住一個隨時必須面對考驗的家！

楊執行長：其實我們要突顯的是，其實爸爸本身碰到這種不確定的疾病或是未來不確定的狀況的時候，其實他們很需要幫忙跟支持。雖然外在的壓力就是說，爸爸可能是很堅強，但事實上爸爸還是需要被陪伴或支持的。這樣的東西不只有跟媽媽分享，應該跟其他爸爸一起分享。

巫爸爸：就我們這些男生，就是通病，華人世界的男人都是有苦都不會說出來，就是產生一些莫名的壓力，莫名的爆發點出來，就是覺得我們的壓力很大，我們希望，大家可以有一個平台。那媽媽會覺得說我們可以在這邊紓解壓力，她很高興，因為我們壓力已經降低，回家講話就沒那麼衝，馬上就可以幫忙，做一些家裡的事情！

美人：問一下李爸爸，你加入之前很孤單哦~你在原來的病友團體裡面，爸爸站出來的多嗎？

李爸爸：媽媽比率比較高！

美人：阿勇爸爸呢？

蔡爸爸：對，像我之前在小胖威力症那邊，其實去的時候大部分也都是媽媽！

美人：你是沒有辦法嘛~你沒有媽媽可以參加，只好你自己出面這樣~

【28：56】

美人：在協會裡面，母親在獨立照顧，爸爸就走了嗎？

楊執行長：其實我們推估大概 200 到 300 個家庭是這樣。就是說要嘛就離婚，要嘛就是說他出外工作，然後把這個責任交給媽媽這樣子，所以媽媽本身在扛這個照顧上的壓力是很沉重的，尤其是她還要兼顧說，可能婆家那邊對她的責難，或是社會大眾對她的一個不諒解都有可能。

【48：33】

美人：問一下執行長，在邀請過程當中，有沒有被爸爸拒絕？

楊執行長：在邀請過程中，其實他們很害羞。為什麼~因為爸爸本身就很拘謹嘛！你要叫他台上不是唱歌喔~還要表演，還要帶動唱，那有時候那個小朋友回來還會恥笑他們說，爸爸你這個動作很差耶！或是說爸爸你這個要再加強，因為其他爸爸跳得很好，他們就是會裹足不前，所以我們就用了很多的方式。

三、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.25 18:00-19:00
節目名稱	國民大會
節目主題	過氣戀人陷情咒

「國民大會」本集內容談及女性留長髮、男性公眾人物不公開婚姻的觀感，主持人與來賓的意見多面併陳，節目脫離性別形象的刻板印象，脫離選擇個人造型的刻板印象，重視女性的自主意識。

在處理公眾人物不公開婚姻議題，談及家庭妻小影響男性事業的觀點時，對話過程也能駁斥妻小、舊過去友等女性身份，影響男性公眾人物票房、被視為禍水的錯誤刻板印象，強調任何性別的獨立自主與專業主體性。

于美人：我覺得記者很會聯想，我就習慣留長髮嘛！還留著當年劉德華最愛
的長髮對不對，那我就剛好穿黑衣服嘛，就代表我心情對不對！

麥若愚：喻可欣好像都沒有剪過短髮，大概這個髮型一直是華仔的最愛。

來賓：你也這樣子說。

于美人

麥若愚：因為劉德華喜歡長頭髮的女生。

于美人：所以她為了他一直維持這個長髮。你的意思是這樣嗎？就不能是喻可

欣，自己喜歡留長髮嗎？

詹惟中：今天劉德華如果早婚，早婚不代表喻可欣不好，代表他的粉絲會減半，那他的發揮可能會受到婚姻、妻子、小孩的影響，無法全心的投注。這不是她喻可欣不好，是婚姻跟子女的牽絆，會使這樣的巨星會沒辦法發光發熱。

李 昂：我覺得這個最要不得，每次有甚麼事情的時候，就怪到那個女人身上，最後一定是這個女人使得這個男人沒有辦法變成天王巨星。從幾千年前就一直這樣的論調，女人是禍水嗎？

四、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.30 18:00-19:00
節目名稱	國民大會
節目主題	夫妻為錢鬧離婚

對於兩性婚姻關係維繫，持平分析任何性別的人格特質，對於親密關係相處的影響，且批判一般性別刻板印象：女性在婚姻中是男性的附屬、應完全順從丈夫。

涉及夫妻財產議題，也尊重兩性性別平權，主張夫妻對財產有同等的權利。

小 彤：我覺得江國賓喔，本身對歡歡他是，我覺得是控制慾耶！因為他其實，他希望她像一個公主一樣，就躲在我的城堡裡面，所以歡歡每天就是在那兒，不是不是念英文單字就是念法文，每天早上拿字典起來背，她甚至於說有將近一年的時間都沒有出去，就是每天在那裏背單字，幾乎都沒有出門。所以江國賓他也期待她像一個公主一樣，把她養在家裡。

于美人：不過從歡歡跟江國賓這件事情，跟我們一般民眾比較有關係的是，夫妻錢財的一個管理對不對？那這個男人會覺得說，我來負責就好，每個月給你多少錢養家就好了這樣。可是有時候現在夫妻之間的那個財產，其實也是一個婚姻裡面非常容易出狀況，或者糾紛的一個地方。你(指陳子強)是明華園裡面比較特別的，婚後就把錢通通交給老婆嘛！

陳子強：對啊！因為照理講我們那種大家族，我爺爺第一代嘛，我伯父陳勝福他們算第二代，我爸爸也是第二代，全部的，包括我們現在，除了我之外，所有第三代的錢，全部都是男生在管，只有我把錢丟給天穎去管。

來賓：為什麼？

陳子強：我覺得她對錢的掌控欲，她想掌控，如果我今天就是說你明明這麼喜歡掌控錢，我如果意見跟你有相對的話，後面還是會衍伸婚姻的問題。

(節目中略)

于美人：那你要不要拿錢回家？

陳子強：這個我有跟天穎討論過，這個就是我蠻幸運的地方，像我每個月會拿錢給天穎的媽媽，那我有時候會開玩笑說：「每個月都有給你媽媽錢，這些錢是我們上通告共同賺來的，有時候我爸媽你想怎麼去報答他們啊？」所以她說你放心，像這一次我媽媽來，她主動跟我媽媽要戶頭，她無時無刻會匯錢給我家人。我覺得這是一個平等的對待，

于美人：那如果她忘記妳爸媽，這個

陳子強：不行，所以這是要公平的啊，我就跟她講說，比如講這種事情發生，我就跟她講妳家人的生日我都記得，那你不記得，這是一個公平對待，這是要造成一個感覺，我拿禮物給我媽媽，她覺得很平常，但是這個媳婦拿禮物給她，她會覺得不一樣。

新聞報導

一、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.07.19 10:07
節目名稱	中天新聞
節目主題	中華拔河女將也失業 9位選手3人沒頭路

這則有關拔河選手即將失業的新聞，報導認可現今的女性與男性有同樣多元的角色，其引用專家與權威時，試著達成性別的平衡，如在運動之類的領域，要突顯女性的專業表現和成就。

新聞報導呈現與描繪女性與男性，反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。

中華女子拔河隊一共有9名選手，不過你知道嗎？其實有3名選手才剛剛畢業還找不到工作，有兩名是代課老師，他們為了世運拔河的集訓，也暫時放棄了代課老師的工作，每個月靠著一萬一千五百塊錢的零用金生活，過的相當的困苦。現在比賽比完了，第一個要面對的就是要找工作的問題。另外，每個女生的手都長滿了厚厚的繭，也見證了他們奮鬥奪金的拔河歷程。

比賽進行到一半，這位選手腳突然抽筋，教練忙著幫他按摩，他是26歲的陳麗

惠，原本是代課老師，為了世運賽，他放棄一個月將近四萬塊的工作，每個月只能靠一萬一千五百元的集訓零用金過活。

陳麗惠：就明明就像打針一直刺他，就像針灸這樣一直刺，傷口大概兩個禮拜前破掉，因為好了又裂，好了又裂。

每位選手的手幾乎和他一樣，長了厚厚的繭，就算拔河磨破皮，還得繼續練，不只練習辛苦，生活其實也不好過。9位選手中有3位剛畢業，到現在還找不到工作。

陳圳龍：現在有兩個代課老師，有三個還在找工作，都是剛畢業的。有一個去年畢業之後，就已經在台北找工作，一個月才一萬八千多而已，所以說能藉由這次成績，希望我們的國營企業，可以好好關照我們。

中華女子拔河隊成功拿下金牌，只是在掌聲的背後，他們還得擔心找工作的問題

二、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.05.21 17:52:03
節目名稱	中天新聞
節目主題	母親節女性創業博覽會

這則新聞報導女性不被挫折打倒，走入創業市場，媽媽們闖出自己的一片天。報導內容持平的呈現與描繪女性與男性，反映女性在現實社會的專業成就，貢獻，興趣和活動。訪談內容呈現性別平等理念，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色

母親節前夕，來看這位母親創業成功的故事，她今年31歲，叫楊佩詩，原本是化學工程師，但是為了治療兒子的異位性皮膚炎，她砸下了400萬，投入了精油事業，現在一個月的營業額有15萬元，她說為了兒子，她覺得這是全世界最快樂的工作。

滿桌瓶瓶罐罐，全出自這位媽咪的巧手，原本是化學工程師的她，因為寶貝兒子的異位性皮膚炎，變成了精油調配師。

精油調配師：一開始只是想幫小貝比，做一下保養品。本來只是作好玩的，結果很意外變成一間公司。

原本做實驗，調的是鹽酸是化學藥劑，而現在做事業，調的是精油，心情當然大好。

精油調配師：在實驗室是要包的全副武裝，因為我們的東西可能有腐蝕液，然後有時候你吸入的時候，像鹽酸吸入肺的時候肺會灼傷，做實驗的時候是非常謹慎非常緊張，可是我可以一樣的謹慎但是愉快的心情，調配這樣子的東西。我那時候認為，這是最快樂的

調配工作。

靠網路行銷，一個月營業額超過 15 萬，媽媽的愛心，已經吸引了 5、6 千個死忠客戶，一樣為心肝寶貝創業的，還有這個腦麻兒的媽媽：

王秀莉：老師拿了那一罐我們的乳液之後，給全校的老師用，還有其他小朋友如果來游泳，他皮膚不好，老師就會建議他，叫他來找我。所以我就從那一天開始，在學校裡面變成小型供應商。

自己創業，也希望幫助更多身障家庭

王秀莉：我自己是障礙兒媽媽，所以我知道在人生的路上一定要互相扶持，才能夠走的下去。所以我們才會開創這個品牌。

三、

播出頻道	公視
播出時段	2009.06.10
節目名稱	公視晚間新聞
節目主題	經建會統計女性婚齡延兩年 受訪女性：獨立自主 快樂就好 敗犬—單身女性空間大

有別於一般新聞處理「敗犬」議題，這則新聞報導避免性別刻板印象，同樣引用「敗犬」一詞，這則新聞報導肯定現今女性的多元面貌，尊重女性多元形象與專業成就價值。

報導持平處理女性與婚姻議題，並肯定單身女性存在的意義與價值，內容鼓吹兩性平權。

現在台灣單身不婚的女性是愈來愈多了，根據經建會公佈的最新統計，去年國內女性結婚的年齡又往後延了兩歲，平均到 28 歲結婚，而所謂的適婚年紀，也就是 25-29 歲的女性，有多達 7 成都還沒有結婚。

國內女性結婚的年齡又往後延兩年，為甚麼現在的女性不想結婚？

楊小姐：一個人生活蠻不錯的，不需要一定要有誰怎麼樣，如果可以獨立自主的話，就會過的很開心。

柯小姐：(晚婚也沒有關係嗎?)還好，沒什麼關係，反正快樂就好。

現代的女性經濟獨立，生活快樂就好，不一定需要走入婚姻跟家庭，很多人都是這麼想的，

根據經建會公佈最新資料，25-29 歲適婚年齡的女性，10 個裡面只有三個結婚，結婚率 32.15%，在日本是 39%，韓國是 49.55%，都超過台灣。因為目前社會還是普遍認為，照顧家庭是女性的責任，也因為這樣，勵馨基金會執行長紀惠容，選擇社會福利事業，沒有選擇婚姻。我現在我覺得沒有進入婚姻，我非常自由，

然後你在職業上，你可以有自己的生涯規劃，是非常有自主權的。
不過經建會官員擔心，如果大家都晚婚，生育年齡會跟著延後，少子化恐怕會影響國家未來競爭力。不過紀惠容認為，讓兩性更平權，分擔女性的照顧責任，把托兒環境作好，這樣才有辦法鼓勵年輕人趕快結婚。

如果你聽過最近很流行一個名詞，把 30 歲以上沒有結婚的女性稱為敗犬，本來這個字看起來是有點刺眼，但是流行嘛！聽久了也變的見怪不怪，其實敗犬這個名詞是從日本傳過來的，這群人因為沒有家庭負擔，捨得花錢來犒賞自己，而且對生活很有想法，婚姻不見得是女人唯一的價值。有學者觀察到，現在社會給晚婚還有不婚族的壓力，已經沒有以前來的大，這是成就敗犬現象的主要原因吧！

36 歲的史小姐，是這間健康飲食店的老闆，沒有走入婚姻，目前生活重心放在工作上，也不忘常常寵愛自己

史小姐：我很喜歡 spa，然後我很喜歡喝咖啡，一個下午的時間可能就是喝杯咖啡然後看本書。

像這樣的女性，線再有一個稱呼叫敗犬，這個名詞來自日本作家酒井順子 2003 年出版的《拜犬的遠吠》這本書，是作者自嘲的稱呼，書中的主題就圍繞在難道婚姻是女人唯一的價值上面。敗犬的特質有什麼？講的是 30 以上未婚的女性，全心投入工作，離婚姻愈來愈遠，喜歡自由戀愛，懂得享受生活犒賞自己，對生活也很有想法，即使大家說是敗犬也無所謂。

史小姐：我覺得我自己過的很好，大家看到我很開心，然後大家很喜歡接近我，我覺得這樣就夠了，敗不敗犬我覺得沒關係吧！

社會上愈來愈多經濟獨立、教育程度高，晚婚甚至不婚的女性，不像過去背負非結婚不可的壓力。

劉維公：人的價值本來就不應該完全建立在說”你有沒有結婚、有沒有家庭”，其實更重要的在於你對於生命意義的追求。

社會觀念的改變，是造成敗犬現象的原因，連史小姐的媽媽都跟他說，生活開心最重要。

史小姐：她覺得說如果結了婚，不會比現在好的話，就沒有必要一定要結婚。她覺得你自己快樂最重要。

四、

播出頻道	公視
播出時段	2009.09.23
節目名稱	公視晚間新聞
節目主題	要求女生脫褲健檢 內湖高中挨轟

這則新聞處理女學生健康檢查議題，有別一般渲染的處理手法，本則報導內容，持平傳遞女同學出面表達對檢查的不滿、市長懲處校方，顯示尊重女性、尊重女性其身體自主權。

新聞也從女性角度，分析女學生在健康檢查可能有的反應，而不僅僅站在校方、或醫院立場呈現，尊重性別平等價值。

一場例行性的健康檢查，沒有想到惹出了大風波，台北市內湖高中最近舉行新生健康檢查，因為事前沒有徵得家長同意，就讓男醫生為 80 幾名高一女生檢查疝氣，而這項檢查是要把褲子拖下來，女學生因此受到了驚嚇，校帳今天出面坦承的確有行政疏失，它當中向學生還有家長鞠躬道歉，台北市長郝龍斌也說，將對於校方做出懲處。

校長：校長要代表全校，像所有的學生還有家長來致歉。

深深一鞠躬，為了健康檢查風波，台北市內湖高中校長道歉坦承行政疏失，原來校方沒有按照往年發給學生還有家長這張健檢說明通知單，害的八十多位高一女同學在心生健康檢查時，竟然得面對男醫師脫褲做疝氣檢查，對此台北市長郝龍斌在市議會備詢時表示，將追究責任。

郝龍斌：(要不要懲處)當然要懲處。(怎麼懲處?)我們今天已經把內湖高中校長送到教育局的校長成績考核委員會。

教育局表示，疝氣檢查本來就在學校健檢的規定項目之中，但在進行體檢之前，學校必須先取得家長同意書，還要告知女學生，如果不願意醫師觸診，可以拒絕。但這兩項重要告知，內湖高中通通沒有做到，與體檢醫師的溝通也有瑕疵。

校長：(可是沒有跟學生講不一定要做?)是，我們有跟醫生說我們希望女生不要做，我們有跟醫生說，但是醫師基於他們的專業，而且項目有規定要做，那個通知書上很清楚，健康檢查的項目是要做的。

聯合醫院行政主任：只要是專科醫師都可以做，男病人醫定要男醫師看嗎？女病人醫定要女醫師看嗎？不可能嘛！

雖然教育局的健檢通知單上白紙黑字寫著，女生儘可能安排女醫師檢查，但顯然負責的醫院不這麼認為，而醫改會則批評過程太過草率。

研究員：尤其是女孩子，我們一般不習慣這樣隨便在陌生人面前暴露自己的身體，那如果又沒有跟他們講清楚，其實對他們的心靈或人格的確是有可能造成一些傷害。

醫改會認為這 80 多位高一女生都是未成年，雖然當時有護士在場，但突然要女生脫褲檢查非常不妥，這一次校方行政疏失又反應慢半拍，讓原本普通的體檢在

一群學生心中盟上一層陰影。

五、

播出頻道	公視
播出時段	2009.04.02
節目名稱	公視晚間新聞
節目主題	電玩廣告物化女性 NCC 擬罰

這則新聞有別於一般頻道，一再用畫面與字幕重複呈現「殺很大」等字眼，而是持平陳述事件由來，也引用訪談與報導內容，批評物化女性，避免淪於另一則性化女性的報導。

報導播出電玩廣告畫面，將不雅動作及器官作噴霧特效處理。畫面也處理合宜，沒有不必要的裸露，尊重性別議題處理的平權價值。

最近在電視上出現了一些線上遊戲的廣告，先是一句無厘頭的台詞”殺很大”，讓廣告的主角爆紅，其他廣告也紛紛跟進，而他們有個共同點，就是刻意讓女主角穿著露胸的性感服飾，說著帶有暗示性的言詞，雖然的確是引起了觀眾的注意，從廣告效果來看是成功的。但是國家通訊傳播委員會也接到很多民眾的檢舉，認為這些廣告有物化女性的嫌疑，NCC 將開會決定是否要開罰。

年輕女性的身體，在廣告中屢見不鮮，不過最近打的很兇的電玩廣告，裸露器官的畫面，跟「殺很大」、跟「不用碰我，我要摸」的廣告台詞，讓許多民眾摸不著頭緒，也覺得不太舒服，認為物化女性也充滿了性暗示，NCC 接獲檢舉，打算對播出頻道，以違反善良風俗，開罰 10 萬到 100 萬元。

立委：電視上轉播中華職棒，也是用清涼巨乳的美少女開球，NCC 要不要禁播？

電視台那個購物內衣的模特兒，要不要禁播？

彭芸：任何物化女性的不管是言語或者是說內容或者是節目，我都是反對的。但

至於怎麼樣處罰，不是我一個人說了算。

NCC 表示，如何懲處業者，還是交由委員會來討論，不過遊戲業者說，如果遭受 NCC 的懲處，他們絕對會申訴到底。

遊戲業者：電視頻道太多物化女性的廣告了，為什麼 NCC 不開罰？而要對我們這種正在拼經濟的產業，做出這樣的打壓。

立委楊麗環也指出，媒體宣傳的口味愈來愈重，電玩業者也是希望藉此引起話題，NCC 介入處理，容易淪為幫業者炒作新聞。

六、

播出頻道	TVBS-N (帶子寄送中)
播出時段	2009.10.03
節目名稱	中國進行式
節目主題	中國大陸女性從政

這則新聞報導中國偏遠地區村落的村官，是一位下鄉服務的年輕女子。報導提出一般人對於年輕、女性的質疑，對引證這位村官對於村民與公共建設的貢獻，持平呈現女性多元的角色形象與專業成就，尊重性別平等價值。

當時很多村民懷疑，這小女生真待得住農村嗎？現在大家的信賴，其實是張曉菲在土夯磚造的平房中，「走」出來的成績。張曉菲：「張阿姨在家嗎？張阿姨他們在家吧。」

黑暗中，村民一個個走出家門，在連路燈也沒有的農村裡，放露天電影可是件天大的事！一整天下來，我們對大學生村官張曉菲，已不復早晨初見時的感覺，她是「80後」，她的確很年輕，但在2年農村工作的歷練下，其實有超齡的成熟！

七、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.07.24 13:45
節目名稱	中天新聞
節目主題	25 女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一

這則新聞揭露女性消防隊員的敬業表現，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色，平等的呈現與描繪女性，反映他們的實際的社會和各項專業成就、貢獻、興趣和活動。

第一時間接獲指令，立刻兵分三路往前衝，有人爬上二樓，有人直接扛起水線，攻入火場，訓練有素的動作，很難想像她們都是女性消防隊員。

莊佳芳：以前在中研院負責文書工作，然後開一些學術會議。最大差別就是以前工作是屬於比較文的，現在是武的方面。

八、

播出頻道	(12)中天新聞台
播出時段	2009.07.29 18:19:24
節目名稱	中天新聞
節目主題	圓夢！93 歲慰安婦阿嬤 當 1 日空姐

這則新聞走出「慰安婦」過往的悲情形象，搭飛機前往日本，勇敢積、極爭取個人權益，描繪女性的多元面貌、角色。

阿嬤原為傳統女性，但勇於爭取、保護自己的權利，為過去的不公平待遇向日本政府抗議、討回公道，並在過程中得到自主、自由，相當具有性別平權、女性自主意識的價值。

每個人都有自己不同的夢想，這一位 93 歲的慰安婦阿嬤，一生飽受欺凌，它的夢想又是什麼？她向婦聯會透露，一輩子的心願，就是有朝一日，能夠試試當空姐的滋味，在婦聯會的幫忙之下，今天終於如願以償，穿上了華航制服，帶領大家登機，服務飛機上的乘客，整個過程中，校的闔不攏嘴。

秀妹：多謝再會。謝謝再見。

站在登機口前，93 歲的慰安婦阿嬤，他穿上華航空姐服，有模有樣的跟乘客鞠躬說再見，看起來架式十足。

秀妹：小姐，你要喝什麼？(我要喝果汁)

機艙裡頭，阿嬤還小心翼翼地詢問每位旅客的需要，並為乘客送上餐點及飲料，還有示範救生衣的使用方式。看阿嬤笑容滿面的模樣，就知道他有多 enjoy 當空姐的時光，因為阿嬤說這是他一輩子想也不敢想的心願。

秀妹：(你對你自己的服務打幾分?)沒半分，100 分？不到啦！因為感覺當空姐真好，可以到處去玩。

其實秀妹阿嬤是在 23 歲的時候被日軍拐騙強迫到前線當慰安婦，一輩子的人生就這樣走了樣，4 年前開始，秀妹阿嬤到世界各地參加國際會議，爭取向日本求償，他說他最喜歡搭飛機，因為可以享受從前得不到的自由。這次為了讓阿嬤一償當空姐的心願，華航不但派專人替阿嬤化妝，還替阿嬤準備了時尚假髮和大號的空姐服，讓阿嬤終於當上一日空姐，直說又感激又感動。

第二節 節目正面案例型態

檢視國內戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊等五類節目的正面案例，現有節目正面案例仍以新聞類型較多、其次為綜合資訊節目，根據現階段蒐集的十五則案例，發現有以下型態：

一、性別形象

從案例分析得知，有娛樂綜藝節目開始重視呈現女性的多元形象，如主持人與來賓對談過程，讓女性分享一般人刻板印象中的女性，及真實生活中女性特質與個性的多樣，雖然主持人也在問答中提出一些爭議話題，但節目進行過程讓女性來賓有同等發言權，男性主持人也傾聽並尊重來賓談話，不誇大刻板印象、揶揄、或故意作弄女性的發言。

這代表娛樂綜藝節目的進行過程，任何性別均應平等擁有發言權，且當主持人願意尊重、傾聽來賓意見，不刻意誤導觀眾朝向物化女性觀看的方式，可以健康正確地傳遞性別平等價值。

除了娛樂綜藝以綜合資訊節目為例，各個不同背景的來賓在談論過程，偶而會出現衝突、或誤解，但也在有可能產生誤解當下，由主持人、或其中一來賓的意見表達，達到澄清，且矯正內容呈現。

新聞報導有關電玩物化女性議題，其畫面與內容多面併陳各方觀點，也避免在畫面處理再度剝削女體，或因為物化女性手法而使主題失焦。

二、性別角色

除了娛樂綜藝節目、綜合資訊節目外，本次蒐集到的新聞報導案例，也不乏呈現多樣化的性別角色。其中包含報導一些刻板印象以為只有男性才能從事的行業，從體育、消防隊員、中國偏遠地區地方領導等，藉由介紹從事類似職業、或一些創業故事，凸顯女性在不同職場的專業角色。

即便公布有關單身人士的調查，在一些電視新聞刻意操弄性別與單身議題的扭曲風潮下，也有新聞報導採取正確、健康方式傳遞單身男性、女性的生活自主與樂活方式。

三、性別互動

以歌唱綜藝節目正面案例為例，有節目來賓為原住民女童，節目主持人在訪談其冠母性的對談過程，讓來賓可以說明其來自母系社會的背景，不刻意操縱原住民女性兒童的刻板話題，主持人與來賓的對話，也以正常的口吻進行，不刻意扭曲、誇張刻板印象中的原住民「口音」。

又如戲劇節目正面案例，其對於性別關係互動的描繪，特別在男女雙方分手、生離死別，或前後女友之間的相處態度與方式，皆採積極、正面、健康態度面對，而沒有以一般刻板印象中的勾心鬥角，痛不欲生誇張手法鋪陳，傳達多方良性、坦然的應對進退，值得參考。

綜合資訊節目在關注夫妻財產、或離婚議題，主持人、來賓可以就事論事，澄清法律有關夫妻財產規定，傳達正確的性別平等觀念，避免誤導觀眾對於藝人私生活所可能造成的八卦化風潮。

第三節 焦點座談分析

案例分析原則

兩場焦點座談蒐集十三位學者、民間團體代表、性別平等教育委員會委員、國高中與國小輔導老師，以及來自衛星電視、無線電視、有線電視、傳播公司等業者代表意見。這一章將將依據節目案例討論、政府治理方式、以及製播原則意見，進行分析陳述。

座談會出席代表分別凝聚對於節目案例分析的共識，建議在選取案例時，除了參考內容文本的論述方式，也可參考國外、國內的相關規範，進行個案解說，避免只參考國內規範。

其中原本蒐集女性消防員工作的新聞，原有相關報導三則，經由討論選取其中一則為代表。

綜藝節目部分，涉及物化女性議題，其中有來賓採取自我調侃方式，引起大家討論，有業者代表表示，這是來賓自願表達，但也有意見指出，就節目整體呈現觀感，節目應避免呈現性別刻板印象！

以目前相關節目案例評斷，並沒有達到多元化呈現性別角色與形象。因而，即便來賓「自願」（為了節目與個人演出效果，這也難查證）壓抑，仍應在節目平衡、傳遞性別平權的觀念與價值。

座談會人士建議，從兒少保護和鼓勵倡議性別平等的精神，站在避免刻板印象，避免正面鼓勵性暴力、避免性犯罪議題，以及鼓勵性別平權價值等基礎，審視分析各類型節目案例。

IFS：或許附上一個說明，正面部份是什麼，而刻板印象又有哪些，因為可能很

難有新聞是完全百分之百是正面的，畢竟還是會有一些傳統的刻板形象。我想說你們前面有很多負面的案例，因為負面案例裡面可以有個小小的分析，告訴媒體哪些地方是最嚴重，經常出現，所以後面我們的規範要加強，你們要特別注意，不然兩邊會有點斷線，好像這個地方是根據國外的規範弄出來的。

1FT2：我是想要建議說，案例一定要歸納成正面或負面的嗎？我覺得我若是那記者，我的報導被你們歸為負面，我的情緒可能會先排斥、否定。但如果你們只是將我的報導視為一個案例，告訴我這邊可能可以怎樣，那麼我的接受度會比較高、修正度會比較高，我個人是這樣的一個感覺。

2MW：我建議你找一點…不要都找豬哥亮嘛！因為他是什麼style我們大家都很清楚。你找一點那種看起來蠻好的節目，結果什麼都有，我們倒對這個比較有興趣。剛說百萬大歌星，聽起來那個節目…喔不過那個節目可能也有點危險，他會請什麼NONO啊，那些應該也是…那些B咖也是會亂講話。

1FS：唯一就是說，這個消防隊員女性可以擔任，是一個多元化社會的一個表現，那唯一就是說我們以前常常講說不要特別去稱女校長，女什麼東西、女什麼東西…，可是當然它這個是說女性可以做這個，所以~

1ML：它想要特別突顯女性，倒沒有歧視。當然一般認為是打火兄弟，沒有聽過打火姐妹~這概化、包含了所有的消防救火的隊員，因為以前大部份的屬男性的工作職場。

1FN2：前後只有兩個比較怪的地方，一個就是說「打火弟兄」；另一個就是「很難相信是女性」。不管是女或男，他都是新進，應該強調「新進」。所以就是這兩句話有點問題，不然從頭到尾都……。

1ML：其它都是事實的描述。很難相信…這邊有點說女人是弱者！

1FS：如果它再有一句話說，「其實女人也可以」，就好。

1ML：對！對！他表現的語法可以稍微調整一下比較好，女人也一樣可以做男人的工作。

1FS：他的想法好像在說這些女性是特別的女性，和一般不同，這就有點怪！

FD：那就不能成為正面案例？

1FN1：他舉的例子蠻好的！

1FS：可惜了！記者若有點這種意識就是好的。

1FS：我們也許看說，就是我們不是找百分之百的正面~是找百分之八十或六十的。

2FF：其實那就是她的賣點。

2MW：對，她就是賣她胖耶。

2FF：她其實願意裝醜。因為一般女星為了形象，不願意吧，可是她願意。變成說她是綜藝咖裡面蠻有效果的。

2FT：我其實覺得是跟年紀有關。其實二十歲以後，大概觀念、價值都成形了，比較難說看完這個我就開始對胖子有歧視，或是說看完這個我就對中性的人有看不起或是貶抑，不會。但確實二十歲以下是比較容易啦，尤其是中小學生，所以可能跟節目的時段會比較有大的關係。比如說像星光幫，他玩這個男男女女的，玩得更兇啊。最近這幾集，每集都在叫孫自佑跟那個誰親嘴啊，每次都叫他跟男的親嘴啊，每一集入，而且都很強迫。至少我覺得剛剛看他們兩個當事人不曉得是不是被迫要表現出很開心，但我覺得星光幫那個孫自佑並不覺得這樣很開心啊，可是主持人陶子就一直叫他做這個動作。可是他是晚上十點以後播的，可是你看星光幫中學生啊，大學生，如果他是二十歲以下，我覺得受到價值觀的塑造跟影響是會比較大。那節目分級制度應該十點以後是放輔導…所以其實這個也有點矛盾啊，今天年輕的小孩都是晚上十一點不睡覺的。

政府治理方式

焦點座談與會人士強調，有關性別議題的節目製播原則，要能儘量提供明確內容規範，以鼓勵為主，讓節目製播單位有能力分辨性別偏見、性別歧視、或性別平等的實際案例，方便實務人士執行參考，但仍避免影響、限制節目內容的創意表現。

目前節目製播單位主管代表擔心的是：「兩性平權好像有點抽象。你看喔，我們即使分級制度裡面列的，像什麼涉及性問題啊，犯罪暴力打鬥恐怖什麼玄奇怪異，反映社會畸形現象等等…。怎麼變成這樣子的條文，大家可以…我很怕實務上的時候，會引起很大的操作上的困擾，他都比較牽涉意識型態」

學者及民間團體代表、校園輔導老師代表、及業者都同意，先將兒少保護

放在主要宗旨，兼顧節目內容觸犯性別刻板印象、或相關爭議的比例原則，通排考量。

兩場座談會出席代表都希望：政府站在鼓勵角度、避免懲罰立場推動節目性別議題製播原則的相關治理。如以溝通、在職研習、獎勵，取代讓業者缺乏轉圜空間的處罰，如此也可兼顧創意自由與媒體性別友善空間的建立。

1ML：其實媒體他們有很多疑問，不知道該怎麼製播，才有符合你們的期待。所以一些正面的導引是需要的。

1FS：在促進性別平等的這個階段性，我想第一個階段裡面，一定是先對制媒體這些明顯、負面的情緒，歧視一定是不行，所以就一定要制止。對~所以說你若不強調的話，那負面的部份，因為現在還是非常非常的嚴重。其實他們都不知道那是歧視，所以你若不把它標出來，這個地方加強，那觀念恐怕一時之間，像你講的尊重，他們會認為他們有尊重，卻不知道那個叫歧視。對~所以就這個階段上面，尤其現在大眾媒體真的很嚴重！

2MW：假如真的要形成法規必須思考，因為我覺得兩性平權好像有點抽象。你看喔，我們即使分級制度裡面列的，像什麼涉及性問題啊，犯罪暴力打鬥恐怖什麼玄奇怪異，反映社會畸形現象等等，每次跟新聞局來往吵來吵去，覺得它其實也不是一個那麼明確的…。那兩性平權聽起來會更不確定，怎麼變成這樣子的條文，大家可以…我很怕實務上的時候，會引起很大的操作上的困擾，他都比較牽涉意識型態。

2FA：所以可能有一些區別，就是我們所要關注的對象，區別出來才能比較能夠了解。我覺得可能從這個角度去設定後面這個平台上，他在內容的呈現上應該如何。

原則跨及數位網路

出席代表更關心青少兒受到網路的影響，希望政府將性別議題的製播精神擴及網路平台，既貼近當代媒體發展趨勢，也可達到真正落實的理想。

出席者表示，目前年輕世代使用網路為主，以電視媒體而言，兒少觀看卡通動畫比例頗高，卡通內容反映的性別平等觀念，對於青少兒的身心健康影響，也應受到關注。

2FA：要先去了解他們最常接觸的媒體管道是什麼。

2FF：他們都在網路上面。

2FA：網路、電視上分級。網路上，尤其是大學生，宿舍都是透過網路在看電視。當然這可能要請教心理專家，就是人格形成或價值觀的形成，最重要的時間點，在人生裡的階段應該是哪一個階段。所以這個部份就是說，在教育專家眼裡跟心理專家的研究裡頭，有沒有一些學術性的根據，就是說，不然我覺得這些案例這樣變成包山包海耶！會失焦啦！因為，我們看完不會有影響…。

2MB：少年他所得到的資訊是多元的。電影電視之外，漫畫書、電動玩具，然後同儕之間的交談，或者同儕的聚會。這一部分，你是不是可以跟它同等級，或者是你也能把它列入。不然的話，它在這所謂多元的資訊來源，你只注意到這一塊，還有很多塊，你有沒有辦法一起來考量？

1FS：建議將卡通列入！因為兒童需要保護！

兒少保護至上

訂定兒少保護的優先順序，是所有與會者的共識。就是說十八歲以下的青少年，在所謂性別平等的意識上，被賦予比較高的重視跟謹慎。

其次，民間團體與輔導老師代表提醒，現在很多小孩子的一些表演，是否符合其年齡發展？也值得留意。如小孩表演一些節目，根本就是模仿大人，便應予以關切。

與會代表建議，規範列出節目中避免兒童（十八歲以下）進行與其年齡不合、超齡、性感的演出。

1FS：以前都認為十點鐘小孩已經睡覺了，可是現在十點鐘了小孩都還沒有睡覺！
那要怎麼辦？

2FA：現在的小孩跟分級模式已經都不合了。就是那個高中生啊！他們晚上都不睡覺耶！其實你說這個分級制度，現在也只有適合那個國中以下的小孩，大概他可能八九點上床吧！但是高中生、大學生反而是很嗨的時候。

2FA：訂一些優先順序。就是說十八歲以下的青少年，在所謂性別平等的意識上，他應該要被賦予比較高的重視跟謹慎。十八歲以上的話，基本上不在我們討論之列。

1FS：現在很多小孩子的一些表演，或是小孩子看到的內容，還有哪些是需要規範的？不知道現在有沒有規範，比如小孩表演一些節目，根本就是模仿大人的~那個是需要去保護一下啦！

1FN2：我在想兒少這邊，可不可以有避免其做一些性感的演出~因為有時候他們會做出超齡、性感的演出！

正面鼓勵性別平等

兩場座談會出席人士認為，多提供正面積極的角色，比較屬於期待。性別平等最主要講的基本精神就是「尊重」，用鼓勵的方式，這樣更符合性別平等精神。

多數出席者表示，性別平等應該是一個被鼓勵的價值，用一個比較適當的、有效的溝通的話，在國內媒體環境較易於推動。

1FS：應該多提供正面積極的角色，像這樣是比較屬於期待。

1FT2：性別平等最主要講的基本精神就是「尊重」，我們這裡的規範可不可以把「尊重」，就是我們不要用「避免」，因為避免是用來禁止他來做這個事情，我們是不是可以就像剛剛姜律師所說的，用鼓勵的方式，

那我們是不是可以在我們的用詞上面，自己本身先做到這點，在規範上我們就是鼓勵他，這樣更符合性平的精神，所以像是「避免」此類的字眼我們自行先抽掉。

2MB：在整個大的氛圍裡面，對於女性的那種重視、尊重，認為他們是一個可以發揮的空間，我覺得我們真的都很努力在做。當然你說現在有二十個不好的範例，對於女性這一塊，沒有注意到兩性平權，我的個人感覺是說，偶有疏忽吧，絕對不是要刻意貶抑女性。

2FA：我其實一直強調，我覺得性別平等真的應該是一個被鼓勵的價值，用一個比較適當的、有效的溝通的話，不然也很可惜就是說，我會覺得這個東西列成綱要的可能性太低了，變成一個裁罰標準的可執行性也太低了，因為他爭議性非常大。如果說女性自主這樣的議題要用NCC的裁罰，行政權來介入的話，我覺得這是不行。

溝通與比例考量

與會人士皆同意性別平等的價值，但在處理方式各有不同。有業者代表主張，可依整體頻道表現的比例原則來處份。

或以約談方式溝通，達成一個說服、溝通、多方成長的過程，因為進步的理念一定會比較寂寞。

的確有少數媒體一犯再犯，如果是累犯，才用相關規範、或公序良俗進行處置。

2MW：只要好好講，大家都願意聽。

2MB：我覺得把它當成是一個脫軌的演出。如果說真的 是不當、不該、好，那一個是道德勸說，打個電話好意提醒，那個節目有關的反應不好喔！那各臺的編審拿到以後一定會說，那我們就修正，自我修正、自我反省，自我回歸到可以做的正軌。

2FA：第一，假設說連續播出的十個劇裡頭，八個劇都是在鼓勵這價值，那就用社會公序良俗來罰他，依比例原則來處份。第二，剛剛處長講的很

好，你就約談，不是來裁罰，我跟你溝通嘛！我覺得他可以是一個說服、溝通、成長的過程，因為進步的理念一定會比較寂寞，這是他的角色。我會覺得是可以溝通的啦，是可以討論的，因為至少新聞頻道這邊，過程是正面的。

2MS：就主管機關來講，是應該考慮管制，你就是看你這個臺是不是累犯。果累犯，就約談也好，從輕開始一直處分累積下去。

他律機制介入

部分與會者以衛星頻道自律委員會為例，主張透過類似組織與主管機關舉辦教育訓練，請學術機關來做長期觀察。學術機關將定期觀察的案例，找找業者溝通來上課，大家交換意見。

與會人士推崇重視第三團體的角色，第三團體的監督力量有別於一般公會的自律委員會，第三團體可以引進外部監看人員，避免由頻道製播人員自行監督。如此，仍提供媒體從業人員某些程度的自主、創意空間。

2MS：我想，比如新聞頻道，衛星頻道自律委員會跟主管機關共同拿出一錢教育訓練，請學術機關來做長期的。學術機關可以每個禮拜，把這禮拜有問題的比如新聞片段剪出來，找新聞同業來上課，大家交換意見，你覺得這個為什麼不妥，為什麼用這樣的問法，用這種方式…我想主管機關也沒有能力去做這個事情。他可以撥出一筆款項，請學術機關來做這個工作，新聞部經理我覺得根本沒有時間也沒有精力去做。

2FA：最近工會這裡有在推動，是不是把新聞自律委員會能改制為倫理委會，因為NCC在推倫理委員會，要求每一個臺都設。但每一個臺都設，恐怕人力物力都有困難。現在就說如果統一設在工會裡面，那我不知道會不會擴及綜藝或戲劇，但至少新聞的部分是有可能，就變成是新聞倫理委員會。那這跟自律委員會有甚麼不一樣呢？最大的概念就是它會引進外部的監督人員，而不是所謂的新聞頻道負責人自己監督自己而已，會有兩三個甚至到六個倫理委員。而且除了外部的角色，還必須要參與理監事會議，定期，可能三個月或半年一次，

要去跟老闆們見面。

2FA：我擔心有反效果。如果他今天作為一個戲劇類或是所謂創作者，他看完這些案例他會翻臉的，他會覺得那這樣子不用做了，臺灣沒有什麼文創產業了，因為創意本來就是不能限制的。但是還是應該從市場上的力量去進行，而不是從官方來。

2MW：假如說今天大愛那個片子是抵觸行政命令，公權力是會來制止或裁罰，那在創作上會引起非常大的…。

2FF：我覺得這個其實可以交由市場機制，如果網友唾棄他，觀眾不喜歡看他，自然會罵，自然節目做不下去。我覺得公權力不需要介入這個東西，因為這塊其實是一種創意，如果你這樣進入干涉，變成說你是有意識型態。

2FF：我覺得這樣所有節目都不能作了，所有節目。因為我們現在的節目，我們的TA，最主要是女性，是以女性為主，我們現在很多綜藝節目都是以女性為主。那因為我們的產品要賣廣告，都是以女性產品為主，所以我們的節目也是用女性口味，是女生喜歡看什麼，我們就作女生喜歡看的節目。所以一定會講到女生關心的議題，比如胖阿!美啊!怎麼樣會變美啊!怎麼樣去減肥，怎樣去吸引男生，這都是女生有興趣的議題，所以作談話性節目或綜藝節目，都是朝那個方向去走。

1FT1：這個禮拜我有看到「一步一腳印」我不知道它算什麼節目?它算新聞嗎?他就是在說一個養鵝的媽媽的女性角色，但像這樣的節目就只播一次，你找不到它的重播時間，它就放在禮拜天的三、四點，一但你錯過就沒有機會看到，不像「康熙來了」早也播、晚也播，像這樣比較有正面影響的節目，不曉得如果它的曝光次數多一點，是不是可以影響力大一點，不過有收視率、經營的考量。

節目製播原則

座談會討論的電視節目性別議題製播原則草案，包括：前言、避免性別偏見、性別歧視、謹慎處理性別暴力、性犯罪相關議題、重視兒少保護、以及鼓勵性別平權落實媒體內容。

一、前言

第一部份前言，以揭發鼓勵媒體製播性別友善的節目內容，避免傳遞偏頗的性別偏見、性別歧視、或性騷擾、性暴力、乃至性犯罪內容，其主旨在激勵節目製播單位尊重性別平等價值。

- 1FD：新增說明「性別平等規範」的目的、宗旨與期待。

二、避免性別偏見、性別歧視及針對個人特質的偏見、歧視

1. 廣電節目內容—包含受訪者與節目來賓的觀點，不得因性別、性傾向、種族、國籍、身體及心智疾病或殘障、宗教、而歧視他人。
2. 除非確實和報導有關，應避免提及與強調當事人的性別、性傾向、種族、宗教，或其他身體或心智疾病及殘障的細節，即使必須報導，也應避免使用偏見或不敬語氣，避免可能引發或強化歧視的言論與行為。

- 1FN2：「性別」、「性傾向」的範圍會不會有點大，可是反而像回歸到「個人特質」的話，例如說比較是男性特質、娘娘腔、金鋼芭比…，就是刻板的性別角度反而沒有放進去！

第二部分避免性別偏見、性別歧視方面，係參酌國外相關規範，及與會人士抱持以鼓勵為主的精神，以避免一直以來普遍製播性別議題內容的操弄手法，也就是避免刻板印象所形成的性別偏見、性別歧視，偏見是一種負面態度、觀念，歧視則是一種負面、敵對的行徑。

三、謹慎處理性騷擾、性暴力犯罪、性暴力新聞

1. 不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索。

2. 避免描述與渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節。
3. 在報導暴力，尤其是性侵害，要注意避免提供可能讓犯罪人行為合理化的解釋，甚至將責任歸於受害者。
 - 1FN2：建議將「受害者」、「被告」更為「受害者」、「加害者」。
4. 不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
5. 新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面，避免不必要的暴力、性相關內容。
6. 不肯定賣春、買春、人身買賣等犯罪行爲。
 - 1FS：「賣春」、「買春」這些名詞也許不要用，可以說「性工作」。
 - 1FN2：「賣春」、「買春」這邊會有一個爭議，因為年底政府的政策，這邊好像是「性交易要合法化」，所以就有一個問題，如果說「賣春」、「買春」要怎麼辦？

第三部分謹慎處理性騷擾、性暴力、性犯罪等議題，係參考英國傳播委員會（the Office of Communications）廣電媒體規範（Broadcasting Code）：除了教育目的之外，性行爲畫面不得在「分級時段」（watershed，兒童不宜節目可以在電視上播放的起始時間）前播放，除非有教育目的。

又如英國的新聞申訴委員會（Press Complaints Commission, PCC）¹：犯罪新聞報導，未得嫌犯或被告親友同意，不得指認該等親友身分，除非確實與案情有關。對於性侵害案件的被害人，除非有足夠的理由及法律的許可，媒體不得指認遭性侵害受害者，或刊載可能辨識出受害者的資料。

澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority, ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）²中指出電視不宜的內容，包括詳細的性器官裸露、性相關內容、性行爲描述、非經雙方同意的性關係。

¹ <http://www.pcc.org.uk/cop/practice.html>

² http://www.acma.gov.au/WEB/STANDARD/pc=IND_REG_CODES_BCAST

日本民間放送連盟之放送基準第一章人權部份提及，不給予人身買賣和賣春、買春肯定的態度；第六章表現的顧慮：避免讓人不舒服的感覺之下流、猥褻的表現。

第十一章性表現：

- 關於性方面的事，要注意不要讓觀眾有困惑、厭惡的感覺；
- 關於性病和生理衛生的事情，必須根據醫學、衛生學以及正確的知識來處理；
- 即使是藝術作品，也要注意勿在官能方面給人過度刺激，一般作品自然不在言下；
- 表現性犯罪及變態性慾、性顛倒時，不可給予過度刺激；報導性傾向的少數族群時，要特別注意人權；原則上不使用全裸，表現部分肉體時，要特別注意勿給予下流或猥褻的感覺；
- 在表演者的言語、動作、姿勢、服裝等方面，要注意勿給予猥褻的感覺。

美國聯邦傳播通訊委員會（FCC）有關猥褻不雅節目之規定³：

淫穢（obscene）節目全天候禁止播送：淫穢節目並不受憲法第一修正案之保護，且全天候禁止播送。符合下述三項定義者為淫穢節目：

- （1）一般人依當時的社會風俗標準須發現該節目之全部係訴求淫亂之目的；
- （2）該節目須是以公然違反法律上所定義的方式描述或描寫性行為；
- （3）該節目全部必須缺乏嚴肅的文學性、藝術性、政治性或科學性的價值。

不雅（indecent）的節目限制於晚上 10 點至清晨 6 點之間播送。美國聯邦傳播通訊委員會對不雅節目定義為：節目中所呈現的言語或內容，涉及性或排泄器官或行為，公然違反當時的廣播媒體社會風俗標準。

四、 兒少保護

這部分台灣的兒童少年福利法、電視節目分級制度辦法，已經相關規定，甚至比其他國家更為嚴謹。

- 1FN2：刪除「青」，因為行政院青少年事務委員會，青少年意指至二十四歲。
- 1FS：國內使用的詞是「分級」。而規範的時間，不符合時代趨勢。

³ <http://www.fcc.gov/eb/oip/FAQ.html#TheLaw>

- 1FN1：應該要改分級管理辦法。

1. 分水嶺(watershed)時段之外的節目，除非有教育目的，不宜播出性行為畫面。

- 1FT2：不要有模擬兩可的說詞，建議將「不宜」更為「禁止」或者是「不可播出性行為畫面」。

- 1ML：「不得」和「禁止」都可以，因其在法律上的效力相同。

2. 分水嶺(watershed)時段之外的節目，應避免不必要裸露，裸露內容需文本脈絡中有合理理由。

3. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的下流、猥褻的表現方式

- 1FN2：「猥褻」這個詞本身就違法了，在刑法應該都已經違法了，所以這應該是不能播出，用這個詞比較沒那麼適當，其它國家是用「不雅」。

4. 媒體應有為兒童提供性別角色榜樣的自覺，因此，節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。

五、媒體應以正面、積極、多元的方式來呈現性別角色

兩場座談會出席人士一致主張，儘量以正面鼓勵方式，激勵媒體製播性別友善的節目內容，示範引導媒體傳遞性別平等觀念與行為，讓媒體有調整改善的機會。非到不得已，不輕易以法律規範，以避免無意間扼殺的媒體創意空間。

- 1FT1：希望在第四大類裡，可以提醒媒體重視「多元性別」的呈現與角色。

1. 在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、刻板印象、不適當的概括泛論。

2. 言語應避免不必要的排除其中一性別，或對男、女有不同對待。避免指出一性別劣於另一性別，或某一性別的人在某些領域或任務上，會比另一性別的人優秀。

3. 在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色。描繪女性與男性時，應反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。

- 1FT1：「男性」、「女性」建議更為「性別角色」。因現今社會不僅有兩性而已，建議在做性向描述的時候，這部份應做調整，以符合現況。
4. 引用專家與權威時，應試著達成性別的平衡，例如在運動、政治等過去由男性主導的領域，要突顯女性的成就。
 - 1ML：引用的時候，應注意平衡，不要只有單一說法。「應試著達成」建議更為「應達成」。「例如」此詞拿掉，因為法律條文沒有在說「例如」的，而是要清楚規範應該和不應該做的。「女性的成就」建議更為「其它性別的成就」。
 - 1FN1：「性別的平衡」建議更為「性別意識與性別角色的平衡」。
 - 1FT2：或者是「我們應試著達成性別的平衡，然後再各項的領域中要注意到性別的平等，和任何性別的成就。」
 5. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同年齡、種族、族群、宗教、性傾向、社會階級、政治與社會的意見等

六、其它建議新增規範

1. 「不要物化任一性別。」
2. 「禁止不當的性暗示。」
 - 1FN1 提議上述兩點。
3. 「不鼓勵性交易。」
 - 1FN1：比如像援交這種類似的畫面或是討論。
4. 「節目不應安排兒童、少年從事與其年齡不相當的性感演出。」
 - 1FN2 提議上述一點。