

第四章 電視節目負面案例

節目案例分析標準，係整理與參考各國媒體有關性別議題規範的分類，這一章將先後分析戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、以及綜合資訊節目負面案例。

三十六則電視節目負面案例類別，採取質化文本分析，有性別刻板印象、偏見、歧視、性暴力與性犯罪、保護兒少節目分級等，本章分三節陳述電視戲劇、娛樂（綜藝娛樂、歌唱娛樂）、新聞暨綜合資訊類型節目的負面案例。

第一節 戲劇節目負面案例

戲劇節目

一、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.02.04 21:00
節目名稱	娘家
節目主題	王翔對麗芳作出口語及肢體暴力相向

戲劇節目為達情緒演出效果，為安排一點渲染的演出方式（呼巴掌），但本集節目對於女性遭受暴的細節過於強調（重複呼巴掌、重複腳踢、一再惡言相向），表演時間與肢體暴力拖太長，誇張傳遞男性對女性施暴內容。

其中穿插家暴專線電話的至入性行銷對白，女性身為受害者角色卻無法求助，一再受到男性暴力相向，徒然說明家暴專線，卻無行動，相當突兀，也顯得

諷刺。

對白「讓妳坐輪椅一輩子，我也可以照顧妳」，穿插重複施暴演出畫面。施暴過程中，男性向女性施暴、發洩情緒，之後還會「關切」受暴婦女，合理化男性是因愛對方而施暴，意味著男性施暴、仍愛受害者；受暴女性，只能被動遭受暴力，除非成為弱者（昏迷），才能喚醒男性的關愛。

本集節目誇大處理男性持續施暴女性畫面，畫面逾越保護級，有關「暴力、血腥、恐怖程度足以影響兒童身心健康或引發模仿者，均不得播出。重複加於身體或心理上之暴力，均不得播出。也不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。

王翔：這是什麼藥？毒藥還是安眠藥？是不是等我吃完不省人事，抓我去醫院，跟那些瘋子關在一起？

麗芳：你胡說什麼？我怎麼可能拿安眠藥或毒藥給你吃？

王翔：別再騙我了！今天醫生跟你說的話，我都聽到了。他不是要你打電話去家暴防護中心申請保護令，禁止我接近你嗎？（拿起電話）來，打啊！叫他們保護你！

麗芳：王翔，你…

王翔：（丟掉電話）真可惡，枉費我對你這麼好，你竟然千方百計想離開我！現在呢？串通醫生想陷害我，還假惺惺上網幫我找資料，然後再設計我去看醫生！

麗芳：我沒有，你別胡思亂想好嗎？

王翔：告訴你，我沒病，就算有病也是你逼的！我為了你，一無所有了！（抓起麗芳手腕）你呢？竟然一心想回去找楊俊賢！上次被我逮到沒成功，這次就用這一招！你真狠心，怎麼這麼狠心（呼巴掌）！（抓住麗芳）

麗芳：你做什麼…

王翔：（又一巴掌）妳還跑（踹膝蓋）！再跑啊（連踹）！（抓起麗芳）告訴你，我絕不可能讓你離開！

麗芳：你放開我…放開啦！

王翔：（推倒麗芳，將她在地上拖行）我不可能再看到你和楊俊賢在一起！不可能（連踹）！就算今天打得你跛腳，讓你坐輪椅一輩子，我也能照顧你、養你一輩子！你就永遠不會離開我了，不會離開我了（連踹）！再跑啊（踹）！再跑啊（踹）！（看到麗芳昏倒）怎麼會這樣…怎麼會這樣…麗芳，你有沒有怎麼樣？…

二、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.04.30 21:41:51
節目名稱	娘家
節目主題	凱莉酒後被上司劉董強暴

本集內容處理男性上司利用職權性侵害女性的劇情。男性主管達到性侵害女性後，表示女方已經是「我的人」，而被害女性只能默默哭泣、內心對施暴者懷恨，無法可伸。

本集節目涉及性侵害、性暴力行爲，加害人言論意圖合理化其性侵害犯罪行爲，「你也利用我對你有意思，一步步接近我、勾引我…別五十步笑百步，我們倆半斤八兩」，爲男性性侵害犯罪行爲，找支持其犯行之藉口。

「乖乖跟著我，我絕對不會虧待你。官司的事，我保證沒問題」，意味著受害者有所求於施暴者，施暴者遂有理由性侵害女性。既誤導兒童對性之正確認知，也傳遞性暴力的非法、負面價值。

凱莉：放開我…我要回去…放…放開…

劉董：你在這裡休息一會兒，我待會兒帶你去找俊賢。

凱莉：不要，我要回去…

劉董：凱莉，難道到現在你還不知道我的意思嗎？

凱莉：放…你想怎麼樣？

劉董：我一直想好好疼愛你。俊賢不會回來了，你乾脆跟著我，你的事業和公司還得靠我啊，對不對？

凱莉：我不要…我要回去…讓我回去…

劉董：(抓住凱莉雙手)我怎麼可能讓你回去？我好不容易帶你來這裡，怎麼可能讓你回去(將凱莉推到床上)！

凱莉：你…

劉董：(開始解凱莉扣子…)

凱莉：(蓋著棉被躺在床上，哭泣)

劉董：你無需哭成這樣，跟著我真的那麼差嗎？

凱莉：你這個畜生…我以後怎麼面對俊賢…

劉董：你至今還想著俊賢，俊賢早就不要你了，現在你是我的人，俊賢怎麼可能再要你？

凱莉：你根本不是人。

劉董：你早知道我對你有意思，但你一直躲著我，所以我才會…我在你身上花了不少錢，總要討回一點利息…

凱莉：(呼劉董巴掌)卑鄙，你根本不是人。你明知道我想幫俊賢，但卻一步步騙我。你口口聲聲說要幫我，幫助俊賢對付彭建弘，但你現在所作所為，比彭建弘更過分！

劉董：你別說得這麼好聽，你也利用我對你有意思，一步步接近我、勾引我…別五十步笑百步，我們倆半斤八兩，現在生米已經煮成熟飯，你後悔也莫及了。以後乖乖跟著我，我絕對不會虧待你。官司的事，我保證沒問題。如果你沒這個意思，我也沒辦法，但是以後的事得靠自己，你好好仔細想想。我累了，去洗個三溫暖（出門）。

凱莉：(俊賢，我以後怎麼面對你)(哭泣…)(彭建弘，你不但破壞我跟俊賢，而且還見死不救，我恨你，我這輩子都不可能放過你…)(哭泣…)

三、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.07.09 21:55:29
節目名稱	娘家
節目主題	對外遇抱有及時享樂的態度

本集節目內容傳遞婚外情、女性間友誼不值得信賴的一面。「人生如此短暫」，合理化女性友人，欺騙另一位女友、與其先生交往的行為。傳遞婚外情的目的是為了及時行樂。

女性欺瞞友人，與友人之夫交往，將婚外情的事實，處理為女性朋友之間的背叛，傳達同性之間沒有可靠的友誼。

婚外情的男方在本集節目，一直處理被動、無言狀態，似乎是受到妻子的女性友人的主動，被迫背叛家庭，對於個人背叛妻子的行徑，似乎沒有責任。節目內容傳遞偏頗的性別關係，也誤導兒少對於健康性別關係的認識。

男：(拿起手機)麗華。快接。

佩珊：喂？麗華姐…這樣啊，不好意思，我今天跟老同學已經約好吃飯了…好，祝你們倆結婚紀念日愉快，再見。

麗華：辮辮。

男：佩珊…

佩珊：我知道你要說什麼…今天是你們倆結婚二十週年紀念日，但今天是我們倆在一起的第一個紀念日。人生如此短暫，誰知道二十年後你還記不記得我…

四、

播出頻道	三立台灣台
播出時段	2009.06.18 20:02:09
節目名稱	真情滿天下
節目主題	母親爲了傳承香火，設計兒子娶小老婆

本集節目劇情婆婆爲了達到抱孫的目的，設計陷兒子於不義，將男性有第三者，歸咎於女性計謀、以及傳宗接代考量。

劇中婆婆不顧媳婦，只顧抱孫，扭曲婆媳關係。意味著婆媳關係，需要靠媳婦能否完成傳宗接代使命爲前提。除了物化女性，將女性視爲傳宗接代的工具，也誇張處理婆媳之間同性互動的刻板印象。

劇中的女性第三者之所以成爲第三者，也歸咎於婆婆這位女性的緣故，男性在第三者關係是處於被動和無奈。意味著家族問題都是女性造成的，男性乃被迫、沒有責任。這再次涉及：污名化女性擁有權力（媳婦熬成婆）的角色與傷害，女性不要有權力，比較不會惹事生非！

天保：還不是爲了你，珊珊會不顧一切將相機搶回來，就是爲了這些照片，爲了要保護你，你自己拿去看。

愛萍：怎麼會有這種相片！這個女人是誰？陳光宗，你怎麼可以做出這種事情！你怎麼可以對不起我！

天保：你的丈夫沒有對不起你，這一切，都是妳婆婆在背後設計安排的。你現在可以回去問你婆婆，至於這張記憶卡，我暫時替你保管。你回去跟她說，除了這些照片之外，我還知道他一個天大的秘密，叫她來跟我道歉，來跟珊珊道歉。

（換場）

母：這個阿嬌到底在搞什麼鬼，等了老半天照片也不送來，電話也不接，會不會出了什麼狀況？真的事不能交代的，每次事情都做一半。

阿滿：（走進客廳）老闆娘，光宗到底是喝了多少酒，我怎麼叫他喊他，他都沒有反應，會不會是人怎麼了？要不要送去醫院打個點滴？

母：他沒事啦！你不用管。

阿滿：但是老闆娘，他真的…

母：好了啦！叫你不要管這麼多，你還一直吵！光宗沒事啦。

阿滿：愛萍，你回來了喔。

愛萍：媽，你爲什麼要這麼作！

阿滿：阿彌陀佛，光宗怎麼會跟婷婷睡在一起！這是誰拍的照片！

愛萍：婷婷？你怎麼會知道這個女人叫婷婷？你認識她嗎？還是這件事情你也有份？

阿滿：沒有，我沒有啦。就是…

愛萍：你不要看我媽，你看我的眼睛，你給我老實說，快說啊！

阿滿：我就…

愛萍：說啊！

阿滿：（摀住耳朵）老闆娘叫光宗跟婷婷相親啦！

愛萍：相親？光宗去相親？

阿滿：愛萍啊，光宗沒有那個意思。反正事情都已經解決了，光宗也跟婷婷老實說，說他已經結婚了，也跟婷婷道歉了，事情就到此為止了，怎麼又會跑出這些照片？他們兩個何時見面的？還睡在一起…

愛萍：原來之前還有相親！

阿滿：愛萍，事情都解決了…

愛萍：事情才沒有解決！媽只是表面上應付你們而已，但是實際上她根本就沒有死心，所以他才會安排光宗跟這個女人在一起，還拍下這種丟臉的照片，目的就是要逼光宗對這個女人負責，讓他們生米煮成熟飯，讓光宗乖乖聽話，跟這個女人生小孩，好替你們陳家傳後嗣對不對！

光宗：怎麼會有這些照片？這些照片哪裡來的？怎麼會這樣？

愛萍：你為什麼問我？你應該要問你媽才對！你媽為了傳宗接代，竟然設計你，而且還找那個騙子王阿嬌幫忙。結果這件事情被我的助理珊珊發現，珊珊為了要阻止這件事情，他為了要保護我，拼命去把照片搶回來，搞到他心臟病發作，現在躺在醫院裡，隨時都有生命危險。他爸廖天保氣到去找王阿嬌算帳，王阿嬌才把整個經過都說出來，現在這些照片的記憶卡在廖天保手上，而且他還說他知道媽一個天大的秘密，他要媽當面向他道歉。

母：（阿滿，你這個兒子真的是我的剋星，四十幾年前我實在應該親手將他毀掉，免得到現在後患無窮）

光宗：媽，這是真的嗎？這就是你今天叫我陪你去應酬的目的嗎？原來這一切都是你安排的，是不是這樣？

阿滿：老闆娘，你真的這樣做嗎？

光宗：媽，我是你的兒子，你不可能這樣設計我，這樣對待我對不對？

母：對，這一切都是我做的，是我設計我安排的。那又怎樣？今天我會這樣做，也是被你們兩個人逼的！我早就警告過你們了，你們如果不聽話，如果不好好經營家庭，替我生一個孫子，我絕對會用我的方法來處理，有嗎？結果你們都不聽，是你們自己放棄自己的權益，你們這麼不孝，你們憑什麼怪我？

光宗：就算你怪我不孝，就算你急著要抱孫子，你也不能設計自己的兒子做出這麼離譜的事情！這樣對我公平嗎？對愛萍公平嗎？媽你以為你這樣做，我就能替你生一大堆孫子嗎？不可能嘛！我不可能對不起愛萍！

愛萍：媽，你聽清楚了嗎？光宗愛的人是我，他根本不可能跟別的女人生小孩，你可以死心了吧？

母：我不會死心，我永遠不會死心！

愛萍：這個世間上怎麼會有你這種婆婆！破壞自己兒子跟媳婦的婚姻，而且還拍這種丟臉的照片，逼自己的兒子娶小老婆！媽，你摸著良心想想看，一樣是女人，當年你都無法接受跟阿滿姨共事一夫，你為什麼現在要逼我接受這種事情？你憑什麼這樣糟蹋我！你憑什麼這樣左右我的人生！你憑什麼！

母：林愛萍，你沒資格跟我說這種話，我早就跟你說過了，我還是那句話！你要做光宗的妻子，要當陳家的媳婦，你就要為陳家傳後嗣！

愛萍：所以媽現在的意思就是說，我如果做不到，你就不認我這個媳婦了是不是？你就要叫光宗跟我離婚，逼光宗娶小老婆了是不是？

母：是，我就是這個意思。要，你現在就宣布退選，好好當我們陳家的媳婦，替我們陳家傳宗接代。否則我明天就召開記者會，宣布我不再支持你！你也永遠不用選了。

愛萍：媽，對不起，你可以開記者會，但是我可以有我自己的選擇。光宗，對不起，不是我不願意留在這裡，是你媽不要我…（跑走）

五、

播出頻道	大愛電視台
播出時段	2009.05.30
節目名稱	台九線上的愛
節目主題	三人為即將相處在同一屋簷下的婚姻生活做準備

「台九線上的愛」呈現一夫二「妻」（一方未娶進門）的生活方式。劇中一直表現男主角願意負責，合法妻子、婚外情女方，也甘願共同關愛一位男性。傳達女性順服男性、逆來順受的刻板印象。

尤其，婚外情女方的母親，在關心自己女兒前途時爭取名分時，還被女兒責怪，擔心女方沒有守承諾，要求名分；對於男性婚外情，未忠於妻子的承諾，隻字未提。

本劇以全劇情處理女性甘願成為二房的性別刻板印象，並傳達男性可以花心，而被社會接受，甚至讚賞；女性逆來順受，才有未來。

全劇並未呈現其中性別關係的不平衡；而合理化、情義化其中的三角關係，取決於女方雙方的包容與順從男性。全劇劇情誤導兒童對性別角色、性別關係之正確認知。

伯母：你要照顧淑娥他們母子，你可以給他錢，多關心他。為什麼一定要娶淑娥，

不娶我們家靜雯呢？我們家靜雯肚子裡懷的才是你…

靜雯：媽！我們大家不是說好了嗎？你怎麼又…

伯父：你就少說兩句嘛…

伯母：你不要插嘴！回來坐下。你也不要插手。我知道你們一定無法諒解我所提出的要求，你們都怪我也沒關係。無論我今天做了什麼讓你們覺得不近人情的事情，我的出發點只有一個，因為我是一個母親，我是靜雯的母親。天底下做母親的，沒有一個會在這種情況之下，不去維護自己的女兒的。這種心情只有做母親的，才能夠體會。我這裡有一份保證書，裡面我列了一些細節，你要保證跟你的家人好好善待靜雯。還有，三年後你要跟淑娥離婚，娶我們家靜雯！

靜雯：媽，不要亂講話啦。淑娥姊，對不起，你不要放在心裡。我媽就是這樣，他沒有惡意的，我代替我媽跟你道歉，對不起。

伯母：傻孩子！媽是為你和你肚子裡的孩子做打算，現在如果不跟他們談好條件，以後你會連一點保障也沒有你知道嗎！

玉麟：夠了。（下跪）伯父伯母，我向你們保證，我會給靜雯幸福的。可是我不能跟淑娥離婚，我在這裡向你們請罪，一切的錯都在我的身上，請你們不要為難我的妻子。淑娥，我們走吧。（看向靜雯）我相信，你懂的。（兩人離開）

靜雯：媽，你為什麼一定要這樣？早知道你講話這麼不講理，這麼刻薄，我…

伯母：你現在是在怪我是嗎？

伯父：你們不要吵了嘛，有話慢慢說。

靜雯：媽，我早就跟你說過了，我們三個人已經講好了，我也當作我自己已經嫁給張玉麟了。你為什麼一定要弄什麼保證書，叫張玉麟三年以後跟淑娥離婚來娶我？把事情搞成這樣對誰有好處？你就不能當成我已經嫁人了嗎？（起身離開）

伯母：靜雯！你當你自己已經嫁人了，可是天底下有哪個當母親的，捨得讓女兒在這樣的情況下嫁人！媽從小把你辛辛苦苦的養大，我真的好捨不得，我怕你以後會吃苦（哭泣）…

伯父：算了，隨她去吧。

伯母：該做的都幫他做了，他還是這麼不聽話，以後是福是禍都是他的命了。

伯父：天下父母心，靜雯將來一定會懂的。

（在家門口看著玉麟淑娥離去）

靜雯：（對不起，真的很對不起。原來很多事情並不像我想像中那麼簡單，我們以後該怎麼去走，三個人共同生活這一條才剛開始的路）

玉麟：（自從保證書的事情之後，淑娥堅持要回屏東生活，讓靜雯在台北和我互相照顧。我對他除了歉意之外，能做的就是常常回屏東，去探望他們母子三個人，也告訴他們，我愛他們，我們都是一家人。我和靜雯為小寶貝取了兩個名字，如果生男孩就叫張文榮，如果生女孩就叫張佳瑾。為了讓靜雯專心待產，我讓他把工作辭了。時間過得很快，再過一個月我就要當爸爸了，我的心情是既緊張又興奮。）

靜雯：裝好沒？

玉麟：好了好了。
靜雯：還有衣服耶。
玉麟：可以可以。
靜雯：裝的下嗎？
玉麟：可以，我來。
靜雯：希望他們會喜歡。
玉麟：會的。

（屏東張家）

張爸：文龍！文傑！快來看快來看，阿麟爸爸又寄東西來了！

文龍：太好了！快給我看！好漂亮喔！這一件我可以穿！這件你可以穿！你看！

張爸：文龍，你看看，你們台北阿姨真的是很用心，他大著肚子還到處去買這麼多的東西給你們。

玉麟：（和靜雯上街的時候，看到了一架鋼琴。雖然那架鋼琴足以花掉我半年的薪水，我還是想辦法買下來，送給琴藝越來越進步的文龍。希望能夠彌補，阿坤未能學習音樂的遺憾。）

六、

播出頻道	大愛電視台
播出時段	2009.05.31
節目名稱	台九線上的愛
節目主題	主角父親對於主角與第三者所生的小孩欣喜萬分

本集劇情主角之一，第三者懷孕做月子，原配、孩子、與公公和先生同居，三代同堂，原配識大體要和公公去探望第三者做月子，公公還擔心引起媳婦的不便，除傳遞女性對男性應逆來順受，應容忍丈夫的出軌的性別刻板印象。也傳達三角關係中，牽涉其中的男方、男方家長「有後為大」的立場，也合理化男性所處角色、及其相當「體貼」女方的心意。

第三者也相當安於二房的名分，一再提醒男方要回家看原配與家人，男方卻重情義、放心不下做月子的第三者；劇情轉接原配的孩子在原配鼓勵下歌，彈奏「我的家庭真可愛」，歌頌家庭的美滿與和諧。

女性在劇中是孩子的母親，被是為歸類為傳宗接代的工具，即使是第三者，只要生了兒子就能受男方、男方家人的重視。

全劇劇情恐誤導兒童對性別角色、性別關係之正確認知。

靜雯：你讓醫生再多給我一點時間。這段時間我每天堅持爬樓梯，就是想要順產，順產的寶寶比較聰明。

玉麟：靜雯，你不要這樣子。

靜雯：我可以的，我真的可以。

玉麟：靜雯，你不要逞強，你要相信醫生啊。

靜雯：以前我常常跟別人講這句話，想不到現在要聽別人跟我講這句話。

玉麟：你當過護士，你的想法要比別人更理智，你更應該要相信醫生啊。

靜雯：好吧，誰叫我們寶寶性子這麼急。爸爸媽媽還在公園散步，都還沒吃早餐，他想出來就出來了。

玉麟：就像你啊，你的個性就是這麼急。

（在產房外等待）

玉麟：（病人的家屬坐在手術室外頭，等待親人平安出來的過程，真的是煎熬又漫長。）

伯父：張玉麟！

玉麟：伯父，伯母。

伯父：不是說下個禮拜六才生的嗎？怎麼突然提早這麼多？

伯母：我們靜雯現在怎麼樣了？

玉麟：正在動手術。

伯母：你不是醫生嗎？你怎麼會讓我們家靜雯挨刀子呢？你不會想辦法讓他順產啊？你醫生是當假的喔。

伯父：你講到哪去了嘛？張玉麟是神經外科的醫生，他又不是婦產科的醫生。張玉麟，林媽媽講話一向都是這樣子，別往心裡去。

玉麟：不會啦。

伯母：總之你讓我們靜雯這樣挨一刀，他一定會很痛的，我好捨不得，坐月子一定要好好幫他補回來。

伯父：張玉麟，你通知你家人沒有？

玉麟：還沒耶。我得去跟我爸打個電話，因為我本來答應他今天要回屏東的。

伯父：這邊有我跟林媽媽，你放心地去給家人打電話吧。

護士：恭喜你，是男生，母子平安，待會可以到嬰兒室看嬰兒。

玉麟：我太太怎麼樣？

伯母：我女兒怎麼樣？

護士：麻醉藥還沒退，待會我們送他到恢復室。

（靜雯被送出產房）

眾人：靜雯！

靜雯：爸，媽，謝謝你們來看我。

伯母：傻孩子，謝什麼謝？

護士：好了好了，你們待會可以去病房看她。

（張家）

張爸：阿娥，我們家的音樂家彈琴真是好聽。文龍，等一下你爸爸回來，你就彈這首歌（我的家庭真可愛）給他聽，知道嗎？

文龍：（無言）

淑娥：你怎麼不彈了？

文龍：爸爸又還沒回來，我要等爸爸回來再彈給他聽。

張爸：傻孩子，你爸說要回來就是會回來，你現在先彈給媽媽聽，彈給爺爺聽，彈給你弟弟聽。

文龍：喔（正開始彈，電話聲響）

張爸：我去接。喂，阿麟啊，怎麼了，你到火車站了啊。

文龍：是爸爸的電話，爸爸要回來了。

淑娥：文傑，來。

張爸：什麼？你還在台北？你不是說好要回來，又不回來了啊？什麼！靜雯生了一個男孩！我昨天還在跟他講電話，說生就生了！你看看，我早就跟你們說了，根本就不需要去照什麼超音波，我就知道靜雯一定是生男孩。好啦好啦，我知道。阿娥，阿麟說靜雯是剖腹產，可能要在醫院多住幾天，最近就不能回來了。對了，明天去拜拜的時候，要記得告訴你婆婆，阿麟又生了一個兒子。

淑娥：媽一定會很開心。文龍文傑，你們又多了一個弟弟。

張爸：文龍、文傑，你們現在又多了一個弟弟，有沒有很高興啊？

文龍文傑：有！

文龍：阿公，媽媽，我要彈鋼琴給弟弟聽。

張爸：好啊，快去快去。阿娥，阿麟說靜雯出院後，就會回娘家坐月子。我想說過兩天去台北一趟，去靜雯他們家，跟他的爸爸媽媽探望一下。

淑娥：爸，我跟你一起去可以嗎？

張爸：可以，當然可以。我就等你開口說這句話，我好怕你不願意，這下子我就放心了。阿娥，我知道你會擔心，不過你儘管放心，我現在雖然又多了一個孫子，可是你和文龍、文傑在我心裡的位置，永遠都不會改變，知道嗎？

淑娥：（不知道阿麟是不是也這樣想？）

（病房）

玉麟：靜雯，怎麼啦？傷口會痛啊？

靜雯：現在幾點了？

玉麟：快十點了。

靜雯：快十點了？你快去火車站，我答應過你爸，要讓你回去過節的。你現在去火車站，還趕得上最後一班車。

玉麟：你放心，我已經打電話跟爸說，你已經生了。而且還告訴他，我要留在醫院照顧你跟寶寶。

靜雯：寶寶有護士照顧，我爸媽也會照顧我，我躺在這裡你也不能做什麼，我爸媽明天一大早就會過來了，不差這一兩天。

玉麟：可是你…

靜雯：你們家每年都要回家過節的，你不是說今年阿山可能因為工作沒有辦法回家過節嗎？如果你再不回去，家裡就只剩下你爸，還有淑娥他們母子三人，這樣子會讓人家沒有家的感覺。

玉麟：靜雯…

靜雯：難道你不想親自去你媽的墳前，告訴他你當爸爸了。你忘記喔，你答應過文龍，要去支持他的表演。反正我這幾天都會躺在這裡，你跟我在這裡大眼瞪小眼，也沒什麼意思啊。你去幾天就回來了，真的啦，我這裡多你一個、少你一個沒有差。欸，你不要害我當沒有信用的人。

七、

播出頻道	台視無線台
播出時段	2009.03.15
節目名稱	敗犬女王
節目主題	能力強的女性被視為「驚女」形象

將沒有異性朋友的單身女性稱為「驚」女，並且提醒脫離沒有男朋友的方式：避免太強悍、太疏離、太自我、太愛工作、嘴巴太壞。前述人格特質，不因為性別存有差異，應避免因為性別而有差異性別刻板印象。

此外，節目內容過於強調擺脫單身女性的方式，是要柔順、體諒他人、避免熱愛工作，女性專業等同於強悍，否定女性的專業表現。

劇情內容未認可現今的女性與男性可以扮演多元的角色，也忽略當代社會也可以尊重女性專業特質的一面。應平等的呈現與描繪女性與男性，反映他們的實際的社會和專業成就，貢獻，興趣和活動。

無雙：哪位啊你…

卡斯：來，打起精神來！從現在開始，擺脫驚女，迎接相親，終極訓練大作戰！走！

無雙：什麼啊…

卡斯：認清驚女讓男人敬而遠之的五項可怕本質：太強悍、太疏離、太自我、太愛工作、嘴巴太壞。想要擺脫驚女形象，必須改掉你這五個可怕的習慣，從裡到外完全進化。首先，改變一，我要改掉你太強悍的既定印象。黑白灰禁止出現，流行時尚才夠吸引人。

無雙：這樣穿才叫專業。

卡斯：對，就是因為太專業，專業等於強悍，所以男人只會把你當作打拼工作的夥伴，不會把你當成戀愛吸引的對象。這個是你的新生活（給無雙一個小皮包）。

無雙：這會不會太小啦？根本裝不了 A4 的紙跟企劃案好不好。

卡斯：幹嘛要裝得下 A4 紙？女人的包包就是他的生活，讓我看看你的生活。（打開包包）工作、工作，還是工作。

（辦公室）

卡斯：要擺脫強悍印象，讓女人的特質由裡到外散發，偶爾運用一些小配件，可是會讓你有意想不到的效果。

同事：唷！無雙姊，你今天看起來很不一樣ㄟ。但哪裡不一樣啊？

無雙：（看到蟑螂，大喝一聲，用文件夾拍下去）一定是 GiGi 在辦公室裡吃零食，小強才那麼多！

同事：小強…你怎麼了，小強…無雙姊！你為什麼要殺死我的小強！你這個男人婆你一點都沒變嘛！你很 Man 啦！（眾人掉頭就走）

無雙：（把文件夾往桌上一丟）你跟佳佳跑的報導，需要移一下版面聽到沒？

卡斯：（拉走無雙）改變二，改掉你個人太疏離的壞習慣。你跟人說話的時候，習慣把雙手交叉放在胸前，這樣容易讓人家感覺有距離。

無雙：（掉頭就走）

卡斯：（拉住無雙）改變三，太自我。永遠永遠不要忘記自己不是一個人，走路不要太匆忙，要隨時注意自己的身邊是不是跟著一個人。隨時注意他是走在你前面，還是後面，像這樣（牽起無雙的手）。

（開會中）

老闆：那今天晚上誰加班？

無雙：（準備起身）

卡斯：（拉住無雙）不好意思，他今天晚上有約會。改變四，太愛工作。工作不是你人生的全部。

（辦公室）

無雙：弱雞，你給我…

卡斯：改變五，嘴巴太壞。有時候說話溫柔一點，不要把老娘啊這些髒話當作口頭禪。刻意又直率的稱讚對方，會有意想不到的效果。

無雙：你給我好好的看一下這一期的最新 iFound 雜誌，慢慢看，不要急喔。加油，來。

弱雞：是的，我一定好好拜讀。

（餐廳）

卡斯：不用看了，一份情人套餐，謝謝。永遠永遠不要忘記，你不是一個人，要學會分享。

無雙：（雙手交叉胸前）

卡斯：手。

無雙：（放開雙手）喔。

卡斯：你要趕快習慣這種兩個人的感覺。這些改變如果你都能謹記在心，那你就
能擺脫驚女形象，隨心所欲的迷惑任何男人。

八、

播出頻道	台視無線台
播出時段	2009.04.05
節目名稱	敗犬女王
節目主題	強暴戲碼並使用言詞侮辱女性

本集劇情對於以女性從事表演工作，合理化男性性侵害女性的依據。意味著女性遭受性侵害，是自找的，不是男性加害者的責任。

節目傳達對於女性受害原因的性別偏見，使用物化、侮辱女性的言語。傳達錯誤的性別互動關係。

佳佳：不要一直跟著我！

流氓 A：我們沒想幹嘛，我們只想騎著這台車子載你去海邊吹吹風～

流氓 B：還是你想陪我們去厚德路一起開個轟趴啊～

佳佳：什麼厚德路，我聽不懂你們在講什麼。

流氓：你不要走！

佳佳：啊～放開我！不要過來，你再這樣我要報警了！

流氓 A：報什麼警啊？哥哥就在這邊，要抱緊是不是？抱緊一點啊～

流氓 B：討厭啦～哥哥～

佳佳：手機還我，啊～我的手環～

流氓：你難道看不出來我們要幹什麼？我們要搶車搶錢搶娘們！跑什麼跑啊！我看你還是乖乖的讓哥哥疼你一下～

佳佳：你放開我！

流氓 A：靠！昨天在那邊還可以當眾表演免費的給大家看，你今天跟人家裝什麼良家婦女？

流氓 B：對啊，裝什麼良家婦女，要不要我頒個貞節牌坊給你算了！

流氓 A：我呸！我看你還是乖乖的陪我們哥兒倆玩個高興，到時候玩玩你之後，再把這台車給弄走，自然就會放你回去了，聽懂了沒有！

佳佳：你們不要搶卡斯的車子，啊～

流氓：自己都自身難保了，你還有空講什麼東西啊？來！讓哥哥好好疼你一下！

機車行老闆：（攔下警察）有沒有找到？

警察：老闆，你確定那兩個偷車慣犯是不是啊？

老闆：沒錯啦，我的視力很好。你們警察有拿那個通緝犯的照片給我看看啊，沒有錯就是他們啦！快點，快幫我找一下！

警察：前面那邊看一下。

流氓 A：(推倒佳佳，打他一巴掌) 再給我亂叫亂動的，只是自討苦吃。我勸你還是給我乖乖聽話。

流氓 B：寶貝，我來了～

佳佳：放開我！盧卡斯！

警察：幹什麼！

流氓：閃人啦！

警察：別跑！

第二節 娛樂節目負面案例

在娛樂綜藝、歌唱綜藝節目負面案例部分，娛樂綜藝節目在國內播出的頻道與節目數量較多，歌唱綜藝節目為近幾年出現的節目類型，其選擇範圍相對有限；且歌唱綜藝節目進行方式以歌唱競賽為主，主持人與來賓互動時間不如娛樂綜藝節目，而頻審發言也以評論與賽者的歌唱品質、台風為主，故研究期間選取出十則的娛樂綜藝節目負面案例，三則歌唱綜藝節目的負面案例，進行分析探討。

娛樂綜藝節目負面案例

一、

播出頻道	年代 MUCH 台
播出時段	2009.09.16 21:30-23:00
節目名稱	今晚誰當家
節目主題	沈玉琳求婚佩真目睹節目片段

「今晚誰當家」節目主持人雖然在開始陳述意見時，自省有偏見，卻仍然花相當的時間闡釋其主張，夾雜其公眾人物的影響面，本集對話傳達明顯的性別刻板印象，意味著：男性可以花心，仍能被社會接受。

同時，刻意偏頗處理性別形象，男性只要「帥」，便可以為所欲為。節目內容宜提供性別角色多元的呈現，避免傳遞偏頗的單一價值或觀念。

其間有對話談到女性生理期，對話並不是用於健康議題節目或課程，明顯以消費女性生理期做為節目賣點；且不宜正面肯定或鼓勵性交易工作。

吳淡如：謝震武，我有偏見耶！我一直覺得，男生帥一點，多交幾個女朋友好像無所謂。

謝震武：真的嗎？

吳淡如：但沈玉琳就不應該

謝震武：沒有，你再講一遍

沈玉琳：我也沒交過幾個好不好

謝震武：淡如，你的前提再講一次，你說是怎麼樣的人，可以多交幾個？

眾人：他說帥一點的。

謝震武：那沈玉琳怎麼會有這個問題？

吳淡如：對，帥一點就，但是沈玉琳就怪怪的。

謝震武：好，。

沈玉琳：對阿 所以你當負心漢沒關係啦！

阿：你不要再補一槍了！

沈玉琳：因為你帥啊！

沈玉琳：我只要說不要影響我的情緒、不要干擾我的工作，當然啦，外型一定要看得順眼，我自己要喜歡

吳淡如：這個很難耶！說不定我也沒怎樣，你就覺得我影響到你的情緒。

謝震武：到最後你看我不順眼的時候，我在你面前走過，你就說我影響你的情緒，那我不就在人間消失啊！

節目中略

其中問了知不知道女友有小孩，曾是酒家女，現在是不是積極生小孩，結果沈玉琳連女友生理期有沒有來是幾號都說了〔引起在場女性反彈〕

二、

播出頻道	中視無線台
播出時段	2009.08.22 22:00-24:00
節目名稱	我猜我猜我猜猜猜
節目主題	殺很大!天使臉孔魔鬼身材

節目對話重複出現以女性胸部大小尺寸的對白，除調侃來賓母親是「盆地」，或指涉為牧場母牛等，持續剝削女性性器官、身體，來達到消遣女性與女性身體的目的，明顯在性別形象上傳達偏頗的刻板印象。

主持人挑起母親對女兒身體變化的負面態度，將同樣身為女性、親職關係，置於互相比較身材的扭曲關係，傳遞在體態上彼此競爭的母女關係、刻板印象與偏頗價值。

(17:25) 1號參賽者拿開遮閉胸部的紙板

憲哥：走台步，let's go!

(1號參賽者走台步)

憲哥：來自遺傳嗎?你的三圍還有…

1號參賽者：沒有，我媽媽沒有!

憲哥：妳媽媽沒有？

蝴蝶：那怎麼來的？

阿雅：媽媽 A 罩杯，但是爸爸 E 罩杯~

憲哥：媽媽是盆地，怎麼能生出聖母峰呢？

1 號參賽者：媽媽，媽媽沒有~好像是爸爸那邊的女生比較大！

阿雅：喔~有遺傳啦！

憲哥：遺傳自爸爸~

1 號參賽者：對，爸爸那邊的女生！

憲哥：買內衣差一點被嚇哭，為什麼呢？

1 號參賽者：因為我高二的時候就已經 D 了！然後我以為是極限，然後後來我就有一天回家，我發現我這邊兩側都瘀青，很痛！

憲哥：為什麼會瘀青？

1 號參賽者：後來我就跟我媽講，我媽說你一定又變大了啦！然後她就叫我去那個買內衣！

阿雅：媽媽的口氣聽起來有在忌妒的意思~

1 號參賽者：對，她就是有點不高興！

1 號參賽者：後來那個阿姨跟我講說，妹妹，你身材很好喔！32E~我就差一點哭了~

憲哥：蛤~

阿雅：你不想要自己那麼大嗎？

1 號參賽者：因為我覺得……

蝴蝶：那有什麼好哭的~

1 號參賽者：對啊！就已經很緊繃！

阿雅：阿雅姐姐和蝴蝶都沒哭了，你哭什麼~

蝴蝶：你好奇怪喔！

憲哥：好身材的優點，睡午覺咪咪可以當枕頭！

蝴蝶：哇~~

蝴蝶：好羨慕唷~

2 號參賽者進場

(22:53)

憲哥：你們 super model 有沒有注意到~

阿雅：怎麼說？

憲哥：身材可怕的，個子不高！上帝是公平的，有沒有~

阿雅：那上帝對我們公平嗎？上帝有好好思考過嗎？

2 號參賽者(外號為乳牛)拿開遮閉胸部的紙板

阿雅：32E 23 33 她的胸部是全家最小的！

憲哥：妳是全家最小的啊？

2 號參賽者：妹妹還比我大！
 憲哥：妳住在哪個牧場？不是…住在哪一個地方？
 憲哥：目前來講有男朋友嗎？
 2 號參賽者：沒有！
 阿雅：有沒有很多男生追？
 2 號參賽者：有，就是像體育課，就會很多男生排隊，想要跟我打球。
 蝴蝶：妳為什麼不交男朋友？
 2 號參賽者：分手了！
 阿雅：會不會怕男生跟你在一起，不是為了跟你在一起，是為了胸部？
 2 號參賽者：會啊！就是之前有交過男朋友就是，因為女生嘛~都會想要減肥，然後，然後他就會說你減肥幹嘛！你減肥那胸部就變小了，我還希望你吃胖一點，那…就是胸部越大越好！

三、

播出頻道	中視無線台
播出時段	2009.07.05 20：00-22：00
節目名稱	週日大精彩
節目主題	明星開麥拉

本集節目對話內容，仍然以消遣、剝削女性身體胸部尺寸大小、外貌，如「單眼皮不好看」與單一性別氣質，或用「男人婆」形容女性性質，明顯不尊重個別差異；且使用調侃女性身體的言語，「哪一小塊的地個地方很結實」，傳達的性別刻板印象，以不適當且以偏蓋全概括（泛論），不認可現今女性與男性可以扮演多樣、多元的角色。

節目內容以外表作為評斷女性價值的標準，帶有貶抑，不認同現代社會中性別表角色的多元。

其中有關越南籍配偶的部份節目對話，與猜拳脫衣遊戲連結，不僅傳達性暗示，也涉及性別、與外籍配偶的種族歧視。

該節目撥出時間為晚間八點至十點，在普級節目分級時段應避免不必要的裸露、不雅、性暗示的節目內容。節目播出內容已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

（第一位改造者：小璇）

黑人：她這個真的是還蠻粗魯的！

曾國城：她的眼睛~單眼皮單的有點不好看！

曾國城：你們心目中的她 ~真的很男人婆嗎?說真的!

小璇友人：超男人婆的!

黑人：補充一下啦!她打籃球的時候，是打什麼樣的一個球風?

小璇友人：她就是屬於很衝的那種，就是很會切入!

黑人：打切入的唷~

曾國城：她仗著她有安全氣囊就亂撞就對了~

黑人：那她會不會打拐子這種?

小璇友人：不會啦!不會!

黑人：但是是滿兇悍的，剛看起來~

小璇友人：對!很兇!

曾國城：看起來是滿慘的!

曾國城：你有受到她什麼樣的荼毒嗎?

小璇學弟：就剛說了!影片也有看到，就是她一講話，可能就是三千支炮這樣轟你，就比那個台南那個放蜂炮還毒啊~

曾國城：還要毒啊~

小璇學弟：兇啊!

曾國城：很兇悍的一位!

小璇學弟：兇悍!

曾國城：就一點溫柔的感覺都沒有~

小璇學弟：就根本是個男人!

曾國城：喔~而且是長了胸部的男人~

曾國城：在你面前呈現的是真實的畫面，一個男人婆，男人到不能再男人的小璇，會變成性感尤物嗎?

黑人：這尺度這麼大~

黑人：kevin 老師怎麼樣?你目瞪口呆了你~

黑人：她條件真的很好耶!

黑人：他(kevin)講不出話了~

曾國城：kevin 老師你可以再誇張一點~

kevin 老師：男生看到她，整個人會溶掉~

kevin 老師：我覺得是男生本人會溶掉!

曾國城：是被那半露的酥胸所感動嗎?

kevin 老師：我覺得不只是胸，我們撇開就是說，她已經這麼大的尺度那個胸!

kevin 老師：你看那個肚子，然後一直往下的那一小塊那個地方，很少有女生可以這麼結實!

kevin 老師：而且這個 pose 擺起來，喔~~

曾國城：這一段，這段真的非常漂亮!

曾國城：馬上請閱人無數的羅時豐(來講評)!

羅時豐：那這一點我遜色你!

羅時豐：不過說真的這個身材，wow~

kevin 老師：她的眼神，你看她的眼神，那個眼神絕對是一個軟的柔的，完全看不到所謂男人婆的感覺我覺得~

kevin 老師：她現在那個整個那個畫面裡面，那個表情會覺得…幫幫我~

曾國城：對~我的衣服被人家撕破了~請幫幫我~

黑人：同學，自己看到感覺怎麼樣?

小璇學弟：傻了呀~有點傻掉了!真的變白了，她原本很黑耶!

小璇友人：剛第一眼看到，我以為是合成的!

(小璇本人出場)

曾國城：妳是~

小璇：女生!

曾國城：妳那個上圍是真嗎?

小璇：真的啊~

kevin 老師：你有大C對不對~

小璇：E

kevin 老師：啊~

黑人：同學們知道這點嗎?你隱藏多久了?

曾國城：學弟，你比較年輕~麥克風給他!A、B…E是第幾個英文字?

小璇學弟：第五個……

黑人：妳平常都是穿比較寬鬆的衣服?

小璇：就是球…長褲然後T恤

黑人：我相信現在很多電視機前面的觀眾朋友，對你是有另外的遐想!

陳怡蓉：我發現她的同學，現在不太敢直視她~他會閃她的眼神唷~

黑人：真的耶~妳的同學好像對妳怪怪的唷~

曾國城：今天委託的人，事實上也是檢舉的人，他回到了學校以後，開始對妳展開了追求~

曾國城：你(小璇友人)會覺得看她是一種罪惡嗎?

小璇友人：會~

黑人：你不是已經跟她打籃球一陣子了嗎?

小璇友人：我覺得她不是跟我打籃球的小璇!

陳怡蓉：他剛剛嫌棄她的那個眼神現在全變了喔~

黑人：你誇講她一下，好機會同學~

小璇友人：小璇，我覺得今天晚上~

小璇友人：小璇，我覺得我要對我平常對妳的態度，就是跟妳說一聲抱歉，然後我覺得今天晚上，我們真的應該要好好的聊一聊~

(第三位改造者-Betty)

羅時豐：我是覺得她的尺度可以再大一點
 曾國城：你現在在忙什麼？
 黑人：他現在在回憶他昨天晚上看到的那個時段
 羅時豐：夢幻美少女
 NO NO：你每集都有看吧~
 黑人：你有錄下來吧~
 羅時豐：我們現在只能遠觀看而已
 黑人：大牛哥，你會不會看的時候，你還拿數位相機在拍電視這樣子~
 羅時豐：是啊~我還攝影機耶!
 NO NO：你該不會後面連越南新娘在玩猜拳你也看
羅時豐：你有看喔~NO NO!
NO NO：@#%&!*@*b*&%\$#(仿越南話玩猜拳脫衣遊戲)
羅時豐：(欲脫衣樣)
NO NO：大家都有看唷~

黑人：第二張照片
 曾國城：第一張已經變成這樣子了!第二張還得了，來，請看!
 曾國城：你還真的拍呀~
 黑人：你是全…那時候全部沒有穿嗎?在拍攝過程?
 Betty：有安全措施
 曾國城：慢著慢著…她不是兩隻腳在同一邊，她是岔開來的啊!然後留這一半是不是?
NO NO：另外那一半咧?怎麼不播?
黑人：這角度要唯美啊你~
黑人：什麼怎麼不播~
kevin 老師：覺得這一張比第一張更厲害耶!
陳怡蓉：這張可以非常引人遐想耶~
 NO NO：這個猜拳要贏五次以上才要這…
 陳怡蓉：大家會拚命的想到那個不播的那一段

四、

播出頻道	華視無線台
播出時段	2009.07.11 22:00-24:00
節目名稱	天才衝衝衝
節目主題	天才大考驗

節目對話一再以「再大的車來撞都不怕」、「快爆了」、「鉛塊」、「三顆頭腦」

等，調侃女性身體、胸部尺寸為話題，明顯性別刻板印象、貶低女性的性別形象。

主持人並以「用三顆頭腦來思考」統稱女性的身體特質與頭腦，企圖以揶揄女性胸部的尺寸大小，取代女性的機智應答的智商與專業表現，明顯在性別專業角色呈現，傳遞錯誤的刻板印象。

節目播出時段已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(節目單元第一回合：水中作答·比多，第二號妹妹上台吹蠟燭)

徐乃麟：馬上來看第二號，看看她這個肺活量，一吸飽，我告訴你~

艾莉絲：衣服撐開了!

徐乃麟：再大的車來撞都不怕，好不好~

NO NO：快爆了~快爆了~

(來賓作答猜三位美少女誰在水中作答最多題)

艾莉絲：B組為何選第二號

徐乃麟：我大概知道了~因為她有裝，她有…她有帶鉛塊(指胸部)!這樣沈得比較久，是不是~

NO NO：沒有啦~因為那個智商比較重要吧!

NO NO：你要答很多題，你很會潛水，你不會半題也沒用啊~

徐乃麟：所以你認為他智商最高嗎?

NO NO：感覺啦~

NO NO：因為她的腦容量滿大的

曾國城：她是用三顆腦袋來思考~

五、

播出頻道	中視無線台
播出時段	2009.08.08 22:00-24:00
節目名稱	我猜我猜我猜猜猜
節目主題	比基尼美女大搜查

本集節目對話偏頗傳達性別互動關係，以女性身體特徵影響性別關係與互動，以偏蓋全傳遞性別互動關係建立的刻板印象。

除了物化女性外，其實也「每次穿比基尼，男生都會目不轉睛」、「盯著我的

胸部看」，對於男性如何「觀看」女性，及女性「合理化」被觀看的意涵，傳遞偏頗、被剝削的性別關係與互動，以偏蓋全。

節目播出內容已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

憲哥：聽說每次穿比基尼，男生都會目不轉睛啊!

比基尼美女：對呀!每次就是可能他們跟我講話的時候，都一直盯著我的胸部看。

憲哥：真不禮貌!所以我跟你講，看人家女生身材先看眼睛，眼睛沒有在看你，你在看胸部!

憲哥：這樣才不會失禮啊!

六、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.08.08 22:00-23:30
節目名稱	豬哥會社
節目主題	豬哥亮電視秀-郭靜

節目對話與畫面雖然環繞在啦啦隊表演，但主持人的言語與節目鏡頭畫面，一再導引到與性行為有關的聯想。不斷提起「拖拖看」(脫脫看)、「上面」、「下面」、「技術」、「功夫」等，刻意凸顯男女隊員的姿勢、位置、動作，以及消遣女隊員的感受，穿插意指性行為的對白，傳遞明顯性暗示。

此外，節目重播時間在普級節目分級時段，對白卻為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(啦啦隊表演-女啦啦隊員被男啦啦隊員用手頂住陰部，站立空中)

豬哥亮：好，放下來!

豬哥亮：那他托的時候你都不感覺哦!

女啦啦隊員：對啊!不要掉下來就好。

女啦啦隊員：在上面都不會有感覺。

豬哥亮：那我托托看!

侯怡君：不是這樣啦!豬仔!

侯怡君：我本來想你是因為人家技術好，他技術很好，你想要再讓大家看一次!

侯怡君：原來你只是想看……

豬哥亮：沒有，我看就是說…唉~他雖然辛苦!值得!值得!

(另一啦啦隊表演：郭靜被男啦啦隊員舉起站立旋轉)

豬哥亮：你好像在上面很高興唷!

郭靜：我們都要很高興。

豬哥亮：真的!

郭靜：對，啦啦隊都是這樣!

侯怡君：豬大哥，我是感覺，你比較喜歡在上面還是下面?

豬哥亮：我是大家同意就好啦!什麼都沒有關係!

侯怡君：不是那個啦!

豬哥亮：但是你假如是他說……他們可能都認識啦!

郭靜：我們都認識!

豬哥亮：喔~你們都認識唷!

郭靜：認識好久，差不多七年以上了。

豬哥亮：喔~七年以上唷!所以沒有關係!

郭靜：沒有關係~很安全!

豬哥亮：感覺怎麼樣?

男啦啦隊員：還不錯啊~

郭靜：你不要講得這麼那個~啦啦隊很健康的!

侯怡君：豬大哥很羨慕你們啦!

豬哥亮：我是看他們的功夫不錯啦

七、

播出頻道	(7)華視無線台
播出時段	2009.08.15 22:00-24:00
節目名稱	天才衝衝衝
節目主題	跳跳 tempo&十萬火急

「天才衝衝衝」本集節目內容，以手機用於下半身、手機震動、紅毛丹、象拔蚌、百香果、德國香腸、車震、有人喊救命、饒命、等 Play 換手等，明顯傳達性行為、指涉性器官、以及性暗示。

節目對白引用「十萬火急」的音樂與錯誤的歌詞「陰天 傍晚 車床族 窗外有一堆人在偷看」，進一步將偷窺、偷看他人隱私、換手等，一方面指涉性行為，也傳達誇張、扭曲的性別互動。

節目播出內容已逾越保護級時段內容，對白為輔導級「為避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(題目：上半身使用的東西-【手機】是對或錯)

曾國城：白雲有沒有問題?

白雲：你剛剛是不是說手機?

白雲：手機你用上半身在用，後來我才想到有時候~

曾國城：就拿來下半身用對不對?

NO NO：然後還用震動對不對!

白雲：你們怎麼都知道!

(題目：哪些是有毛的東西-【紅毛丹】是有或無)

曾國城：紅毛丹有!

徐乃麟：紅毛丹有看過對不對!

牙膏：沒有看...

曾國城：來...過來看一下!

小嫻：怎麼你也有紅毛丹?

NO NO：不一樣啦!

女來賓：又是象拔蚌(暗指男性生殖器之意)!

NO NO：不一樣啦~有的會像百香果啦!

(題目：哪些是有毛的東西-【德國香腸】是有或無)

(鍾欣凌答有毛)

NO NO：你想去哪裡呀?

曾國城：你有一個認識德國的朋友~

NO NO：德國香腸有毛~哪裡?哪裡?確定嗎?你有德國的朋友嗎?

白雲：對嘛~有沒有嘛!你回想一下!

徐乃麟：我們是不懂啦!

鍾欣凌：沒有!沒有毛啦!

曾國城：那你在哎喲什麼?你為什麼又移到這邊來?

鍾欣凌：就直覺.....直覺有毛啊!

白雲：那還是她經驗足嘛你~

(十萬火急-孫燕姿的歌曲【遇見】)

Alisa：陰天 傍晚 車床族 窗外有一堆人在偷看(錯誤歌詞)

徐乃麟：那個曾國城有沒有這個經驗?

曾國城：沒有~我有偷看過的經驗!

徐乃麟：對啊!我就說你偷看嘛!

曾國城：因為那個車晃得太厲害了!

徐乃麟：你很奇怪，車子沒開為什麼晃?

曾國城：你總是要去關心一下，人家車子有沒有發生什麼事?搞不好有人喊救命什麼之類的!

艾莉絲：怎麼會有人喊救命呢!

NO NO：會啊~會喊饒命啊!救命啊!

曾國城：我去看了，結果是我在喊救命!

Alisa：車窗外 外面有一個人在等待(正確歌詞)

徐乃麟：我知道啦!有一個人在等 play 啦!換手!

八、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.08.15 22:00-23:30
節目名稱	豬哥會社
節目主題	豬哥亮電視秀-伍佰

「豬哥會社」本集節目內容，以麥克風、硬壓、男人的利害關係、讓它起來等，明顯指涉性器官，並涉及性暗示，性行爲。

對白談及男人的利害關係，指涉性表現代表男性的價值，傳遞錯誤、扭曲的刻板印象。

節目播出時段內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

侯怡君：為什麼你不拿麥克風?

伍佰：(情緒-笑)我不知道要拿!

豬哥亮：你唱這麼久都不知道那支是你的唷!

伍佰：(動作-折麥克風支架)

侯怡君：我來，這小事情我來就好。

豬哥亮：你怎麼硬壓下去啊!讓它起來又沒關係!

豬哥亮：你硬壓下去，你又不懂男人的利害關係!

豬哥亮：(動作-將麥克風支架調整到一定高度)

豬哥亮：至少也要這樣對不對!

侯怡君：我怕你撞到!

豬哥亮：硬壓下去，傷人自尊!

侯怡君：對不起!對不起!

九、

播出頻道	(9)華視無線台
播出時段	2009.08.22 22:00-24:00
節目名稱	天才衝衝衝
節目主題	接龍 tempo

「天才衝衝衝」本集節目內容，以音效、配合對話提及濕透了、子彈、弄一下等，明顯指涉性器官，並涉及性暗示，傳達性行爲。

男主持人以性騷擾言語，調侃女性來賓；女性來賓也比表現出無力招架的應對，既觸犯性騷擾，也違背女性自主意識、自覺的價值。

節目播出時段內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

(徐可接完該小嫻接詞)

小嫻：律師-溼透了-……(接不出來)

徐乃麟：自己把自己弄死了!

艾莉絲：溼透了，然後呢?

曾國城：溼透就好了，加個了就麻煩了~

徐乃麟：對呀~

艾莉絲：沒有，因為通常女孩子家嘛!不能說我溼透，只能…一定要加個了，比較可愛!(襯樂：煽情)

小嫻：這是習慣用語嘛~

曾國城：這我就不是很了解了~

徐乃麟：這我不是很了解囉!

(阿 ben 接完該曾國城接詞)

曾國城：器官-關起來-來……

徐乃麟：來來大飯店啊~

艾莉絲：來去自如

曾國城：來去自如好了~

徐乃麟：你最會講的，「來一下」呀~

曾國城：你確定是我會講的~

艾莉絲：他是說「弄一下」

艾莉絲：剪掉

徐乃麟：剪掉~當預告

阿 ben：而且重播三次

(王耀慶接完該徐可接詞)

徐可：子彈-彈藥-要嗎~

艾莉絲：要嗎是什麼~(旁白-恩!好害羞的問題~)

徐乃麟：妳不能跟男朋友對談都弄到我們節目裡面

十、

播出頻道	民視無線台
播出時段	2009.08.22 22：00-23：30
節目名稱	豬哥會社
節目主題	豬哥亮電視秀-劉真

「豬哥會社」本集節目內容，以畫面、配合對話提及「我想摸他的腿要賠錢，摸上面可能不用」、「馬上就虛掉了」、擦汗等，明顯指涉性器官，並涉及性暗示，傳達性行爲。

男主持人以性騷擾言語，調侃女性來賓；女性來賓也表現出無力招架的應對，節目進行訪談過程，合理化女性遭受性騷擾，既觸犯性騷擾，也違背女性自主意識、自覺的價值。

節目播出時段內容已逾越保護級時段內容，對白爲輔導級「爲避免對少年在性方面產生誤導作用，不得有強暴過程的細節描述及強烈性暗示的對白、聲音或動作。」，應避免不必要且無教育性的性相關內容。

豬哥亮：劉真!

劉真：豬大哥好!

豬哥亮：好~我是不錯啦!身體比較不好!

豬哥亮：我剛才看你跳，棒!

豬哥亮：喔~一個跳三個~嘖!嘖!嘖!很好~

侯怡君：你很羨慕嗎?豬大哥~

豬哥亮：沒有啦~我是在看，因為曾經有一段，說什麼掉下來~

豬哥亮：我看那麼久怎麼沒掉下來?

豬哥亮：聽說，兩隻腿各保一百萬唷!

豬哥亮：你只保險這兩百嗎?上面都沒保險?

劉真：沒有，因為我是靠…靠腿吃飯！
豬哥亮：你當然是靠腿~怎麼可以靠嘴巴呢!
豬哥亮：上面都沒有保險?
劉真：沒有耶~
豬哥亮：我是在問上面!
劉真：上……就只有保腿呀~
侯怡君：所以豬大哥你的意思是……
豬哥亮：我想摸他的腿要賠錢，摸上面可能不用!

豬哥亮：我看他們三個，如果像他們體格都不錯，你馬上就虛掉了!
(劉真跳舞汗流不止，豬大哥拿起面紙幫她擦汗…)
侯怡君：豬大哥，你在幹嘛?
侯怡君：我流這麼多汗，也沒見你幫我擦過!
豬哥亮：你自己會擦哪需要我對不對!(手繼續幫劉真擦汗)
豬哥亮：這個幫他擦一下有好處沒壞處
豬哥亮：站在我們旁邊，像你們當老師當那邊久了，舞伴當那麼久了，也不會擦!
豬哥亮：擦這個不用賠錢，因為只有腿保險而已!
豬哥亮：對不對~這樣不錯!(手繼續幫劉真擦汗)
豬哥亮：再往下擦沒關係吧~
侯怡君：不行!不可啦!
豬哥亮：這裡!這裡!流汗流在這裡啦(手的位置接近鎖骨下方)
豬哥亮：你真奇怪，我剛才跟你說好了
侯怡君：不行啦~
豬哥亮：你計較什麼!
豬哥亮：我改天再幫你擦，你……

(劉真和老師再跳一遍第一招，豬哥亮要學!)
跳舞男老師：將女生圈起來，要抓緊唷!
豬哥亮：抓緊~呵呵!哪有可能放掉!
侯怡君：你幹嘛笑的那麼奇怪!
侯怡君：架式很專業唷!
豬哥亮：別這麼說，我真的會跳~
豬哥亮：林貝一輩子當主持人，今天最爽!
(第二招)
跳舞男老師：然後把女生抱起來轉一圈……
豬哥亮：喔~轉一圈，這樣我會了!

* 歌唱綜藝節目

一、

播出頻道	(1)民視無線台
播出時段	20090829 19:30-20:00
節目名稱	成名一瞬間之超級童盟會
節目主題	【週盟主挑戰賽】

「成名一瞬間之超級童盟會」節目來賓為兒童，卻讓兒童呈現不符何其年齡的性感表演與行為，主持人並從旁渲染、刻意誤導，既消費兒童、剝削兒童演出，也誤導兒童對性別關係之正確認知。

「成名一瞬間之超級童盟會」節目內容，以兒童參賽者為主，以一夕成名、一瞬間成名為號召，節目的主角是兒童，主持人與參賽者的對話，用「性感熱舞」形容兒童演出，不符合兒童的年齡與生活經驗，傳達不健康的性別形象與錯誤的性別互動觀念。

【49：28】參賽者：我還要表演另外一項，可以迷倒張政雄的才藝!

參賽者：性感熱舞，邊唱邊跳!

JR：你現在把迷倒張政雄，當作一個目標啦~

GINO：張政雄針對你唷~好不好，要不要看她表演~看完之後要好好的講一下，好不好哦~

旁白：雄哥，你在害羞什麼啊~人家女孩子都把迷倒你當成才藝了，大方一點才對吧!

二、

播出頻道	(1)中視無線台
播出時段	2009.07.17 22：00-24：00
節目名稱	超級星光大道
節目主題	快歌指定賽

以女性生理期為話題，節目對話以「他一直叫你大姨媽會不會不高興」，將大姨媽指涉女性生理期，且以質疑方式，提及被誤認為女性生理期可能有的反應，未尊重女性生理發展與特質。

儘管畫面沒有違規，但「超級星光大道」節目對白內容，在處理女性生理特

質議題，違反電視節目分級的普級規定，誤導兒童對女性之生理期所抱持的健康態度及正確認知。

【01：41】胡采書：家人!對…

陶子：有奶奶也來了!媽媽也來了嘛!對不對~奶奶~

胡采書：還有大姨媽!

陶子：奶奶還好，大姨媽也來啦!

胡采書：對呀!媽媽後面的

陶子：大姨媽在哪裡?

陶子：大姨媽你好，你好~大姨媽這…就是說他一直叫你大姨媽你會不會不高興?

大姨媽：不會!

陶子：不會嘛 他應該這樣叫的!

三、

播出頻道	台視無線台
播出時段	2009.07.18 20：00-22：00
節目名稱	百萬大歌星
節目主題	獎金挑戰賽+小宇

主持人揶揄女性來賓的外貌，用豬八戒、大象的音效、傳達單一性別形象價值，女性來賓雖然打領結，也順勢自我調侃，呈現呼應性別刻板印象，不認可現今的女性與男性有同樣多元的外貌與角色。

戴假髮、不打領結，刻意片面再現女性應有的形象，需要長頭髮、不適合打領結等，未能尊重任何性別的多元形象。

(小宇選男女熱門對唱歌曲「梁山伯與茱麗葉」，現在要找女生出來對唱。)

哈林哥：張芸京你舉什麼手呀!

小甜甜：她也是個女孩啊!

哈林哥：是要找茱麗葉!不是要找梁山伯!

哈林哥：妳打個領結在那邊選我選我…

張芸京：我想要當梁山伯啊!

NO NO：不要這樣啦!她也很漂亮!

哈林哥：等一下，我跟各位解釋一下，她是可愛，可是她絕對不是茱麗葉!

NO NO：張芸京，把假髮戴起來。

NO NO：對呀!她戴假髮多漂亮。

(來賓笑來笑去)

NO NO：符合這首歌，真的真的!(NO NO 指著小甜甜)

小甜甜：茱麗葉耶!

NO NO：沒有啦!梁山伯與…不是梁山伯與豬八戒嗎!?

小甜甜：茱麗葉啦!(音效：大象聲)

小甜甜：不要再這樣了!現在打我的名字，google 出來都是豬耶~

哈林哥：真的嗎?

哈林哥：阿毛你搞這種聲音，加薪。(指幫小甜甜加大象的音效)

第三節 新聞資訊節目負面案例

這一節將先後分析新聞、綜合資訊節目的負面案例。

新聞報導

一、

播出頻道	(1)TVBS-N
播出時段	2009.06.30
節目名稱	TVBS 新聞
節目主題	馬談太座「殺很大」不知原意不雅

這一則新聞企圖以詼諧方式處理，但仍涉及傳遞性別角色、性別關係的刻板印象，總統夫人的人氣佳，與性別無關；報導並未提及人氣佳的原因、或總統夫人的專業特質，卻以女性一語帶過，呈現性別角色的偏見。

澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority，ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）：禁止引發或強化對年齡、膚色、性別、國家或族群出身、殘障、種族、宗教、性偏好的強烈厭惡、輕視、嘲笑。澳洲以強烈厭惡、輕視、及嘲笑，區別性別歧視的不同程度。

這則新聞報導總統伉儷代表國家共同進行外交出訪，記者旁白加油添醋，男性是否必然有保護女性的事實，有待討論；其中報導當事人的無心之言與自嘲，雖不致呈現「強烈」的性別歧視，仍涉及性別角色某些程度的偏見。

報導又重複藉機提及「殺很大」，穿插記者個人主觀論述「嘴巴說不嫉妒，但眼角卻盯著周美青，扯這麼多還不是拐著彎抱怨老婆怎麼比他紅。」，報導記者涉及操弄兩性的競爭心態，傳達偏頗的性別互動。

Title 馬談太座「殺很大」不知原意不雅

馬總統出訪 PART2，機上廣播談的還是周美青。

馬：我發現報導內人周美青的篇幅比我還要多，而且多很多，殺很大。

馬總統趕時髦秀了一句殺很大，不過他可能不知道，這三個字的原意其實很不雅。瑤瑤說得殺很大，其實有性暗示。殺的注音就是尸跟ㄚ，在電腦鍵盤上就是英文字母 G 跟數字 8，諧音自己想就知道有多不雅。馬總統如果知情，恐怕就不會用得這麼開心。

馬：殺很大。

撇開這一點，馬總統要講的重點，其實還是要說太座的人氣比他旺。

馬：第二條就是，妻子陪同出訪時應心存感激、全力保護，不能有抱怨嫉妒之行為。

嘴巴說不嫉妒，但眼角卻盯著周美青，扯這麼多還不是拐著彎抱怨老婆怎麼比他紅。

二、

播出頻道	東森新聞台
播出時段	2009.03.29 21:59
節目名稱	東森新聞
節目主題	熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球

這則新聞報導重點在於 La New 熊對興農牛棒球開賽，瑤瑤參加開球典禮。但新聞報導、標題、以及鏡頭畫面，卻一再以瑤瑤的身體體態、裝扮，大做文章。

新聞標題提及爆乳、殺很大等，加上畫面特寫女性胸部，涉及不必要的裸露、性暗示。原本「殺很大」一詞，未必讓不熟悉詞義者直接聯想到女性性徵、身體外貌，但畫面卻不斷傳達女性性徵部位，似乎胸部尺寸大的女性，必然相當招搖異性注目，且不安全，這不僅物化女性身體，傳遞嚴重的刻板印象，也不尊重任何性別可具有多樣外貌與性別形象。

標題「爆乳」、「開球」、「開球投歪了、吐舌」，原本不致引發一般觀眾「過多」聯想，可是新聞畫面也配合事件行銷團隊宣傳意圖，不斷強化女體特寫，引導觀眾有所聯想，也涉及性暗示。違反新聞報導的普級原則。

Title 熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球

熱烈歡迎，殺很大的瑤瑤，掌聲歡迎！

手持加油棒，藝人瑤瑤一出場，現場立刻響起熱烈掌聲。因為電玩廣告爆紅的美少女瑤瑤，首次受邀擔任 La New 熊對興農牛比賽開球嘉賓，瑤瑤一站上投手丘，架式十足。

第一球，殺很大！掌聲鼓勵。

Title 「誤」很大 投球沒到位 瑤瑤 90 度鞠躬

奮力一投，力道不夠，球落地沒到位，瑤瑤 90 度大鞠躬，相當敬業。而捕手劉家豪還貼心的跑向前，跟瑤瑤握握手，表情看得出很開心。這樣的投球內容表現如何？瑤瑤也為自己的處女秀打上分數。

瑤：很興奮而且我還蠻開心的，但是球投歪了，但是很開心。（你自己打幾分）七分，滿分十分的話，六分、七分，對啊。

Title 開球投歪了 瑤瑤淘氣眨眼吐舌

淘氣的眨眼吐舌頭，為了這次開球，瑤瑤在服裝上還特別精心設計，穿著白色改良版的低胸棒球裝（特寫胸部），內搭金色比基尼，服裝性感可愛。不過跟曾經擔任過開球嘉賓的星野亞希比一比，上半身同樣是緊身上衣，低胸小露性感，只是內搭不一樣，瑤瑤相較下保守許多。

瑤：整體造型都是仿星野亞希，對啊，就是為了有個話題性。

Title 瑤瑤開球爆乳裝 仿星野亞希

當年星野亞希為日本職棒開球造成轟動，被日本球迷稱為史上最有人氣的開球嘉賓，如今台灣也有電玩人氣美少女瑤瑤爆乳開球，要讓中華職棒更有活力，也順便衝衝票房。

三、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.09.01 18:19:27
節目名稱	中天新聞
節目主題	生八子 61 歲雷洪身體健康狀況好

這則新聞關注的不是取了五個妻子，是否構成重婚罪，新聞內容未予處理，卻關注雷洪的身體健康。新聞凸顯雷洪取五房，卻引用「外界」對他好奇，到底外界是哪些代表，新聞並未處理，重點一直放在男性要養身，便有機會享齊人之福。

報導傳遞性別刻板印象：男性花心可被接受，甚至被讚賞為「養生有道」！這則新聞報導將雷宏一夫多妻的行徑「英雄化」，恐誤導兒童健康正確的性別觀念。其逾越一般新聞普級尺度，內容「涉及性問題、恐怖情節或混淆道德秩序觀，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理產生不良影響者，列為「護」級。

Title 生八子 61 歲雷洪身體健康狀況好

金鐘影帝雷洪迎娶第五房，還連續生下八個小孩，讓外界不免對已經六十一歲的雷洪好奇他的身體健康。在長壽劇中飾演他兒子的演員李興文說，雷洪相當注重運動和養生，才能保持身體健康。

Title 雷洪養生有道 騎車柔軟操食補全週到

李：他的腰可以這樣子，手這樣子，直接伸到地上。常常這樣子，他常常做給我看。我是覺得他的身體機能應該是非常好啦，要不然這種齊人之福也不是一般人能夠享的。

四、

播出頻道	中天新聞台
播出時段	2009.08.26 13:12:55
節目名稱	中天新聞
節目主題	少女視華仔為偶像 朱麗倩沉默守到名份

這則新聞引用劉德華的話「當我的女人」，其言詞不具有強烈的性別歧視，但涉及不尊重女性自主意識。任何性別都不屬於另一性別，各有其主體存在價值。

這則新聞標題「朱麗倩沈默守到名份」，傳遞偏頗的性別刻板印象：女性就是要溫順、為男性犧牲，才有未來？

報導傳遞性別刻板印象：女性要沈默不語，才可以成為另一個男人的女人！這則新聞報導逾越一般新聞普級尺度，內容「涉及性問題、恐怖情節或混淆道德秩序觀，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理產生不良影響者，列為「護」級。

Title 首度正式會港媒 朱麗倩一貫沉默不語

低著頭，沉默不語，小鳥依人般的依偎著阿那答，這就是朱麗倩和香港媒體第一回合的正式接觸。

劉：（專訪片段）不是我的壓力大，是當我的女人，真的壓力很大。

Title 少女視華仔為偶像 朱麗倩沉默守到名份

朱麗倩當然最清楚當劉天王女人的壓力，但這卻也是他少女時代的夢想成真。劉德華是他少女時代的偶像，兩人從 1986 年相識以來，朱麗倩就幾乎過著沒有聲音的日子。1999 年，被港媒拍到和華仔家的外傭從華仔寓所出門買菜。2001 年

觀賞劉天王的演唱會。到了現在，父親過世出殯，朱麗倩都是一路走來，始終如一的沉默。部落格也有許多文章不解，身為大馬富商的女兒的他，何苦如此委屈求全。

五、

播出頻道	非凡新聞台
播出時段	2009.06.20 22:33:28
節目名稱	非凡新聞
節目主題	5分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛

這則新聞報導使用「敗犬」、「剩男」，帶有貶抑、輕視單身人士之意，凸顯單一、偏頗的性別刻板印象。

除傳遞性別刻板印象，報導提及透過聯誼找到真愛，是現代人心中最大的期待，以是否結婚來判斷任何性別存在的價值，忽略任何性別在現今社會的多元角色與社會成就。

且以五分鐘形容建立性別關係的效率，偏頗處理健康的性別互動時程，傳遞速食兩性關係，恐誤導兒童對於建立性別互動關係的健康與正確觀念。

Title 5分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛

好，換位置了！趕快換座位！

鈴聲一響，只見每個男生馬上起身，還帶著茶杯轉往下一桌。他們可不是在玩大風吹遊戲，而是在聯誼喔。

Title 「Speed Dating」找真愛 敗犬剩男站出來

大家好，我叫輝仔，編號13號，很榮幸可以認識到大家。

每桌聊天時間限定在5分鐘，時間一到，男生就要往下一桌移動，這就是國外相當流行的Speed Dating。大家把握時間，更能夠炒熱氣氛，像這樣效率十足的聯誼活動，果然吸引了比較接近適婚年紀的單身男女報名參加。

Title 不想單身過節 適婚女性結伴主動出擊

像是今年28歲的Candy，與26歲的Irene，都是因為不想再一個人過情人節，相約來參加聯誼活動，主動出擊。

Candy：因為就我已經28歲了，就覺得快30歲了，應該要找個適合的對象。

（媽媽有說什麼嗎？）

Candy：就也是常在問說你到底什麼時候有對象，什麼時候要結婚之類的。

Irene：情人節跟聖誕節就真的只剩一個人，還蠻孤單跟寂寞的。

Title 偶像劇影響甚鉅 女敗犬主動尋真愛

這一次交友網站業者特別把主題鎖定在當紅的敗犬與剩男，因此參加聯誼的女生年紀從 26 歲到 35 歲，男生則是 26 歲到 37 歲。從網路到現實參加聯誼，其實真的有很多人受到偶像劇的影響。

真真：影響的確非常大，我身邊好多朋友最近的對象，男生都比他們年紀小，我覺得很特別。

電影片段：我愛上你了。

不只偶像劇，金馬影后舒淇最新電影力作，也是描述單身男女透過聯誼找到真愛的故事，反映出現代人心中最大的期待。

七、

播出頻道	TVBS-N
播出時段	2009.08.30 12:50:35
節目名稱	TVBS 新聞
節目主題	擄女囚禁十八年 綁匪夫妻否認犯案

新聞報導被害人潔西，遭受性侵害並被囚禁，但新聞內容卻翻譯為「她可能愛上嫌犯了，居然還為嫌犯生了一男一女兩個小孩」。如此形容被害者愛上加害人，無形中助長、且合理化施暴者持續性侵害受害者的原因。

其中說明「為嫌犯生了一男一女」，明顯輕忽潔西乃長期遭到性親的受害者，其懷孕乃被迫使然。本則新聞翻譯處理，傳達錯誤的性別關係、誇張的性別刻板印象。忽略被害者遭受性侵害，正值年幼，也忽略其被迫、是否被迫服用藥物（嫌犯使用迷幻藥）、或可能為照料被性侵害生出的子女而無法自主等層面。

Title 擄女囚禁十八年 綁匪夫妻否認犯案

國際消息，我們來看看美國加州警方偵破了一個小女孩，居然被人綁架囚禁足足十八年，如此離奇的案件。這個小女孩是在十一歲的時候被人擄走，被綁匪關在自家後院，而且就住在帳篷裡。但問題是，她可能愛上嫌犯了，居然還為嫌犯生下了一男一女兩個小孩。

涉嫌綁架跟監禁一名少女的加州男子葛利多跟他的妻子，28 號在律師的陪同下出庭應訊。短短幾分鐘的訊問，葛利多面無表情，他的老婆則是掩面啜泣，但是兩人都否認綁架跟性侵等二十九項罪名。法官諭令不得交保，員警懷疑葛利多可能還涉及九零年代好幾起特種營業女郎遭人殺害的懸案。

嫌犯父親：他是個瘋子，根本精神錯亂。他還使用迷幻藥，之前還騎車發生車禍，頭部遭到撞擊。

嫌犯友人：他之前還有一個盒子，當他帶來的時候，還跟我說，盒子會發出聲音。1991 年，當年十一歲的女童潔西被葛利多綁架關在後院長達十八年，期間潔西

生下兩個小孩，分別是現年十一歲跟十五歲的女兒。葛利多的鄰居曾在三年前報案，指稱他是性成癮的神經病，同時還說嫌犯後院疑似有小孩住在帳篷內。不過之後警方只有上門詢問，並沒有進入他家搜索，面對錯失救出潔西的機會，加州警長也發表道歉聲明。受害女性潔西的家屬提到，他在獲救之後，對自己跟嫌犯產生情感感到非常懊悔。專家則說，被綁架的潔西可能罹患了俗稱人質情結的斯德哥爾摩症候群。

八、

播出頻道	東森新聞台
播出時段	2009.07.14 20:13
節目名稱	東森新聞
節目主題	孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女

新聞報導以孫道存「辣嫩妻」形容，引用六年前的資料影帶，對一位目前已經二十八歲的成年女性，嫁給年長男性，傳遞做這樣選擇的女性，其私生活複雜、缺乏自主意識。

新聞不斷出現「穿著火辣」、「性感又撩人」來形容女方，又以畫面、搭配旁白形容：在夜店與其他男子的曖昧合照，意味著：嫁給年長男性的女子，並非正經的良家婦女。一面貶抑當事人，一面消費剝削女性。傳達偏頗的性別刻板印象。

新聞標題「傳懷孕成宅女」，年近三十的女方，其選擇的自主性存疑！意味著這段老少配婚姻，其來有自。

「170公分，E Cup的好身材，都看得出來吳逸玲男人緣特別好」，以身高、胸部尺寸，作為詮釋女方有人緣、與其他性別互動的唯一依據、及其存在的價值，既物化女性，也不尊重女性形象的多元價值。

Title：孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女

吳逸鈴 22歲，169公分，50公斤...

小可愛，小短裙，前太電董事長孫道存的親密小妻吳逸玲，22歲那年用化名吳逸鈴參加了電視節目錄影，希望前進演藝圈。

(綜藝節目片段)

男友的條件，就是要會游泳，不能挑食，吃相要好看。

因為你喜歡吃魚，所以要會游泳。

沒有我覺得，男生不會游泳很糟

青澀模樣，和現在幾乎判若兩人。女大十八變，現在的吳逸玲性感又撩人。

一張張照片，主角都是吳逸玲。不管是穿著火辣，在夜店裡與男性友人的曖昧合照，還是和藝人阿丹一塊合影，170公分，E Cup的好身材，都看得出來吳逸玲男人緣特別好。

甚至還有不少男性網友在吳逸玲的網頁上波文，想認識這位漂亮的女孩，但結婚消息曝光，網站也緊急關閉。

九、

播出頻道	民視新聞台
播出時段	2009.07.14 18:34
節目名稱	民視新聞
節目主題	準研究生百貨公司偷排裙底 辯舒壓

這則新聞以主觀鏡頭，模擬歹徒尾隨畫面，並由背後跟拍穿短裙的女性腿部、臀部，示範、模擬性騷擾犯罪手法，為不當的示範。

新聞雖然旁白男性研究生「行為偏差」，卻以畫面重製、加強偷窺、性騷擾犯罪手法，再次物化、消費、並剝削女性身體。

新聞揭發這類行徑，僅重製犯罪手法，卻忽略提醒女性如何預防避免，淪為複製剝削女體的另一種方式。

拿手提袋專門找身穿短裙的女性顧客，作尾隨在後的行為，就覺得很怪異。(保全)就向前跟他表明身分，把他帶到安全中心。
別人眼中的高材生，卻因為行為偏差，人生染上了汙點。

新聞畫面：模擬歹徒尾隨畫面，由背後跟拍穿短裙的女性腿部、臀部

十、

播出頻道	(13)中天新聞台
播出時段	2009.08.29 19:00
節目名稱	中天新聞
節目主題	華仔認朱麗倩 默認已婚 戲劇性一週

對於男性隱瞞已婚事實，進行合理化得讚賞。新聞不關注男性為何不公開勇於承擔、或選擇不公開的考量，卻肯定男性身價因為公開婚姻後、且身價高漲，而「加深了新好男人」的形象。

新聞報導片面褒揚「華仔在鏡頭前保護朱麗倩」，哪麼，鏡頭後呢？如果真是如此，為何不及早公開？究竟是保護男性個人、或真是保護為他隱姓埋名的女性？這則報導以霸權觀點為主，傳達不健康、偏頗的性別互動關係。

香港媒體報導，在認了朱麗倩之後，劉德華的身價不跌反升，演唱會酬勞看漲，因為華仔在鏡頭前保護朱麗倩的身影，看在影迷歌迷眼裡，加深了他好男人的形象。

綜合資訊節目

一、

播出頻道	中天綜合台
播出時段	2009.07.02 22:00
節目名稱	康熙來了
節目主題	超養眼！夏日比基尼企劃

「康熙來了」本集節目內容，主持人揶揄女性來賓的身體、身材、外貌，傳達單一性別形象價值，未能尊重任何性別的多元形象

對白之間，以比較女性來賓的身體為話題，散播物化女性、扭曲同性的性別關係。「這樣曝光才有鏡頭」，代表女性也甘於身體被窺視、操受影像剝削。

來賓和主持人對話互相以女性胸部尺寸為主，呈現呼應性別刻板印象，且以內褲、吃紅蛋、下流等對白，達到性暗示的效果。內褲與紅蛋原本沒有顯著關連，主持人刻意表示「下流」，誘導觀眾進行相關聯想，達到性暗示的目的。

根據電視節目分級制度辦法，第六條電視節目涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。本集節目內容違背電視節目分級原則。

05:03

來賓花花：我是為她好，這樣曝光才有鏡頭，不然我幹嘛穿這麼少阿

05:52

主持人：而且我真的沒想到阿 ken 配到佳陵耶！

來賓林葦茹：他配到兩個都是我們公司最豐滿的。

主持人：他…他特別挑過對不對？來佳陵到前面來，還有佳蓉。你怎麼會剛好安排到林佳陵跟你一起？

(來賓阿 ken 拿出相機拍攝)

06:10

主持人：請教一件事情，為什麼佳蓉走的時候還不會太那個，可是佳…

主持人：官佳蓉走的時候很…對啊 很勿ㄟㄎ

主持人：妳是有在跳步嗎？

來賓官佳蓉：沒有阿

主持人：那為什麼…

來賓官佳蓉：都很勿ㄟㄎ啊

主持人：佳陵跟佳蓉兩個人一起走好了。

標題：佳陵 VS. 佳蓉 身材大比拼

主持人：佳陵輸給佳蓉耶！為什麼佳蓉這麼厲害？

主持人：請問它那個效果是怎麼造成的阿？

來賓隋棠：她太大了

23:18

主持人：林佳陵，妳比較喜歡剛才那個 ken 哥的紅蛋呢？還是鐘哥的這個內褲？

來賓林佳陵：我比較喜歡紅蛋耶！

來賓阿 ken：妳也想要吃嗎？

主持人：你怎麼這麼下流？

31:32

主持人：那小鐘 你說你去海邊都會刻意看女生背上的痘痘，是為什麼？

來賓小鐘：對 因為平常看不到女生後面露背嘛，如果突然看到女孩子穿這個比基尼的時候，背後的皮膚很糟的話整個就毀了。

主持人：十位妹妹可以轉身嗎？

(模特兒們轉身)

來賓小鐘：都好棒，每個都很棒，這個每個都是很優秀的。

二、

播出頻道	中天綜合台
播出時段	2009.07.27 22:00
節目名稱	康熙來了
節目主題	名模伸展台後台直擊

「康熙來了」本集節目內容，以介紹名模為名，借題發揮，用脫成一團、準備好了沒、孫到存在等妳們，引涉多 P 性行為，傳達明顯性暗示。

其次，凸顯身材為商品、減肥的必要條件，未觸及其他與伸展台的相關專業資訊，除了物化女性，呈現單一性別形象價值外，也為呈獻女性職業角色的專業特質。

根據電視節目分級制度辦法，第六條電視節目涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。本集節目內容違背電視節目分級原則。

標題：伸展台後台實境 Show

26:11

主持人：她們現在通通擠在後面不就是脫成一團嗎？

來賓陳婉若：對啊，脫成一團。

主持人：我去看一下。

主持人：WOW，哦！好精采喔！好了好了準備好了沒有？孫道存在等妳們！

主持人：不要再煩孫道存！

主持人：所以如果妳們看到這個模特兒的衣服真的太慳了，妳們會不會言語上面說：那妳就少吃一個便當啊。

來賓吳品萱：導演或是那個公司的後台就會說：妳真的太肥了。然後像前一陣子還有導演說：品萱妳肥滋滋的。就是他們就會直接這樣講，就是也是要刺激妳讓妳去減肥啊。

主持人：所以沒有在客氣的？

來賓吳品萱：沒有在客氣啊，對身材這件事。而且因為妳，如果妳真的胖了的話妳就真的沒有工作，廠商不喜歡妳就不會挑妳。

來賓陳婉若：而且我覺得夏天到了的時候每一個模特兒就要非常非常注意自己的身材。而且模特兒的身材就是妳的商品…

主持人：她們今天接到康熙的邀請不就嚇壞？就是臨時通知她們要穿比基尼。

來賓陳婉若：我覺得應該平常她們就應該準備好啊！

主持人：所以妳剛剛有看到幾位是有不合格的嗎？

來賓陳婉若：有一點…

主持人：OK，所以如果是秀的話，真的走秀的話會被妳念？

來賓陳婉若：會被罵，對。

主持人：可是如果她覺得說吃得不夠飽的話對身體也不好啊！

來賓陳婉若：那妳就三個月不要做模特兒啊！

主持人：所以三個月是吃飽是不是？

來賓陳婉若：對，那妳就去吃飽，妳就不要做模特兒，妳就去過妳吃飽的日子啊。

主持人：所以沒有任何理由可以這樣？

來賓陳婉若：沒有，因為這是妳的工作，妳對妳的工作的專業都不尊重的話那不行。

主持人：很嚴格耶。

主持人：不過不好意思是給她準備比較小件的。

主持人：對…是我們準備得不妥當啦！對，其實妳身材很好。

三、

播出頻道	(3)中天綜合台
播出時段	2009.8.11 23:00
節目名稱	大學生了沒
節目主題	這是熱褲短裙的季節 美腿女大生全部現身

「大學生了沒」本集節目充滿性別霸權，女大學生不僅被主持人作弄，也被其他男性大學生騷擾，整集節目藉由長腿、美白、身體特徵來物化女性，刻意偏頗傳遞單一價值的性別形象。

主持人與男性大學生並聯手，以量腿長為名，要求女大學生擺各式姿勢與表情，行言語性騷擾之實，明顯指涉性行為。

除了騷擾女性大學生，對於男性大學生面對女性長腿的反應，以「狗」來形容，誇張表達，刻板印象片面呈現男性的觀看角色；在處理性別關係互動，傳達不良示範，也物化了性別互動模式。

根據電視節目分級制度辦法，第六條電視節目涉及爭議性之主題或有混淆道德秩序觀之虞，須父母、師長或成年親友陪同予以輔導觀賞，以免對兒童心理或行為產生不良影響者，列為「護」級。本集節目內容違背電視節目分級原則。

00:17

主持人：熱褲美女 so hot，(女大學生走出場) 自己都出來了耶！

主持人：好漂亮、好漂亮喔！

主持人：一頭長頸鹿走過去。

主持人：水(漂亮)啦！

主持人：第二位換海星，海星的腿超長的，又漂亮，還回眸一笑。

主持人：小魚。

主持人：好，快要跌倒了。

主持人：琳琳，唉唷正正正，這還得了啊？

主持人：小暘。喔琳琳耍心機不讓小暘走。

主持人：水（漂亮）啦！

主持人：掌聲鼓勵鼓勵。一開場呢，我們為了歡迎今天的主題就請五位女大生穿了這個短裙、熱褲出現，這樣看過去的話我覺得大家其實都蠻長的耶！你們兩位最喜歡的是誰？納豆你最喜歡哪一種腿？

主持人：覺得 Shelly 的很長。

主持人：這應該超過 110 公分了。妳有沒有量，妳有沒有量過妳的腿長？

女學生 Shelly：100…我也忘記了。

（主持人納豆拿著捲尺走近女學生）

主持人：這位裁縫師，好像要做一些違法的事情。

主持人：他是辛亥隧道那邊派來的啦！

主持人：量一下量一下，可以量一下嗎？從…上面我來壓。妳知道壓到哪？肚臍的嗎？

主持人：這是個資訊的節目好不好？頭不准抬起來。

男學生：我們也是血氣方剛啊！

主持人：怎麼樣？大家想量是不是？等一下等一下…多長？

主持人：108 耶！

主持人：有再減個 2.3 公分啦！因為你剛剛頭下去的時候 Shelly 一直把她那個往上，偷拉，快撞到腋下的感覺有沒有？

主持人：真的是很長。那可樂想下來量，可樂來來來來。

女學生可樂：我覺得我量小暘的好了，感覺小暘的腿滿長。

主持人：來來來，已經再發抖了。

（男學生可樂拿著捲尺走近女學生小暘）

主持人：情場鬼見愁。需要幫忙嗎？可樂你給我小心一點。小暘委屈妳了。你不要碰到太上面喔，會被攻擊喔。

主持人：納豆你在跟女生計較什麼？

主持人：你實在是…你到底想贏誰？你這輩子就輸啊！輸了就是贏了我跟你講了多少次！

男學生可樂：94 公分。

主持人：哦…至少都要 90 公分以上啦，都是長腿美女的標準，好不好？好啦回去坐好啦，好不好？今天真的是，這五位女大生真的是不錯，因為其實剛剛出來的時候，因為一開始鏡頭是比較下壓的，但事實上她們腿都很長。對不對？謝謝，請回座。

03:12

主持人：首先在這邊要問大學生呢，你們覺得誰穿熱褲最正點？阿達選擇 Shelly。

男學生阿達：因為我光是看她把那個及膝裙穿到這麼高腰，我就覺得她這份心讓

我很感動，我覺得看得就好熱。

主持人：小勺的腿應該也滿漂亮的。

主持人：對啊，小勺。

女學生小勺：我是覺得還好，沒她們那麼漂亮。

主持人：妳客氣了，妳出來走一下，來來來。小勺開玩笑…

主持人：有沒有穿？有有有…

主持人：妳是網路人氣正妹耶！

眾人：你看…哇…

03:57

主持人：來走一下秀。也很好看啊，皮膚也很好啊！保養得很好。等一下，小胖你在笑什麼？

男同學小胖：沒有，她的臉超尷尬的，她剛剛轉回來的時候臉超尷尬。她剛剛走過去的那個表情，就是ㄍ一ㄥ住然後回來，然後這樣走回來，超尷尬。

06:31

主持人：玉婷，因為妳腿很長的關係，所以妳常常穿一些比如說短裙、熱褲對不對？會常常有色狼騷擾嗎？

來賓玉婷：其實我有被跟蹤過耶！就是他真的跟好久，就是我先走一段路然後到一間店，他就開始跟，然後我進去那間店大概一個小時後，我想說應該不會再遇到他，但出來還是又看到他，然後我想說上公車他應該就不會上來，但他還跟著我上來，而且還坐在我旁邊，而且他還就是跟我講話，然後我就過了兩站，我趕快下車，就他也跟著我下車，然後我去坐捷運他也跟著我坐捷運，然後就很可怕。

主持人：外套是夾在妳書包上還是…？

來賓玉婷：沒有，然後後來就是，我是趁著就是捷運門要關的那一瞬間我出來，他才沒有跟上來。

主持人：腿長的好處啦！她跨一步人家要兩步半。

主持人：對，就正好就關起來。

來賓玉婷：對，所以就是他跟我跟滿久的。

07:29

主持人：第三位綺綺很厲害，聽說妳本身腿非常白皙是不是？

來賓綺綺：因為遺傳，媽媽很白。

主持人：你看她臉就看出來皮膚很白，所以腿很白，是不是從小家人會對妳這個白皙的腿聽說有什麼特別的照顧是不是？

來賓綺綺：就是小時候因為都沒有疤，然後我爸爸就說要去買保險。

主持人：保險耶！可見很珍貴對不對？真的都沒有疤？怎麼做到的？

來賓綺綺：現在有。

主持人：現在有了？誰…為了要詐騙保險金？

來賓綺綺：沒有，就是可能就是瘀青，而且會有我有工作，然後就會久站，會靜脈曲張。

09:47

主持人：可以把它脫掉對不對？

主持人：像禮物一樣。

主持人：等一下等一下，妳邊走邊脫比較美好不好？來走個秀，走個秀的感覺，來來來，預備備，開始。有點那種美女在沙灘的那種感覺。

主持人：天啊！ my god，若隱若現，我的媽啊！

（眾人開始鼓譟）

主持人：很長耶！天啊！好長喔！怎麼這麼長好誇張！

（鏡頭捕捉男學生的表情）

主持人：全部都變狗了有沒有？

16:14

主持人：喔喔！天啊！哇這個，這個腿很漂亮耶！好美喔！

主持人：好漂亮喔！怎麼會這麼漂亮？而且她的蓬裙還滿引人遐想的。妳擺一個這種姿勢好不好？就是這樣趴著椅子然後往回看，這樣好不好？

（來賓玉婷擺出此種姿勢）

主持人：裡面有安

全褲嘛對不對？

來賓玉婷：這是…它其實是件褲子。它外面做個…

主持人：阿達，你在臉紅什麼？

來賓玉婷：它是一件褲子。

主持人：它是件褲子，好不好？阿達自己想太多，開始亢奮了。

17:10

主持人：不是啦！阿 ken 你來啦！

主持人：唉唷，撒嬌耶好噁心喔，我要吐了啦。

主持人：我量出來為什麼都不太…

主持人：難怪是七世夫妻。

男學生：我覺得是講好的。對啊！

主持人：他們兩個互相對不對？

男學生：你看 ken 哥，ken 哥你在幹嘛？什麼爛招？

主持人：107，真的啊真的啊！

主持人：是 107 沒錯喔？

主持人：真的，陶子姐。是真的，是真的你自己來看。你一起來看，一起看一下。

（兩位男主持人趴在地上）

主持人：是在分享嗎？這兩個喬了，你們兩個喬了很久，不要臉的東西。

18:21

主持人：這個好白喔！好細喔！好像竹竿你看。真的感覺沒有任何的疤痕耶！

主持人：筴白筍。

主持人：真的是不容易耶！只有一點點只有一點點，小小蚊子叮過的感覺。

主持人：因為這種白很容易就，有傷就會很明顯。

主持人：等一下，小胖剛剛在 HIGH 什麼？

主持人：喔 細喔細喔！

男學生小胖：沒有，因為血壓上升了，我們幾個男生血壓都上升。阿達臉紅，然後…阿達的眼睛一直噴火。

主持人：真的喔？大亨為什麼連坐著都有點彎腰的感覺？

19:44

主持人：好漂亮喔！哇，好長。

主持人：又要量啦，又量了。納豆，你福利又來了。

主持人：你知道怎麼量了嗎？你一定要趴到那麼下面…

主持人：後來納豆轉行當裁縫，真的。發現真的是…

主持人：他負責量腳的部分而已。

主持人：欸，看不太清楚耶！

主持人：又來，你的菜你的菜。你們倆真的是好兄弟耶！

主持人：一定要需要我嗎？真是的。

主持人：誰會懷疑你們兩個不和阿？你們兩個很奇怪。

男學生：超奇怪，奇怪的畫面。

主持人：對不對？我們兩個有共同答案了。103…那又不一樣。

主持人：110 啦真的是 110。

主持人：110…結果腿最長的是宇芯勝出。

22:02

主持人：大強老師，你覺得以上四位她們誰的這個腿長比例是最漂亮？

來賓劉大強：我來選的話，我喜歡宇芯跟…有兩位，對，都非常有特色，2 號跟 4 號。

主持人：玉婷跟宇芯，為什麼？她們勝出在哪？

來賓劉大強：玉婷其實她的腿部線條還滿均勻的，可是她勝在她的臀線，玉婷可以做一個起立蹲下的動作。

主持人：起立蹲下…

（來賓玉婷表演舞蹈）

22:41

主持人：我覺得要讓他們更近距離的看，那個，不好意思，玉婷，妳假裝是走在圖書館，妳到最上排，然後妳背對他們妳要拿一本書。

男學生：喔天阿！

主持人：到小胖跟可樂的中間，因為我們那邊好多書喔。然後小胖跟可樂各可以講一句話開把。要拿書，假裝妳在選書。什麼什麼？小胖坐著講。喔，幫忙拿。好這是小胖的招。可樂要說什麼？

男學生可樂：他有女朋友。

主持人：破壞人家！破壞王！很優秀，太優秀了！糟糕糟糕。厲害厲害…好，可

樂護送玉婷，護送，直接這樣子。好漂亮，好有壓迫感，那雙腿。

主持人：對啊！太厲害了！好這邊，阿達這邊是不是有點不高興？還有梁武帝是不是？那宇芯，麻煩妳到阿達跟梁武帝的中間挑一本書。

主持人：太好了太好了，去一下嘛！

28:36

主持人：阿達在幹嘛？阿達？

主持人：阿達在幹什麼？他拿一疊讓她選。

主持人：阿達你這樣她過不去梁武帝那邊。

主持人：你書都已經送到人家手上。梁武帝梁武帝…

主持人：梁武帝直接被卡位耶！

男學生梁武帝：我來幫妳，我來幫妳搬。

主持人：跟在後面是不是？剛好看得到。

34:30

主持人：宇芯，妳可以挑一個男生，現在在場任何一個男生妳都可以挑，幫妳按。妳自己挑。

來賓宇芯：中間那個藍色衣服的。

主持人：龜臉！你出運了！

主持人：為什麼是龜臉？為什麼？

主持人：為什麼？

來賓宇芯：因為他的名字我看不清楚，其他的我都看得出來，就那個看不太出來，想說就點一下好了。

主持人：她想了解你，她對你好奇。龜臉請出列。

主持人：他感覺比較像在按摩院上班…

主持人：出列！來阿來阿！可樂跟大亨想說見鬼了。

主持人：見鬼了，輸給龜臉。

主持人：來，宇芯妳到這邊來，我們用這個椅子。宇芯妳坐正中間，然後妳用嘴巴告訴他就是…妳都不用動手，妳告訴他按哪裡，怎麼按。

來賓宇芯：就是…

男學生龜臉：我有這個榮幸嘛？

主持人：有，就你了，就你啦！都選出來了。等一下等一下，龜臉有交過女朋友嗎？

男學生龜臉：有。

來賓宇芯：會不會，女朋友會不開心？

男學生龜臉：不會不會，現在沒有。

主持人：立刻…馬上分手。有結婚的都離婚有沒有？

40:08

(男學生幫來賓宇芯按摩)

主持人：他推得可以嗎？

男學生龜臉：我不敢太大力。

主持人：要大力一點嗎？

來賓宇芯：稍微大力一點沒關係，但，而且重點是你要推到大腿。

主持人：我的媽呀！

主持人：自己 cue 的，她自己 cue 的。

主持人：什麼？荒謬！

主持人：憤怒憤怒！

主持人：等等不要這樣，這都不是主持人 cue，是她自己 cue 的好不好？好來來來。

來賓宇芯：因為如果你停留在小腿它就沒有往上循環啦！

主持人：對對，來。

主持人：要到大腿了！要到大腿！龜臉龜臉…OKOK。等一下龜臉，重點是，這樣只有到大腿循環，那要全身循環的話？到大腿就夠了是不是？

來賓宇芯：就可能不能在這裡示範了啦！

主持人：已經在約他了耶！

來賓宇芯：沒有啦沒有啦！開玩笑的。

41:26

主持人：等一下，我們一氣呵成一氣呵成，來，你幫她這樣推上去之後，就是要用動作表現你喜悅的心。

男學生：不要看這畫面，我要閉眼睛。

主持人：男大生多羨慕你阿！

42:21

來賓劉大強：我們第一個動作就是像這一張卡，模特兒，就是踩在椅子上，一隻腳，然後它主要是會讓你這邊側邊的曲線，包括臀部跟腿的線條是拉長的。

主持人：好，第一回合的 PK 就要開始。好，馬上我們先歡迎女大生的代表，小暘。

主持人：小暘先是不是？知道那個動作嗎？

（女學生小暘擺出該姿勢）

主持人：怎麼好像…

主持人：力拔山河，黑道的感覺。請注意妳左邊的曲線，對。好，5、4、3、2…

主持人：唉唷，其實不錯耶！

主持人：好，還不錯喔！來，接下來，涵光，涵光來。

（來賓涵光擺出該姿勢）

主持人：腿太長了吧？

主持人：腿太長了我的天啊！

主持人：角度也太大了吧？

主持人：馬上請我們大學生投票，OK…，我們先請大強老師告訴我們，你覺得這一組 PK 誰獲勝？

來賓劉大強：我選小暘耶！

主持人：真的嗎？為什麼？

來賓劉大強：因為小暘擺上去她是比較輕鬆自在，涵光稍微有點害羞。

主持人：我們來看看大學生的投票，小暘耶！為什麼大亨？

男學生大亨：因為我跟阿達，我們是小暘後援會。

主持人：除去後援會除去後援會，小胖？

男學生小胖：沒有，因為她剛剛上去的架勢，那個氣勢就跟照片完全一模一樣。所以不是因為…，我們是因為她是大…，她是我們才投她，我們很公平，我們是很公平的。

主持人：喔，氣勢逼人。

男學生小胖：她一上去氣勢就不一樣。

主持人：因為我們專家也是投給小暘，所以要恭喜小暘勝出，女大生得一分。

44:34

來賓劉大強：其實第二張這個是腿部到上半身的一個曲線的延伸，所以如果妳做得好會很性感。

主持人：所以她們都要穿這樣嗎？要換裝？不用是不是？

來賓劉大強：這是姿勢…

主持人：這跪在地上是不是？好來，第二組的姿勢，馬上展開PK。

45:06

(女學生Q妹跪在地上)

眾人：加油！脫外套！外套外套…脫了脫了…

主持人：不需要了！脫了。

主持人：OK啦OK！背心是健康的，來。

眾人：拼了拼了…

主持人：Q妹就是這樣子，頭髮跟這個還滿像的。

主持人：對！臉臉臉…

主持人：頭髮頭髮，頭髮弄爆。變歐陽菲菲，快點。

主持人：臉…牙齒不要那麼多。玉婷，妳跟她同時跪，對跪，來。

主持人：妳要被激一下，我跟妳講。

主持人：玉婷，表情喔！注意，性感喔！

主持人：Q妹拼了，Q妹！

主持人：哇，好像來到一個廟有沒有？前面有兩隻獅子。

主持人：雙獅對不對？

主持人：雙獅的感覺。

主持人：好，大學生請投票。琳琳投給Q妹的原因是？

女學生琳琳：因為我覺得不公平啊！就她那個身高來講就不公平，然後但是以努力的程度我覺得Q妹比較厲害。

主持人：好。阿達寫殘忍的意思是？

男學生阿達：我覺得那個畫面太殘忍，沒有辦法原諒。

主持人：你是說會…心裡會有一道傷痕嗎？

男學生阿達：對會有一道傷痕，就是感覺你就是叫剛出生的那種麋鹿去一個獅子的籠子裡。

主持人：好，這一階段算是長腿組的獲勝啦！恭喜玉婷。1比1喔！

46:42

來賓劉大強：第三組的姿勢其實就是跟，是有點高難度的，其實就跟妳在家保養腿部線條是，就是有一個抬腿的動作。

主持人：長腿組的綺綺先來，PK 這一個姿勢。

主持人：就是這個動作。

主持人：水（漂亮），好，請。

主持人：可以嗎可以嗎？裡面是褲子啊？

來賓劉大強：我要講一下，這個的姿勢最重要是妳抬腿的時候，還要注意臉部的線條。

主持人：臉部啊？臉部的線條？

主持人：對，不然會鬆掉。

主持人：臉部，臉部要注意喔！哇，年輕，年輕就是不一樣。

主持人：對，怎麼樣擺都OK。可是到底什麼時候會呈現這個動作？

主持人：這個如果滿分就是10分的話，請問大強老師你會給幾分？

來賓劉大強：我給綺綺8分。

主持人：有8分，厲害囉！好，綺綺不要起來，小勺來。不要是不是？那綺綺先起來好了。來來來，抱歉。我是看妳，妳可以的小勺。

主持人：對。好，到我們的腿，唉唷！很難抉擇啦！請大學生投票。同時我們的大強老師，來來來。請講評。

來賓劉大強：我投給小勺好了。

主持人：為什麼？

來賓劉大強：因為我還是覺得小勺的那個表情是比較自然健康。

主持人：來，我們看看大家的投票，小勺全勝耶！為什麼，可樂？

男學生可樂：基本上都出去約會過了，所以，對，就是一定要投…

主持人：可樂跟小勺，你們約會過囉？你要告白嗎？

男學生可樂：不是…因為基本上因為她上一次那個嘛，就是夏日約會有選我，所以我覺得…

主持人：他們有約，他們有出去約會還被拍下來。

主持人：那她的腿有搭在你肩上嗎？不是，她的手有搭在你肩上嗎？

男學生可樂：她有。沒有，沒有印象啦！不過好像是有啦！

主持人：好好好，但全班都投給小勺，不好意思，謝謝綺綺。2比1女大生暫時領先。

49:14

來賓劉大強：其實這個姿勢有點難度，就是除了要展現那個最性感那個程度之外，就是腿要盤起來，然後又在不曝光的狀況下，所以這個…再加上表情，所以這個姿勢其實還滿難。

53:46

主持人：快要受不了了。

主持人：唉呀好漂亮喔！你看。好。Oh my god…我們請大亨講評一下，大亨覺得？

男學生大亨：我覺得這…有點誇張。

主持人：誇張什麼？

男學生大亨：就是那臉部的表情，我覺得這尺度已經…

主持人：大亨已經抱著那個板子。

主持人：她沒有特別的涵意啊！

男學生大亨：會讓人有非常多的遐想，我覺得太強。

主持人：你們整集都在遐想了，又不差這一刻，對不對？好，這是我們的宇芯。接下來海星請出列。加油！目前女大生暫時領先，我們看看最後一役。唉唷，表情。女神耶，你看女神。

主持人：你看那個眼神，太美了！

主持人：好，她的腿，我們來看看。好，請大學生開始投票。那麼同時有請大強老師，請問這組你覺得誰勝出？

來賓劉大強：我投給宇芯。

主持人：為什麼？

來賓劉大強：因為宇芯其實那個姿勢非常漂亮，然後她的腳其實是有踮起來的。

主持人：對，有一點要壓腳背。

來賓劉大強：然後海星剛剛就有一點點就完全是平的。

主持人：太放鬆了。

來賓劉大強：就如果妳是腳背有點踮起來，就像跳芭蕾舞那樣，妳的腿部的線條會延伸會變更長。

主持人：好，小新投的就是宇芯了。

男學生小新：對，我覺得宇芯那個動作跟那個表情很撩人，已經…她讓我來到人生的轉捩點這樣。

主持人：那龜臉。

男學生龜臉：我剛摸到她腿…

主持人：吃人的手軟。摸人的…手短。

主持人：所以你覺得宇芯…

男學生龜臉：對，我覺得那觸感真的很好。

主持人：觸感？他連觸感都有…

主持人：觸感加分。

主持人：不過我們現在這樣看的話應該就是專業評分這邊也是要佔滿多的，所以

我覺得應該是兩邊平手啦！好，恭喜我們的長腿組。謝謝海星，謝謝女大生。

55:50

主持人：好，節目的 ending 呢，需要這四位長腿美女走秀，但是一個人走太孤單，今天她們有自由發揮權，她們自己可以選一個男伴，不過好像每個人都要競爭一下，小新你要幹嘛？

男學生小新：我已經用出我上次殺死舒淇的電眼。

主持人：我覺得你真的想太多了。

主持人：你是顏面神經失調吧？

主持人：對啊，真的想太多耶。

主持人：好，首先涵光，請問妳挑誰？

來賓涵光：阿達。

主持人：阿達？為什麼為什麼？

來賓涵光：他今天話好少，他今天的話好少。

主持人：她好貼心喔！阿達是真的臉紅，憂鬱的氣質。

主持人：來，玉婷妳選誰？

來賓玉婷：我可以選納豆哥嗎？

主持人：可以，為什麼？

來賓玉婷：我不知道，我每次上…

主持人：他剛剛蹲在妳腳邊，妳有一股溫暖的感覺。

來賓玉婷：就是我覺得他很可愛。

主持人：被騙了。

主持人：你以後可以試試看換口味了。好不好？接下來綺綺挑誰？

來賓綺綺：我本來也想選阿達。

主持人：阿達兩票！超搶手的你，你真的引起公憤了啦！給別人一點機會。

來賓綺綺：我選大亨。

主持人：爽了爽了，高興了。那宇芯妳選的是？

來賓宇芯：其實我本來想選納豆，被選走了。

主持人：結果怎麼辦？這麼搶手啊？

來賓宇芯：好，那就…好，自告奮勇嗎？小胖。

主持人：好，請出列，來配對。

四、

播出頻道	中天綜合台
播出時段	2009.3.12 22:00
節目名稱	康熙來了
節目主題	我們娘不娘，你們評評理

「康熙來了」本集內容以「娘」、「娘娘腔」、「大娘娘腔」、「超級娘娘腔」、「好娘娘腔」、「你要不就是牛郎要不就是娘娘腔！」等，取笑男性不同特質，傳達性別刻板印象、不適當的概括(泛論)，不認可現今的女性與男性形象與特質可具備多元面貌。

蔡康永：誰是你覺得觀眾以為他不娘，結果他其實很娘的？

小 S：觀眾會以為汪建民很 MAN，因為他以前演過那甚麼鐵頭(警官)那一類的角色。

汪建民：所以你覺得我娘？

小 S：其實你是大娘娘腔。

汪建民：我走錯棚了。

蔡康永：不要生氣 不要生氣！你生氣前你要剝腳啊！

.....

汪建民：誰說每次都要這樣~

小 S：我跟你說會買這種線衫的人要嘛就是爸爸要嘛就是娘娘腔！

小 S：狄志杰超級娘娘腔的

蔡康永：擺一個 MAN 的站姿，麻煩你

(狄志杰擺出姿勢)

蔡康永：咦？你是菜錢殺價的幅度不滿意嗎？

小 S：是媒婆生氣沒有促成這段姻緣嗎？你們為什麼不喜歡對方？

.....

蔡康永：狄志杰我起碼讓他嘗試一個 MAN 的站姿，那許建國我不要嘗試。好大家請坐，歡迎大家！

許建國：總給我一個機會吧！康永哥！

蔡康永：你不可能會有 MAN 的姿勢

許建國：有，你要看嗎？

(許建國擺出姿勢)

小 S：好娘娘腔喔~

蔡康永：你要不就是牛郎要不就是娘娘腔！

許建國：沒一個好的。

五、

播出頻道	TVBS 歡樂台
播出時段	2009.06.22 23:00-24:00
節目名稱	得獎的事
節目主題	親愛的!我們怎樣才算在一起

「得獎的事」節目內容重複、大量針對性行為進行露骨描述，且傳遞與未成年者發生性行為的經驗，違背兒少性交易防治條例。

節目主持人與來賓訪談，一再表現色情、不雅的對話，且對性行為進行相當份量比例的描述。

本集節目內容已逾越輔導級，涉及以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示者，違背電視節目分級辦法。

節目中引用網友留言：沒有進行肛交、不算男朋友；並刻意以評價男性的性器官尺寸，可影響女性與其建立長期關係的依據，不僅明顯誤導性別關係，也未尊重任何性別的個人身體特徵與多元性別形象。

亞美將：我的話就是，像前面的約會什麼都會，那一定就是先，有那個當下的感覺，然後再把他帶回家，做那件事情。

亞美將：然後我可以……

黃國倫：等一下妳會主動勾引他？

亞美將：我會主動！

黃國倫：所有的事情都是妳主動安排的？

亞美將：喜歡的我一定主動，不喜歡的話我就把他，就是我不會馬上把他帶回家，也不會去做下一個動作這樣。

2MORO：對~但如果做完之後發現不滿意怎麼辦?要退貨嗎?

亞美將：不滿意的話我會，我就會……

woody：調教他！

亞美將：我跟你說，大小是決定以後交往的機率，那技巧方面是可以教的或是可以溝通的！

亞美將：那過大過小我就覺得~說再見!可是我沒有說一定要過大過小，就是……

黃國倫：妳怎麼會這麼開放？

亞美將：會嗎？

亞美將：因為就是我覺得很親密的一個動作，我沒有辦法說，因為我晚上的時間，都會跟那個男人在一起，如果這個男的沒辦法滿足我，我覺得我接下來的時間會很痛苦！

黃國倫：我問你，妳在多久內要發生這件事情？

亞美將：我最快就第三個這個，我一個星期搞定！

小寶：所以妳搞定後妳會有滿足感，就是 I got it 這樣嗎？

亞美將：沒有，就很喜歡他然後我就是剛認識他朋友介紹，我們就一整個禮拜都一直出去，然後第七天我就跟他告白，告完白就搞定！

亞美將：不是!我也是要有一點點 fu 我才會做，要不然我每個人看都想上!

小鬼：那妳會打電話給妳的姐妹說，搞定了，會這樣嗎

亞美將：我會!我會!我會說!一定是搞定後我才會帶出去，給她們說，這個是我搞定過的!

小鬼：國倫老師，你有辦法想像說，你的女朋友跟她的朋友說，這個鬍子我搞定了…

黃國倫：不過說實在亞美將，其實妳聽起來只有三個男朋友，也不算多!

小鬼：對，也還好!

黃國倫：但是意思就說，妳以前都沒有交男朋友嗎?什麼時候突然變成一個主動的女生呢?

亞美將：因為我在未滿 18 歲的時候，我好喜歡那個男生，然後我們都已經進行到已經快要那個的階段，然後我就跟他講說我還是處女，然後他就他就說 stop，因為他覺得說會怕吃官司!

亞美將：我後來就說也蠻有道理的，因為……

小寶：我贊同他的意思(指上述喊停的男子)，因為我之前有個 14 歲的女朋友!

其它來賓：戀童癖!你是戀童癖~關起來!關起來!

黃國倫：你這位喪盡天良，禽獸不如的傢伙~真的!

小寶：不是~重點是她追我，可是她打扮就像 23、24 這樣子!

小寶：對~然後有一次她就來我家的時候，就是我也不知道，她就很主動就直接跑進我房間，因為我在睡覺，然後她就脫了之後，然後她就鑽到我房間裡面，然後就開始磨~然後我就這樣，妳才 14 歲~

黃國倫：小寶你有阻止她?

小寶：我有阻止，因為我朋友，我媽也跟我講說太小了!

黃國倫：你有這神聖的教堂不能說謊，你真的有阻止她嗎?

小寶：我真的阻止她呀!

黃國倫：好~為他鼓掌一下，來!

小寶：那她差不多 18 歲了吧~

黃國倫：那她有感謝你嗎?還是懷恨在心?

小寶：我覺得是懷恨在心!

亞美將：等一下，我就是懷恨在心!

黃國倫：好，所以妳的意思就是說，當初妳是一個處女，然後那個男的就跑了!

亞美將：沒有跑了!就是後來就分手了!

黃國倫：其實處女這個身份對妳來講，其實並不是加分而是障礙，是不是?

亞美將：那時候是這樣子!

黃國倫：了解!

亞美將：然後第二個就開始瘋狂那個~嘗試那件事情，然後我就喜歡上那件事情!

黃國倫：亞美將，我覺得你好餓喔~

亞美將：那時候比較餓，現在已經吃飽飽！

(網友超奇怪留言 怎樣才算在一起)

女網友：走後門(肛交)，才算男朋友！

亞美將：那妳有幾個男朋友？

女網友：她就大笑說其實我沒有交過男朋友！

亞美將：怎麼說？

女網友：因為她說，因為還要加上口頭服務才算！

亞美將：那妳男朋友的那個門檻就變高了，就等於說…

小鬼：等一下，要先走後門、然後再用嘴巴~

亞美將：不一定，先嘴巴再走後門都可以，就是反正只要這兩個有達到才算！

黃國倫：這是她的性癖好吧！

亞美將：對，可是她是非常著重在這個部位環節上的人！

第四節 節目負面案例型態

綜觀以上戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資料等五類節目的三十六個負面案例，可以發現台灣電視節目性別議題節目製播，的確呼應文獻探討各國性別議題製播需留意的面向，節目負面案例大致有以下型態：

一、性別偏見與性別歧視

偏見是一種刻意隔離、分別、輕視的態度，歧視則為實質的分類、切割、貶抑行為。性別偏見或性別歧視均來自以偏蓋全的性別刻板印象。台灣電視節目內容隱含、明示傳遞偏頗性別形象、性別關係，長此以往容易誤導一般觀眾對於性別平等觀念的認識與建立。

台灣電視戲劇節目雖然逐漸規避電視節目分級制度辦法，有關節目畫面、言語、行為等規範，在許多指涉的對話及動作，仍然凸顯性別偏見與歧視。以戲劇節目為例，戲劇節目雖然關注人際、家族關係主題，但劇情經常誇張處理同性關係的比較、吃醋、爭競、敵對、仇視；在家族關係尤其大篇幅著眼於婆媳關係的偏頗態度、立場、勾心鬥角、彼此陷害，出現的往往是惡媳婦、或惡婆婆的形象。

對於女性形象的描繪，習慣二分法，要不就是柔弱、逆來順受，要不就是女強人、男人婆，較少凸顯女性多樣的形象與特質。男性形象就要有擔當，拼事業棄家庭、家人於不顧，有其正當性。女性需要成為維繫家庭和樂的唯一關鍵。

單身女性、單身男性的性別關係尤其衝突！快樂的單身相當少見，多數劇中單身人士，為了改變現有單身身份，往往各自猜忌、無私亂想、生活缺乏目標。較少呈現安於現狀的單身身份，也極少呈現健康的性別互動關係。

電視綜藝節目內容在主持人、來賓談話互動觀點與舉止動作，常出現主持人虧女性來賓的情景。諸如：針對女性身材、外貌、性經驗、性徵、異性關係等，大做文章。即便來賓為男性，主持人也會調侃其人格氣質、裝扮，並指涉性器官、性經驗等。甚至，連兒童來賓也被主持人以成年人的性別關係與對話，調侃或佔

兒童來賓的便宜。

有關新聞報導，對於性別差異的描述，往往集中在身體性徵、人氣、與外貌。報導加上記者主觀的立場指涉、凸顯性別差異，易引發或強化歧視的言論與行為。新聞標題與畫面尤其以物化女性偏多。

綜合談話節目負面案例，不論來賓、節目主持人在呈現性別議題過程，搭配字幕、畫面、音效等效果，往往引導、提醒、導致或強迫觀眾將內容與性話題、性行為進行聯想。

二、性犯罪、性暴力、性騷擾

戲劇節目在性別關係衝突情節，往往描述、渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節。如描繪夫妻吃醋、反目，惡言與拳腳相向的情節，比例過高。女性面對性暴力，束手無策。女性面對男性花心、婚外情，只能隱忍、默默承受。

綜藝節日常以性騷擾對白當成「笑」點，來賓與主持人對話誇張，以剝削女性身體為樂，以剝削女性身體為樂，搭配動作、音效、特寫效果，引導觀眾也以性騷擾方式看待女性來賓。女性來賓上節目被性騷擾、或搭配對話傳達性暗示，成為部分綜藝節目慣用行徑。來賓被佔便宜、被虧之後，節目還會出現罐頭笑聲，「指導」觀眾要跟著嘻笑。節目介紹女性藝人以性騷擾為賣點，無視女性藝人的專業表現。

新聞報導在處理性別議題，以報導性侵害事件為例，稍有不慎，便傳遞成合理化性侵害犯罪者的觀點，甚至將責任歸於受害者。又如一夫多妻、或與女性人身安全相關的報導，新聞標題及畫面，也刻意凸顯男性的健康能力、或模擬女性被偷拍、性騷擾的畫面，助長性別霸權意識。

部分綜合資訊節目節目主持人，會訪談來賓特殊性經驗，與未成年人發生性關係種種，其中與未成年發生性行為，實已違背兒童少年福利法。

三、節目分級

前述戲劇、娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目負面案例，播出時段在普級時段，節目內容卻逾越普級內容規範。其中尤以戲劇、娛樂綜藝、綜合資訊節目出現案例最多。

一些以學生社群為服務對象的綜合資訊節目，其主題未必與一般學生作息相關，但大量處理性別器官特徵、女性身材外貌、或指涉性行為。連以兒童參賽者為主的歌唱綜藝節目，主持人也以成人口吻串場、或訪談兒童來賓，呈現負面示範。誤導兒童對建立健康正確的性別觀念與性別關係。

從節目內容負面案例在呈現性別歧視情節的程度來看，參酌 Fitzgerald(1991) 將性侵害行為區分成不同層次，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如：僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性威脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

台灣電視娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目處理性別議題，對於傳揚性別平等價值的侵害程度，已經逾越性騷擾、性挑逗、至性賄賂等級。前述節目多抱持其處理方式為收視率的考量，受邀來賓 (包含女性、男性、兒童) 也被迫無力、或搭配演出，達成「黃色收視率」的共同想像目標。節目製播單位需要廣告主看到高收視率支持，而來賓需要到所謂高收視率的節目曝光。這部分以利益承諾的假設前提，讓來賓、主持人、記者、新聞部主管、製作人、演員，互相構成「性賄賂」的之實。

是否構成「性威脅」，端賴導演、製作人、攝影、導播、來賓、演員、記者，如何看待內容安排與自主傳達、表演空間。

至於戲劇節目內容在呈現性別議題情節，則達到性攻擊等級，此部分涉及違背電視節目分級制度辦法。