

# 我國電視節目內容之性別議題表現案例分析

## 中文摘要

性別平權已成為世界先進國家推崇的主流價值，根據中華民國憲法第七條規定：「中華民國人民，無分男女、宗教、種族、階級、黨派，在法律上一律平等。」由此可知，性別平等在我國亦是受到憲法保障之基本人權。

傳播媒介視為可以扮演公共領域的角色之一，不過，隨著大規模的工商業組織的興起，市場、廣告，甚至公共關係的包裝，公共關係往往結合了一些公共利益議題，掩蓋原本的商業目的。在市場（閱報率、發行人、收視率、收聽率）、廣告收入、公關活動的呼應下，傳播媒介成為公共媒介的角色已經變質。民眾被視為消費者，其是否仍不受經濟利益干擾，而能理性辨別共同利益，實令人關心。

除了刻板化、物化女性外，輿腥暗示性言行，過度消費受害人隱私與情感等，或刻意污名化特定性別的專業表現，也形同性別歧視。

本計畫進行各類正負面性別意識內容與節目類別文本分析；配合國內外文獻資料，針對我國電視節目內容之性別議題製播準則。以下將簡述研究結果。

計畫執行結果，分別選取分析了三十六則電視節目負面案例、十五則正面案例。這些節目案例分別來自戲劇節目、綜藝娛樂節目、歌唱娛樂節目、新聞報導、綜合資訊節目等。

### 一、節目負面案例

其中負面案例以性別刻板印象居多。其次為性騷擾、性暴力、性犯罪議題，這又涉及兒少保護層面。也有部分涉及讓兒童呈現不符其年齡的性感演出。

以戲劇節目為例，戲劇節目較常出現性別霸權的再現，性暴力、性犯罪尤其居多；這些場景出現在家庭的家暴劇情，或約會強暴。戲劇節目也呈現性別歧視的刻板印象，如女性的單一形象，需溫柔婉約、善解人意、逆來順受、以子為貴等。

娛樂綜藝節目部分，以性別刻板印象、性騷擾、指涉性行為居多，多半出現於主持人、來賓的對話，音效與特寫畫面處理，以揶揄女性身體特徵、性徵部分為主。或從男性觀點，比較女性的外在形象，未能尊重女性多元形象的再現。其

中一案例還提及，與未成年人發生性關係，涉及違反兒童少年福利法、兒少性交易防治條例。

歌唱娛樂節目的負面案例較有限，除了以兒童演出不符合其年齡的性感表演，以及主持人偶爾調侃女性的生理期等，相較其他節目類型，負面案例比例較低。

新聞報導則涉及傳遞女性形象與角色的性別刻板印象，物化女性，未能尊重女性自主意識、以及專業成就表現。

綜合資訊節目也偏重物化女性、傳遞不雅內容。如重複、大量針對性行為進行露骨描述，且傳遞與未成年者發生性行為的經驗，違背兒少性交易防治條例。節目主持人與來賓訪談，一再表現色情、不雅的對話，且對性行為進行相當份量比例的描述。部分案例內容已逾越輔導級，涉及以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示者，違背電視節目分級辦法。

從節目內容負面案例在呈現性別歧視情節的程度來看，參酌 Fitzgerald(1991) 將性侵害行為區分成不同層次，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如：僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性要脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

台灣電視娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目處理性別議題，對於傳揚性別平等價值的侵害程度，已經逾越性騷擾、性挑逗、至性賄賂等級。

前述節目多抱持其處理方式為收視率的考量，受邀來賓 (包含女性、男性、兒童) 也被迫無力、或搭配演出，達成「黃色收視率」的共同想像目標。節目製播單位需要廣告主看到高收視率支持，而來賓需要到所謂高收視率的節目曝光。這部分以利益承諾的假設前提，讓來賓、主持人、記者、新聞部主管、製作人、演員，互相構成「性賄賂」的之實。

是否構成「性威脅」，端賴導演、製作人、攝影、導播、來賓、演員、記者，如何看待內容安排與自主傳達、表演空間。

至於戲劇節目內容在呈現性別議題情節，則達到性攻擊等級，此部分涉及違背電視節目分級制度辦法。

## 二、節目正面案例

電視節目正面案例包括戲劇、綜藝娛樂、歌唱娛樂、新聞報導、綜合資訊等，其中以新聞報導的正面案例最多。其次是綜合資訊節目，其餘類型的正面案例聊備一格，仍有許多改善的空間。

新聞報導以傳遞女性多元角色與專業形象為主，或以持平角度呈現具爭議性的性別議題觀點，正面案例多見於公共電視的新聞報導，這意味著商業電視台的新聞報導有許多成長與改善的空間。

綜合資訊節目的性別平權價值，來自主持人與來賓對白的多元觀點並陳，提供閱聽人認識、觀看任何性別的多樣化呈現方式。其中談及的性別關係包含公眾人物、一般單身男女、尋常百姓家庭的性別關係。

戲劇節目的正面案例著重面對性別關係分離的處理態度，從兩性的生離死別、到與過往情人的重逢處理應對，呈現方式有別於一般的刻板印象，相當具有發人深省。

綜藝娛樂節目則在於訪談對話，提供女性呈現主體意識的空間，一般往往掌控於性別霸權的「獨白」架構。但節目內容有別於性別刻板印象的呈現方式，強調女人獨立自主，婚姻不是全部。即便兩位男主持人一直用帶有貶抑的方式強調受訪者婚姻狀態，但受訪者得體回答，強調女人的獨立自主。節目傳遞尊重任何性別的多元角色。

歌唱娛樂節目正面案例，內容呈現冠母姓也是一種選擇，展現性別平權的正面示範。節目對白也避免一些不必要的揶揄、指涉女性身體、或人體部位，提供性別議題的正向再現方式。

## 三、節目性別議題製播原則

根據文獻探討國內外媒體性別議題相關規範、節目案例分析、以及兩場焦點座談，計畫也提出電視節目性別議題製播原則，參考如下：

## 性別議題節目製播原則

(民國九十八年十月二十日、十一月三日討論修訂)

本製播原則基於尊重性別平等價值，鼓勵媒體製播性別友善節目內容制訂。

### 一、避免性別偏見、性別歧視及個人特質的偏見與歧視

1. 廣電節目內容涉及受訪者與節目來賓的觀點，不得因性別、性傾向、任何性別之刻板印象、而歧視他人。
2. 除非確實與報導有關，應避免提及與強調當事人的性別、性傾向、種族、宗教，或其他身體或心智疾病及殘障的細節，即使必須報導，也應避免使用偏見或不敬語氣，避免可能引發或強化歧視的言論與行為。
3. 不物化任何性別、不以物化任何性別為性聯想。
4. 禁止不當性暗示。

### 二、謹慎處理性騷擾、性暴力、性侵害新聞

1. 不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索
2. 避免描述與渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節
3. 在報導暴力，尤其是性侵害，應避免提供可能讓加害人行為合理化的解釋，甚至將責任歸咎於受害者。
4. 不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
5. 新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面，避免不必要的暴力、性犯罪、性暴力、性騷擾相關內容。
6. 不鼓勵賣春、買春、人身買賣等性交易行為。

### 三、避免兒童、少年接收不必要的性、色情與暴力內容

1. 早上六時至晚上九時的時段，除非有教育目的，不宜播出性行為畫面
2. 早上六時至晚上九時的時段，應避免不必要裸露，裸露內容需文本脈絡中有合理理由
3. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的低俗、不雅的表现方式
5. 媒體應有為兒童提供性別角色榜樣的自覺，因此，節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。
6. 不得鼓勵性交易
7. 不得安排兒童、少年從事與其年齡不相當的性感演出

#### 四、媒體應以正面、積極、多元的方式來呈現性別角色

1. 在描寫各年齡層的性別角色時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、刻板印象、不適當的概括泛論。
2. 言語應避免不必要的排除任何性別，或對任何性別有不同對待。避免指出特定性別在某些領域或成就，優於其他性別。
3. 在報導與評論時，呈現任何性別有同樣多元的角色。
4. 引用專家與權威時，應達成性別意識與性別角色的平衡
5. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同性傾向、社會階級、政治與社會的意見等。

# **Case Analysis on the Representation of Gender Issues in Taiwanese Television Programs**

## **English Abstract**

Gender equality, also known as gender equity, has been regarded as the mainstream value in modern society. Gender equality is, first and foremost, a human right. Women are entitled to live in dignity and in freedom from want and from fear. Empowering women is also an indispensable idea for the representation on gender issues in mass media.

This purpose of this project is to gather both positive and negative cases on the representation of gender issues in Taiwanese Television programs. This research is conducted by multimethods which include documentary analysis, case studies, as well as focus group discussion.

Documents are consisted of literature, regulations, code of practices, as well as guidelines for broadcasting industries of UK, Canada, U. S. A., Japan, and Australia. Case studies focus on five genres: television drama, variety show, singing game show, news report, and talk show. Altogether 36 negative case and 15 positive case are studied by text analysis. Two focus group discussions with 12 gender experts and professors, and representative from NGO on gender equity were administered.

According to the text analysis on television programs, the format of negative cases of television programs are centered around the representation of gender prejudice, stereotypes, gender discrimination, gender harassment, gender-based violence, and gender crimes.

Mostly, the female guests of variety show, singing game show, talk show do not be empowered to speak for themselves. For example, the male hosts, even the male guests of variety show would make fun of the one-dimension of gender images, gender roles, as well as gender relationships. A female guest usually does not have the right to respond the stereotypes made from the male host and speak for herself.

On the other hand, the format of positive cases of television programs consist of the diversity of gender images, gender roles, gender relationships. Taking a drama for instance, the separation of couples does not often result to the hates between ex-couples. Instead, they may overcome the unnecessary jealous between women (ex-girlfriend and girlfriend) and keep harmony relationship with each other.

Among the dialects of talk shows, guests from different walks of life may stand on different point of view while arguing with each other on gender issues. A successful talk show may represent diverse viewpoints and the value of gender equity. A negative case may represent one-dimension approach of gender issues or exaggerate the stereotypes of gender images and gender roles.

Some news reports cover the diverse and professional role of female such as a firewoman, sportswomen, or a female boss who struggle with her own hands. Even the investigation of single men and women, the language may be used appropriately or not. Most television news cover sing men and women by a negative and ironic tone. However, one television news reports the same story totally differently with the portrayal of multiple gender images.

Based on the results of two focus group discussions, discussants tend to suggest to encourage the representation of gender issues correctly first, and then to avoid representation of stereotypes, gender prejudice, gender discrimination, gender harassment, gender-based violence, and gender crimes. There exists different degree of negative portrayal of gender issues.

Thus, this project proposes four major points for the Code of Practice on Gender Issues in Taiwanese programs:

1. To avoid the representation of gender stereotypes, gender prejudice, and gender discrimination
2. To avoid the representation of gender harassment, gender-based violence, and gender crimes.
3. /To exact television rating in order to protect children first
4. To encourage the representation of multiple gender images, gender roles, as well as gender relationship.

According to the opinions of discussants from two focus group discussions, the

governance on the representation of gender issues in Taiwanese programs should encourage television producers, hosts, script writers to value gender equity first and have public hearing for media workers, policy makers, gender experts from NGO, and gender scholars. To educate media workers is better than to punish media workers.

Further, both gender experts and media managers suggest the government should invite the third party such as NGO to monitor the representation of gender issues in television programs. Case studies for gender issues of Taiwanese television programs should be conducted every year. These updated cases may educate media workers to avoid mistakes and share the successful cases on gender issues with each other.

There is no doubt to protect children from the harmful information of television first. The degree of negative representation should be concerned while regulating related gender issues on Taiwanese television programs.