

第六章 結論、討論與建議

本計畫預計達成以下目標：進行各類正負面性別意識內容與節目類別文本分析；配合國內外文獻資料，針對我國電視節目內容之性別議題製播準則；研究者也希望關注傳播媒體機構業者從業者自律角度，提供一些業者相關倫理與自律建議。

本章將依序簡述研究結論、討論與建議。

第一節 結論摘要

一、節目負面案例

本計畫依據目標需提供二十則電視節目負面案例、十則正面案例，計畫執行結果，分別選取分析了三十六則電視節目負面案例、十五則正面案例。

這些節目案例分別來自戲劇節目、綜藝娛樂節目、歌唱娛樂節目、新聞報導、綜合資訊節目等。

其中負面案例以性別刻板印象居多。其次為性騷擾、性暴力、性犯罪議題，這又涉及兒少保護層面。也有部分涉及讓兒童呈現不符其年齡的性感演出。

以戲劇節目為例，戲劇節目較常出現性別霸權的再現，性暴力、性犯罪尤其居多；這些場景出現在家庭的家暴劇情，或約會強暴。戲劇節目也呈現性別歧視的刻板印象，如女性的單一形象，需溫柔婉約、善解人意、逆來順受、以子為貴等。

娛樂綜藝節目部分，以性別刻板印象、性騷擾、指涉性行為居多，多半出現於主持

人、來賓的對話，音效與特寫畫面處理，以揶揄女性身體特徵、性徵部分為主。或從男性觀點，比較女性的外在形象，未能尊重女性多元形象的再現。其中一案例還提及，與未成年人發生性關係，涉及違反兒童少年福利法、兒少性交易防治條例。

歌唱娛樂節目的負面案例較有限，除了以兒童演出不符合其年齡的性感表演，以及主持人偶爾調侃女性的生理期等，相較其他節目類型，負面案例比例較低。

新聞報導則涉及傳遞女性形象與角色的性別刻板印象，物化女性，未能尊重女性自主意識、以及專業成就表現。

綜合資訊節目也偏重物化女性、傳遞不雅內容。如重複、大量針對性行為進行露骨描述，且傳遞與未成年者發生性行為的經驗，違背兒少性交易防治條例。節目主持人與來賓訪談，一再表現色情、不雅的對話，且對性行為進行相當份量比例的描述。部分案例內容已逾越輔導級，涉及以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示者，違背電視節目分級辦法。

從節目內容負面案例在呈現性別歧視情節的程度來看，參酌 Fitzgerald (1991) 將性侵害行為區分成不同層次，包括程度輕微的性別騷擾至最嚴重的性攻擊，其中依情節輕重，區分為五個等級：

1. 性別騷擾 (gender harassment)：傳達侮辱、詆毀、或性別歧視觀念的一般性別歧視的語言或行為。
2. 性挑逗 (seductive behavior)：包含一切不受歡迎，不合宜或帶有攻擊性的口頭或肢體上的行為。
3. 性賄賂 (sexual bribery)：以利益承諾 (如:僱用、升遷、加分、及格) 的方式，要求從事與性有關的行為或與性相關的活動。
4. 性要脅 (sexual coercion)：以威脅懲罰的方式，要求性行為或與性相關的活動。
5. 性攻擊 (sexual assault)：包括強暴及任何具有傷害性或虐待性的性暴力及性行為。

台灣電視娛樂綜藝、歌唱綜藝、新聞、綜合資訊節目處理性別議題，對於傳揚性別平等價值的侵害程度，已經逾越性騷擾、性挑逗、至性賄賂等級。

前述節目多抱持其處理方式為收視率的考量，受邀來賓 (包含女性、男性、兒童) 也被迫無力、或搭配演出，達成「黃色收視率」的共同想像目標。節目製播單位需要廣告主看到高收視率支持，而來賓需要到所謂高收視率的節目曝光。這部分以利益承諾的假設前提，讓來賓、主持人、記者、新聞部主管、製作人、演員，互相構成「性賄賂」的之實。

是否構成「性威脅」，端賴導演、製作人、攝影、導播、來賓、演員、記者，如何看待內容安排與自主傳達、表演空間。

至於戲劇節目內容在呈現性別議題情節，則達到性攻擊等級，此部分涉及違背電視

節目分級制度辦法。

二、節目正面案例

電視節目正面案例包括戲劇、綜藝娛樂、歌唱娛樂、新聞報導、綜合資訊等，其中以新聞報導的正面案例最多。其次是綜合資訊節目，其餘類型的正面案例聊備一格，仍有許多改善的空間。

新聞報導以傳遞女性多元角色與專業形象為主，或以持平角度呈現具爭議性的性別議題觀點，正面案例多見於公共電視的新聞報導，這意味著商業電視台的新聞報導有許多成長與改善的空間。

綜合資訊節目的性別平權價值，來自主持人與來賓對白的多元觀點並陳，提供閱聽人認識、觀看任何性別的多樣化呈現方式。其中談及的性別關係包含公眾人物、一般單身男女、尋常百姓家庭的性別關係。

戲劇節目的正面案例著重面對性別關係分離的處理態度，從兩性的生離死別、到與過往情人的重逢處理應對，呈現方式有別於一般的刻板印象，相當具有發人深省。

綜藝娛樂節目則在於訪談對話，提供女性呈現主體意識的空間，一般往往掌控於性別霸權的「獨白」架構。但節目內容有別於性別刻板印象的呈現方式，強調女人獨立自主，婚姻不是全部。即便兩位男主持人一直用帶有貶抑的方式強調受訪者婚姻狀態，但受訪者得體回答，強調女人的獨立自主。節目傳遞尊重任何性別的多元角色。

歌唱娛樂節目正面案例，內容呈現冠母姓也是一種選擇，展現性別平權的正面示範。節目對白也避免一些不必要的揶揄、指涉女性身體、或人體部位，提供性別議題的正向再現方式。

三、節目性別議題製播原則

根據文獻探討國內外媒體性別議題相關規範、節目案例分析、以及兩場焦點座談，計畫也提出電視節目性別議題製播原則，參考如下：

性別議題節目製播原則

(民國九十八年十月二十日、十一月三日討論修訂)

本製播原則基於尊重性別平等價值，鼓勵媒體製播性別友善節目內容制訂。

一、避免性別偏見、性別歧視及個人特質的偏見與歧視

1. 廣電節目內容涉及受訪者與節目來賓的觀點，不得因性別、性傾向、任何性別之刻板印象、而歧視他人。
2. 除非確實與報導有關，應避免提及與強調當事人的性別、性傾向、種族、宗教，或其他身體或心智疾病及殘障的細節，即使必須報導，也應避免使用偏見或不敬語氣，避免可能引發或強化歧視的言論與行為。
3. 不物化任何性別、不以物化任何性別為性聯想。
4. 禁止不當性暗示。

二、謹慎處理性騷擾、性暴力、性侵害新聞。

1. 不得提供可能洩漏受害者、目擊者、被告身分的線索
2. 避免描述與渲染性犯罪、性暴力、性騷擾的細節
3. 在報導暴力，尤其是性侵害，應避免提供可能讓加害人行為合理化的解釋，甚至將責任歸咎於受害者。
4. 不得播出支持、宣揚或美化任何針對女性的暴力節目。
5. 新聞公共事務類節目應審慎過濾篩選內容及畫面，避免不必要的暴力、性犯罪、性暴力、性騷擾相關內容。
6. 不鼓勵賣春、買春、人身買賣等性交易行為。

三、避免兒童、少年接收不必要的性、色情與暴力內容

1. 早上六時至晚上九時的時段，除非有教育目的，不宜播出性行為畫面
2. 早上六時至晚上九時的時段，應避免不必要裸露，裸露內容需文本脈絡中有合理理由
3. 媒體呈現有關性的內容時，應避免讓人不舒服的低俗、不雅的表现方式
5. 媒體應有為兒童提供性別角色榜樣的自覺，因此，節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。
6. 不得鼓勵性交易
7. 不得安排兒童、少年從事與其年齡不相當的性感演出

四、媒體應以正面、積極、多元的方式來呈現性別角色

1. 在描寫各年齡層的性別角色時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、刻板印象、不適當的概括泛論。
2. 言語應避免不必要的排除任何性別，或對任何性別有不同對待。避免指出特定性別

在某些領域或成就，優於其他性別。

3. 在報導與評論時，呈現任何性別有同樣多元的角色。
4. 引用專家與權威時，應達成性別意識與性別角色的平衡
5. 應給予不同範圍的議題、社群關心的議題發聲空間，找出和呈現多元的來源，包括不同性傾向、社會階級、政治與社會的意見等。

第二節 討論與建議

計畫研執行結果發現，各國媒體的自律、他律規範中，「公共利益」往往被列為首要規條，公共利益包括了社會責任、平等、公義、尊重人權、遵守社會道德、以及遠離不當動機(如利益衝突、賄賂)等。而出於人權、倫理考量，避免侵犯隱私也是媒體規範中最重要的部份之一。各國媒體規範中，與性別有關的規範，通常首先出現於基於媒體社會責任、尊重人權、平等考量，所定下的避免歧視、避免侵犯隱私的規範中。

各國媒體主管機關、媒體自律組織的規範中，經常把避免歧視列為優先項目之一，聯合國教科文組織(UNESCO)在 2006 年出版的「廣電規範指導原則」(Guidelines for broadcasting regulation)¹規範中，廣電規範的第一個目的--民主目的(Democratic Purposes)下的防止歧視規定(Rules preventing discrimination)即指出，廣電節目內容(包含受訪者與節目來賓的觀點)，不得因種族、國籍、宗教、性別而歧視他人。

歐洲方面亦有類似規定，2007 年時，歐盟將 1989 年即實行的「電視無疆界」指令修改為「視聽媒體服務指令」(Audiovisual Media Services Directive)²，修正之目的在促進電視傳播之自由流通與新視聽媒體間之平衡、在尊重輔助原則及比例原則下保存文化身份之價值及文化多樣性，以建立對視聽媒體服務之共同最低規則。

該指令規定，視聽商業通訊不應有下列情況：「損及對人性尊嚴的尊重」、「包括或促進基於性別、種族、國籍、區域、宗教或信仰、身心障礙、年齡或性別導向所生的歧視」。

各國媒體他律與自律規範，多會針對媒體呈現犯罪與不當內容，包括犯罪、暴力、色情、不雅等內容做出規範，當中常見對性犯罪、性行為、性相關內容的規範，這些規範通常出於對兒童青少年的保護，或維護社會善良風俗的理由，包括規範對性犯罪受害者與嫌疑犯的報導、禁止對暴力色情的煽情與渲染報導、禁止鼓吹違反社會風俗的性行為與性交易、實施電視節目分級等。

整體來看，以避免性別歧視、不正面肯定性騷擾、性暴力與性犯罪、節目分級播出，

¹ UNESCO 網站

http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php-URL_ID=22182&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

² http://ec.europa.eu/avpolicy/reg/avms/index_en.htm

以及鼓勵、尊重性別平權的價值，為主要製播原則。

以澳洲為例，澳洲通訊與媒體管理局（Australian Communications and Media Authority，ACMA）的商業電視規範實行守則（Commercial Television Industry Code of Practice）：禁止引發或強化對年齡、膚色、性別、國家或族群出身、殘障、種族、宗教、性偏好的強烈厭惡、輕視、嘲笑。

澳洲以強烈厭惡、輕視、及嘲笑，區別性別歧視的不同程度。

澳洲通訊與媒體管理局的商業電視規範實行守則附錄的建議事項—「女性與男性的描繪」指出，在描寫各年齡層的女性與男性時，不應鼓吹不正確、貶低的、歧視的指涉、描寫、刻板印象、不適當的概括(泛論)，尤其是

- a. 不應對性別、身體特徵、家庭情況有不適當、非關緊要的強調
- b. 言語應避免不必要的排除其中一性別，或對男、女有不同對待
- c. 避免性別刻板印象的描寫 在行為、個人或社會的貢獻、以性別為基礎的產品或服務的使用
- d. 避免指出一性別劣於另一性別，或某一性別的人在某些領域或任務上，會比另一性別的人優秀
- e. 在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色
- f. 引用專家與權威時，試著達成性別的平衡，如在運動之類的領域，要突顯女性的成就

除了加拿大、澳洲、美國有與族群、信仰、身心障礙等多元價值結合相關規範條文，其他國家以媒體自律居多，台灣目前推動媒體性別友善空間，建議分不同執行成效在評估是否立法推展。

促成自律

第一階段可以邀請媒體業者、主管機關、以及民間團體，進行節目性別議題處理的對話、溝通、說明會。如果沒有成效，便需要進入節目製播規範的研擬評估。

避免兒童性感演出

眼前比較急迫的部分，是如何讓以兒童為表演主體的節目，不得鼓勵兒童進行不符合其年齡的性感演出。

教育訓練

執行方式除了現有不定期的媒體從業人員研習、在職訓練，研習內容可關照媒體中語言、文字、影像、音樂、音效、畫面特效等各元素，所傳遞的情節程度：刻板印象形成的性別偏見、性別歧視、性騷擾、性暴力、性犯罪、性賄賂、性威脅、性攻擊等。

鼓勵觀摩

此外，主管機構、媒體機構應多設立鼓勵機制，如鼓勵製播性別友善的節目內容獎勵條例。且舉辦性別議題優質節目觀摩活動，讓獲得獎勵的優質節目，與業者彼此分享製播經驗、進行對話，。

監看改進

其次，可以整合第三團體的監督力量，進行各類型節目監看與檢討，提供媒體從業人員、婦女、兒少團體、主管機構等多方對話及自律改善的機制。

兼顧數位匯流

第二階段可以邀請各方代表，進入媒體性別議題製播原則探討，這部分還需兼顧媒體與網路匯流的相關呈現可能性。兼顧性別議題在網路平台的呈現，是否也尊重性別平等的價值。

兒少至上、比例原則

即便付諸立法，仍應以鼓勵尊重兒少保護、展現性別平權為主，之餘再以內容呈現的整體比例原則、累犯頻次，進行相關懲處。

現有電視節目分及處理辦法相關條文，可以重新評估數位媒體匯流趨勢，進行修法，以因應符合時代發展。這部分可以根據網路平台相關案例分析，進行專案研究建議。

定期觀察

這項媒體性別議題計畫以蒐集節目案例為主，建議今後可以每半年為期，定期進行類似案例的質化觀察與分析。

擴及網路、更新法規

除了電視媒體外，建議今後針對國內網路平台性別議題呈現，定期蒐集案例，反映並因應媒體內容傳遞形式，而進行修法。

參考書目

一、中文部份

- 朱美惠（1999年）。我國大專學生個人特性、網路使用行為與網路成癮關係之研究。彰化市：未出版論文。
- 李京珍（2003年）。國民小學學生數位落差現況之研究。臺北市：臺北市立教育大學國民教育研究所論文。
- 王玲如（1993年）。電視廣告中性別角色描繪的研究—台灣與美國的比較。新竹：國立交通大學管理科學研究所碩士論文，未出版。
- 王泰俐（2004年）。「當模仿秀成爲『政治嗎啡』--台灣政治模仿秀的『反』涵化效果」，《廣播與電視》，22期，頁1-24。
- 李美枝（1989年）。《性別角色面面觀—男人與女人的權力暗盤》。台北：聯經出版社。
- 李孟崇（2002年）。色情網站資訊對台北市高職生的涵化路徑之研究。台北：中國文化大學心理輔導研究所碩士論文。
- 李淑汝（2001年）。國小學童閱讀漫畫行為相關因素之探討及其與社會真實認知關係之研究。台中：國立台中師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 李隆盛（2002年）。「教育人員的科技素養」，《生活科技教育》，35(7)，p.2-6
- 李德竹（1994年）。由資訊素養研究圖書館資訊服務之意義與內涵，國科會專案研究計畫。
- 吳知賢（1997年）。《電視卡通影片中兩性知識與暴力內容分析及兒童如何解讀之研究》。台北：中華文化復興運動總會電視文化研究委員會。
- 吳知賢（1998年）。「電視節目中兩性知識與性內容的探討」，《視聽教育雙月刊》，39卷第6期，頁23至32。
- 社區發展季刊（1995年）。「正視兒童、少年問題」，《社區發展季刊》，72，1-3。
- 林秀芬（2000年）。國小學童對電視廣告中意識型態的解讀—以性別刻板印象爲例。新竹市：國立新竹師範學院國民教育研究所碩士論文。
- 林美和（1996年）。資訊素養與終身學習的關係，社教，73期，頁7-12。
- 吳青宜（2004年）。運用專題導向學習提昇國小五年級學生資訊素養之研究，東海大學教育研究所碩士論文。
- 周苡靖（2004年）。國民小學學生資訊素養之研究—以雲林縣北港鎮各國小爲例。南華大學資訊管理學系碩士論文。
- 姜孝慈，1996，〈有線電視頻道使用之研究—論我國「免費頻道」的政策與實際〉，臺北：中國文化大學新聞研究所碩士論文。
- 倪惠玉（1995年）。國民小學教師科技素養之研究。台北市：台灣師範大學工業科技教育研究所。
- 梁玉芳（2003年11月20日）：〈台灣兒童人權連五年不及格〉，《聯合報》：[http://nts1.nta.tp.edu.tw/~k2301/1News/2001/11/58.htm\(2003/11/02\)](http://nts1.nta.tp.edu.tw/~k2301/1News/2001/11/58.htm(2003/11/02))。
- 梁欣如（1991年）。影響閱聽人解讀型態之因素研究—電視新聞之神話敘事體爲例。台北縣：私立輔仁大學大眾傳播研究所碩士論文。
- 許怡安（2001年）。兒童網路使用與網路媒體素養之研究。台北市：國立政治大學廣播電視研究所碩士論文。
- 陳正男、譚大純（1995年）。「廣告女性角色之衡量—量表建構與實證研究」，《廣告學研究》，6，163-180。

- 陳正男、譚大純（1999年）。「行銷研究中廣告女性角色的分類與衡量：模式建構與台日實證研究」，《國家科學委員會彙刊：人文及社會科學》，9(3)，474-493。
- 陳虹余（2003年）。從電視廣告看海峽兩岸的女性角色。台北市：國立政治大學心理研究所碩士論文。
- 陳皎眉、江漢聲、陳惠馨（1996年）。《兩性關係》。台北：國立空中大學出版。
- 陳炳南（2002年）。國小學生網路媒體素養及其相關因素之研究。屏東市：國立屏東教育大學國民教育研究所碩士論文
- 張宏哲譯（1999年）。《人類行為與社會環境》，台北：雙葉書廊有限公司。
- 張春興（1995年）。《心理學辭典》。台北：東華書局。
- 許智惠（2003年）。報紙運動新聞議題設定效果研究—以2002年世界盃足球賽為例。台北市：國立台灣師範大學運動休閒與管理研究所碩士論文。
- 莊耀嘉（1979年）。「性別角色的刻板化與變遷過程」，《時報週刊》，103期。台北市。
- 郭貞（1995）。「世代分析在傳播行為研究中之應用」，《傳播研究簡訊》，第一期，1-3。
- 黃雅君（2000年）。臺北市立國民小學教師資訊素養知能及其相關設備利用情形之研究。台北市：國立臺灣師範大學社會教育學系碩士論文。
- 黃葳威（2004年）。《閱聽人與媒體文化》。台北市：揚智。
- 黃葳威（1999年）。《文化傳播》。台北市：正中。
- 黃德祥（1994年）。《少年發展與輔導》。台北：五南出版社。
- 葉郁菁（2001年）。「從兒童畫中分析國小學童性別角色之認同」，《國立台南師範學院初等教育學報》，14，259-292。
- 彭芸（1994）。《各國廣電政策初探》。台北：財團法人廣播電視事業發展基金會。
- 張錦華（1994年）。《傳播批判理論》。台北：黎明文化。
- 張錦華（2004年）。「傳播媒體報導弱勢族群的語言建議—從多元文化觀點檢視」，台北市：族群與文化發展會議。
- 劉宗輝（1998年）。國內電視廣告性別角色描繪之研究。雲林縣：國立雲林科技大學企業管理研究所碩士論文，未出版。
- 熊杰等（1995）。電子媒介基本法-專題研究計畫報告。台北：世新新聞傳播學院傳播研究所。
- 盧怡秀（2001年）。高雄市高中生網路素養及網路使用現況之研究。高雄市：國立高雄師範大學工業科技教育學系碩士論文。
- 錢玉芬、黃葳威（2000年）。網路色情內容及青少年暴露效應之研究。台北市：行政院國科會專題研究報告。
- 謝佩純（1997年）。資訊時代下學生網路使用行為與網際素養之研究：以台南市國中生為例，台南市：南台科技大學資訊傳播研究所碩士論文。
- 蕭佑梅（2003年）。國民小學學生數位差距之研究。台北市：臺北市立教育大學國民教育研究所碩士論文
- 戴麗美（2005年）。數位媒體與國小學童價值觀之相關性研究：以大臺北地區國小三年級學童為例，台北市：國立政治大學行政管理在職研究所碩士論文。
- 魏延華（1999年）。高中女學生閱讀少女愛情漫畫與愛情態度之關連。台北市：私立世新大學傳播研究所碩士論文。
- 龍應台（1999年）。《百年思索》。北市：時報出版。

二、英文部分

ACRL(2000),The Information Literacy Competency Standards for Higher Education.Association

- fo College and Research Libraries, Chicago, Illinois. <http://www.ala.org/acrl/ilcomstan.html>
- American Library Association Presidential Committee on Information Literacy (1989). Final Report. Chicago: Author. (ERIC Document Reproduction Service No. ED 315 028)
- Ang, P. H. (2005). *Ordering Chaos: regulating the internet*. Singapore: Thompson.
- Aufderheide, P. (1986). Music videos: the look of the sound. In Todd Gitlin(Eds.). *Watching Television*. New York: Pantheon Books.
- Arendt, H. (1958), *The Human Condition*, London: University of Chicago Press.
- Banfield, F. C. (1955), *Politics, Planning and the Public Interest*, Glencoe: Free Press.
- Bandura, A. and Walters, R. H. (1963). *Social Learning and Personality Development*. New York: Rinehart and Winston.
- Berg, C. R. (1989). "Stereotyping in films in general and of the Hispanic in Particular". paper presented at the 39th Annual Conference of International Communication Association, May 25-29, San Francisco, CA
- Braithwaite, D. O. and Thompson, T. L. (1999). Handbook of communication and people with disabilities: research and application. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Brown, J. D., Greenberg, B. S. and Buerkel-Rothfuss, N. L. (1993). Mass media, sex and sexuality. *Adolescent Medicine: State of the Art Reviews*, 4(3), October, 1993.
- Bryant, J. and Zillmann, D. (2002). *Media effects: advances in theory and research*. Mahwah, NJ : Lawrence Erlbaum.
- Bruce, B.C. (2001). "Think like a higher educator: progressing information literacy" .Paper presented at the 2001 international conference on information literacy & lifelong learning, Feng Chia University Library.
- Buerkel-Rothfuss, N. L. & Strouse, J. S. (1993). Media exposure and perceptions of sexual behaviors: The cultivation hypothesis moves to the bedroom. In Greenberg, B. S., Brown, J. D. & Buerkel-Rothfuss N. L. (Eds), *Media, sex and the adolescent*, (pp.225-247). Cresskill, New Jersey: Hampton Press.
- Collins, W.A. (1982). School scripts and developmental patterns in comprehension of televised narratives. *Communication Research*, 9, 380-398.
- Davis, S. & Mares, M. L. (1998). Effects of talk show viewing on adolescent, *Journal of Communication*, 48(3), 69-86.
- Deaux and Wrightsman, L.S., (1984). *Social Psychology in the 80s*, 3rd edition, CA: Brooks/Cole.
- Doob, A.N. & Macdonald, G.E., (1979). Television viewing and fear of victimization: Is the relationship causal? *Journal of Personality and Social Psychology*, 37, 170-179.
- Doubleday, C., Dorr, A., & Kovaric, P. (1990). Age and Content Influences on Children's Perceptions of the Realism of Television Families, *Journal of Broadcasting & Electronic Media*. 34(4), 377-397.
- Downs, A. (1962). The public interest: it's meaning in a democracy" , *Social Research* 29, pp1-10.
- Durkin, K. (1985). *Television, sex roles and children: a developmental social psychological account*. Philadelphia: Open University Press.
- Dyer, R. (1984). "Stereotyping." *Gays and Film*, in R. Dyer(ed.), Revised ed., New York: New York Aotrope.
- Ellmann, M. (1968). *Thinking About Women*, New York: Harcourt, Brace, & World, Inc.
- Eisenberg, M. & Berkowitz, R.E. (1990) Information problem-solving: the Big Six Skills approach to

- library & information skills instruction. Norwood, N.J.: Ablex Pub. Corp.
- Fitzgerald F., Sandra L.S., Nancy B.M. & Janice S. (1988) The incidence and dimensions of sexual harassment in academic and workplace. *Journal of Vocational Behavior*, 32:152-175.
- Fitzgerald, Louise F. (1991). Sexual Harassment: The Definition and Measurement of a Construct". In Paludi, Michele A. (Ed.). *Ivory Tower-Sexual Harassment on Campus*, p21-44. State Univ. of New York Press
- Gerbner (1969). "Towards" cultural indicators": The analysis of mass mediated message systems." *Communication Review*, 17, 137-148.
- Gerbner, G. & Gross. L. (1976). Living with television: the violence profile. *Journal of Communication*, 26(2), 173-179.
- Gerbner, G. & Gross. L. (1978). Cultural indicators: Violence profile no. 9. *Journal of Communication*, 28(3), 176-207.
- Gerbner, G. & Gross. L., Morgan. M. and Signorielli, N. (1982). Charting the mainstream: Television's contributions to public orientations. *Journal of Communication*, 32(2), 100-127.
- Gerbner, G., Gross, L., Jackson-Beeck, M., Jeffries-Fox, S., & Signorielli, N. (1978). Violence on the Screen Cultural Indicators: Violence Profile No. 9, *Journal of Communication*, 28(3), 176-207.
- Gerbner, G., Gross, L., Signorielli, N., Morgan, M. & Jackson-Beeck, M., (1979, summer), "The demonstration of power: violence profile No. 10", *Journal of Communication*, 30(1), pp. 37-47.
- Gerbner, G. and Gross, L., Morgan, M. and Signorielli, N. (1986). Living with television: the dynamics of the cultivation process. In J. Bryant and Zillmann (Eds.), *Perspectives on Media Effects*. 17-41, Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Greenberg, B. S. and Brand, J. (1993). Minorities and the mass media. In Bryant, J. Zillman, D. (Eds.), *Perspectives on media effects*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum.
- Habermas, Jürgen (German (1962) English Translation 1989). *The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a Category of Bourgeois Society*. Cambridge Massachusetts: The MIT Press.
- Hacker, H. M. (1974). "Women as minority group: twenty years later." In Florence Denmark. (ed.), *Who Discriminates Against Women*, (pp. 124-134). Beverly Hills, CA: Sage.
- Hummert, M. L., Garstka, T. A., Shaner, J. L., and Strahm, S. (1994). Stereotypes of the elderly held by young, middle-aged, and elderly adults. *Journal of Applied Gerontology* 49(5), 240-249.
- Harwood, J. (1998). Young adults' cognitive representations of intergenerational conversations, *Journal of Applied Communication Research*, 26, 13-31.
- Hawkin, R. P. (1977). The Dimensional Structure Of Children's Perception Of Television Reality, *Communication Research*, 4 (3), 299-320
- Hawisher, G. R. and Selfe, C. L. (1997). *Literacy, Technology, and Society: Confronting the issues*. Upper Saddle River, N. J.: Prentice Hall.
- Held, V. (1970). *The public interest and individual interests*. New York: Basic Books.
- Johnson, T. J. and B. K. Kaye (1998). Cruising is Believing? Comparing Internet and Traditional Sources on Media Credibility Measures, *Journalism Quarterly*, 75(2), 325-340
- Kimball, M. M. (1986). Television and sex-role attitudes. In T. M. Williams (Ed.), *The impact of television* (pp. 265-301). Orlando, FL: Academic Press.

- Krugman, D. M. & Reid, L. N. (1980), "The public interest as defined by FCC policy makers," *Journal of Broadcasting*, 24, pp.311-321.
- Kuhn, D., Nash, S. C., & Brucken, L. (1978). Sex-role concepts of two- and three-year-olds. *Child Development*, 49, 445-451.
- Lacan, J. (1978). *The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis*. New York: W. W. Norton & Co.
- Lee, J. (1996). Global and multinational advertising. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 40, 292-296.
- Lippmann, W. (1922). *Public Opinion*, pp.16, 81. New York: Macmillan.
- Lundstrom, W. J., & Sciglimpaglia D. (1977). Sex role portrayals in advertising. *Journal of Marketing*, 41(July), 72-79
- Maccoby, E. and Jacklin, C. N. (1974). *The Psychology of Sex Differences*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Malamuth, N. M. & Briere, J. (1986). Sexual Arousal in Response to Aggression: Ideological, Aggressive, and Sexual Correlates. *Journal of Personality and Social Psychology*, 50(2), 330-349.
- McClure, C. R. (1994). "Network Literacy: A Role for Libraries?" *Information Technology and Libraries*, 13(2), 115, 11, 1, diagram. (ISSN:0730-200395)
- McQuail, D. (1992). *Media performance: Mass Communication and the public interest*. London: Sage.
- Mendrinis, R. (1994) Building information literacy using high technology: A guide for school and libraries. Englewood, CO: Libraries Unlimited.
- Morgan, M. (1982). Television and adolescents' sex-role stereotypes: a longitudinal study. *Journal of Personality and Social Psychology*, 43, 947-955.
- Morgan, D. L., Spanish, M. T. (1984), "Focus groups: a new tool for qualitative research", *Qualitative Sociology*, 7 (3), pp.253-70
- Mulvey, L. (1985). "Visual Pleasure and Narrative Cinema," in G. Mast and M. Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 3rd Ed., pp.804. New York: Oxford UP.
- Perse, E.M., Ferguson, D.A., and McLeod, D.M. (1994). "Cultivation in the Newer Media Environment." *Communication Research*, Vol.21, No.1.
- Perse, E. (1986). Soap opera viewing pattern of college students and cultivation. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 30, 175-193.
- Philips, D. P. (1983). The impact of mass media violence on U. S. homicides, *American Sociological Review*, 48(4), 560-568.
- Potter, W. J. (1986). Perceived reality and cultivation hypothesis. *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 30(2).159-174.
- Potter, W.J. (1993). "Cultivation theory and research: A conceptual critique." *Human Communication Research*, 19, 564-601.
- Rader, H. B. (1990). "Biographic instruction of information literacy", *College and Research Libraries News*, 51:1. p.20.
- Rose, Gregory M., Bush, V. D., and Kahle, L. (1998). "The influence of family communication patterns on parental reactions toward advertising: a cross-national examination", *Journal of Advertising*, 27 (4).
- Rosler & Brosius (2001). Do talk shows cultivate adolescents' views of the world? *Journal of*

- Communication*, 51(1), 143-163.
- Saito, S. (2007). "Television and the cultivation of gender-role attitudes in Japan" ,*Journal of Communication*, 57(3),511-531.
- Schaefer, Richard T. (1984). *Racial and Ethnic Groups*, 2nd ed.,55, 65-67. Boston: Little Brown and Company.
- Schaefer, R. T. (1990). *Racial and Ethnic Groups*, 4th edition. Boston: Little, Brown and Company.
- Schiemberg, L. B. (1988). *Child and Adolescent Development*. New York: Macmillan.
- Shaffer, D. R. (2000). *Social and personality development* (4th ed.), Belmont, CA: Wadsworth and Thompson Learning.
- Shrum, L. J. (1996). Psychological processes underlying cultivation effects: Further tests of construct accessibility. *Human Communication Research*, 22(4), 482.
- Signorielli, N. (1993). Television and stereotype. In J. Van Evra (Ed.), *Television and Children Development*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum
- Sun, S. & Lull, J. (1986). Music Videos The Adolescent Audience for Music Videos and Why They Watch, *Journal of Communication*, 36(1), 117-127.
- Thompson, J. B. (1995). The theory of the public sphere. In O. Boyd-Barrett & C. Newbold (Eds.), *Approaches to media: A reader* (pp. 252-259). London: E. Arnold.
- Toner, J. (2009, June). "Small is not too small: reflections concerning the validity of Very Small Focus Groups (VSFGs)" . *Qualitative Social Work*, 8(2):179-192.
- Triandis, H. C. (1979). *Values, attitudes, and interpersonal behavior. Nebraska Symposium on Motivation* (pp. 195-259).
- Turock, B. J. (1995)." Who will drive national information policy in the 21 Century?" , *Journal of Information, Communication and Library Science*, 2:1, p.4-10.
- Tyner, Kathleen R(1998),*Literacy in a digital world:teaching and learning in the age of information*,Mahwah,N.J.:Lawrence Erlbaum Associates,Publishers
- Van Evra, (1990). *Television and child development*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Association.
- Williams, R. (1976). *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. London:Tontana.
- Wilson C. C. and Gutierrez F.(1985).*Minorities and Media*. Beverly Hills: Sage
- Westby, S.(1981). Effects of adult commentary on children' s comprehension and inferences about a televised aggressive portrayal. *Child Development*, 52,158-163.
- Wober, J. M.(1978).Televised violence and paranoid perception: The view from Great Britain. *Public Opinion quarterly*, 42, 315-321.
- Wood, D., Bruner, J., and Ross, G. (1976). The role of tutoring and problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100.
- Young, D. G. (2004). Late-night comedy in election 2000: Its influence on candidate trait ratings and the moderating effects of political knowledge and partisanship, *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 48(1), 1-22.
- Zillmann, D. & Bryant, J. (1982) . pornography, Sexual callousness, and the trivialization of rape. *Journal of Communication*, 32(4), 10-21
- Zillmann, D. & Bryant, J. (1988) . Effects of prolonged consumption of pornography on family values. *Journal of Family Issue*, 9, 518-544.

附錄

| 負面影音文本分析 | | |
|---|---|--------------|
| *娛樂綜藝節目負面案例 | | |
| (1)20090808 豬哥會社：豬哥亮電視秀-郭靜 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>【00：04】 豬哥亮：好，放下來! 豬哥亮：那他托的時候你都不感覺哦! 女啦啦隊員：對啊!不要掉下來就好。 女啦啦隊員：在上面都不會有感覺。 豬哥亮：那我托托看! 侯怡君：不是這樣啦!豬仔! 侯怡君：我本來想你是因為人家技術好，他技術很好，你想要再讓大家看一次! 侯怡君：原來你只是想看…… 豬哥亮：沒有，我看就是說… 唉~他雖然辛苦!值得!值得!</p> <p>【01：03】另一啦啦隊表演： 郭靜被男啦啦隊員舉起站立旋轉 豬哥亮：你好像在上面很高興唷! 郭靜：我們都要很高興。 豬哥亮：真的! 郭靜：對，啦啦隊都是這樣! 侯怡君：豬大哥，我是感覺，你比較喜歡在上面還是下面? 豬哥亮：我是大家同意就好啦! 什麼都沒有關係!</p> | <p>啦啦隊表演-女啦啦隊員被男啦啦隊員用手頂住陰部，站立空中</p> <p>“值得”+“多苦都願意!!”&男啦啦隊員</p> | <p>ㄉㄨㄨㄨ~</p> |

| | | |
|---|--|------------------------------|
| <p>比較重要吧!</p> <p>NO NO：你要答很多題，你會潛水，你不會半題也沒用啊~</p> <p>NO NO：所以她可以寫了趕快起來，再下去寫多一點趕快起來!</p> <p>徐乃麟：所以你認為他智商最高嗎?</p> <p>NO NO：感覺啦~</p> <p>NO NO：因為她的腦容量滿大的~</p> <p>曾國城：她是用三顆腦袋來思考~</p> | <p>“有道理叻!”</p> <p>“從哪裡看出來的呀?”&婷婷</p> | <p>咻咻聲</p> <p>ㄉㄨㄨㄉㄨㄨㄉㄨㄨ聲</p> |
|---|--|------------------------------|

20090705—週日大精彩 【明星開麥拉】

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|--|---|----|
| <p>第一位改造者：小璇；尋找目標影帶</p> <p>黑人：她這個真的是還蠻粗魯的!</p> <p>曾國城：她的眼睛~<u>單眼皮單的有點不好看!</u></p> <p>曾國城：你們心目中的她 ~真的很男人婆嗎?說真的!</p> <p>小璇友人：<u>超男人婆的!</u></p> <p>黑人：補充一下啦!她打籃球的時候，是打什麼樣的一個球風?</p> <p>小璇友人：她就是屬於很衝的那種，就是很會切入!</p> <p>黑人：打切入的唷~</p> <p>曾國城：她仗著她有安全氣囊就亂撞就對了~</p> <p>黑人：那她會不會打拐子這種?</p> <p>小璇友人：不會啦!不會!</p> <p>黑人：但是是滿兇悍的，剛看起來~</p> | <p>字幕放大，“單眼皮”加大</p> <p>字幕放大</p> <p>相當兇猛</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>小璇友人：對!很兇!</p> <p>曾國城：看起來是滿慘的!</p> <p>曾國城：你有受到她什麼樣的茶毒嗎?</p> <p>小璇學弟：就剛說了!影片也有看到，就是她一講話，可能就是三千支炮這樣轟你，<u>就比那個台南那個放蜂炮還毒啊</u>~</p> <p>曾國城：還要毒啊~</p> <p>小璇學弟：<u>兇啊!</u></p> <p>曾國城：很兇悍的一位!</p> <p>小璇學弟：兇悍!</p> <p>曾國城：就一點溫柔的感覺都沒有~</p> <p>小璇學弟：就根本是個男人!</p> <p>曾國城：喔~而且是長了胸部的男人~</p> <p>曾國城：在你面前呈現的是真實的畫面，一個男人婆，男人到不能再男人的小璇，會變成性感尤物嗎?</p> <p>照片揭開</p> <p>黑人：什麼~這麼大的尺度~</p> <p>黑人：kevin 老師怎麼樣?你目瞪口呆了你了你~</p> <p>黑人：她條件真的很好耶!</p> <p>黑人：他(kevin)講不出話了~</p> <p>曾國城：kevin 老師你可以再誇張一點~</p> <p>kevin 老師：男生看到她，整個人會溶掉~</p> <p>kevin 老師：我覺得是男生本人會溶掉!</p> <p>曾國城：是被那半露的酥胸所</p> | <p>字幕放大，“毒”加大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大，“男人”加大</p> <p>鏡頭：小璇的友人和學弟；另外，鏡頭還拍女觀眾旁邊還打上“不可置信”。&“WOW”、“超傻眼”放大，“超傻眼”還有light，以及來賓羅時豐的“哇嗚”、“嗚呼”</p> <p>小璇的性感美照，從遠至近。</p> <p>kevin 起立，目瞪口呆樣&字幕放大</p> <p>“說不出話了”</p> <p>畫面一半小璇，一半 kevin &字幕放大，飄飄然效果</p> | |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|-----------|
| <p>感動嗎?</p> <p>kevin 老師：我覺得不只是胸，我們撇開就是說，她已經這麼大的尺度那個胸!</p> <p>kevin 老師：你看那個肚子，然後一直往下的一小塊那個地方，很少有女生可以這麼結實!</p> <p>kevin 老師：而且這個 pose 擺起來，喔~~</p> <p>曾國城：這一段，這段真的非常漂亮!</p> <p>曾國城：馬上請閱人無數的羅時豐(來講評)!</p> <p>羅時豐：那這一點我遜色你!</p> <p>羅時豐：不過說真的這個身材，wow~</p> <p>kevin 老師：她的眼神，你看她的眼神，<u>那個眼神，絕對是一個軟的柔的</u>，完全看不到所謂男人婆的感覺我覺得~</p> <p>kevin 老師：她現在那個整個那個畫面裡面，那個表情會覺得...</p> <p>曾國城：對~我的衣服被人家撕破了~請幫幫我~</p> <p>黑人：同學，自己看到感覺怎麼樣?</p> <p>小璇學弟：傻了呀~有點傻掉了!<u>真的變白了，她原本很黑耶!</u></p> <p>小璇友人：剛第一眼看到，<u>我以爲是合成的!</u></p> <p>小璇本人出場</p> <p>黑人：你是去被曬的唷~</p> <p>小璇：沒有，給太陽曬就變這樣</p> | <p>字幕放大，"喔"外加兩顆愛心</p> <p>字幕放大，飄飄然效果</p> <p>幫幫我，外加兩顆愛心</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大，"合成"加大</p> | <p>曖昧</p> |
|---|--|-----------|

| | | |
|--|---|---|
| <p>黑人：<u>你講話蠻粗的喔!</u> 曾國城：妳是~ 小璇：女生! 曾國城：<u>妳那個上圍，是真嗎?</u> 小璇：<u>真的啊~</u> kevin 老師：你有大 C 對不對~ 小璇：E! kevin 老師：啊~ 黑人：同學們知道這點嗎?你隱藏多久了? 曾國城：學弟，你比較年輕~ 麥克風給他!A、B...E 是第幾個英文字? 小璇學弟：第五個... 黑人：妳平常都是穿比較寬鬆的衣服? 小璇：就是球...長褲然後 T 恤 黑人：我相信現在很多電視機前面的觀眾朋友，對你是有另外的遐想! 陳怡蓉：我發現她的同學，現在不太敢直視她~他會閃她的眼神唷~ 黑人：真的耶~妳的同學好像對妳怪怪的唷~ 曾國城：今天委託的人，事實上也是檢舉的人，他回到了學校以後，開始對妳展開了追求~ 曾國城：你(小璇友人)會覺得看她是一種罪惡嗎? 小璇友人：<u>會~</u> 黑人：你不是已經跟她打籃球一陣子了嗎? 小璇友人：<u>我覺得她不是，跟我打籃球的小璇!</u> 陳怡蓉：他剛剛嫌棄她的那個眼神現在全變了喔~</p> | <p>字幕放大，“滿粗”加大 字幕放大 字幕放大 字幕放大 字幕放大 三個驚嘆號+唉 小璇性感美照 友人臉紅樣 字幕放大 字幕放大，“小璇”加大</p> | <p>牛叫聲 字母歌 煽情 煽情 煽情曖昧</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>黑人：你誇講她一下，好機會同學~</p> <p>小璇友人：小璇，我覺得今天晚上~</p> <p>小璇友人：小璇，我覺得我要對我平常對妳的態度，就是跟妳說一聲抱歉，然後我覺得今天晚上，<u>我們真的應該要好好的聊一聊</u>~</p> <p>第三位改造者-Betty(影帶四&五)</p> <p>(07：05)</p> <p>羅時豐：我是覺得她的尺度可以再大一點</p> <p>曾國城：<u>你現在在忙什麼?</u></p> <p>黑人：他現在在回憶他昨天晚上看到的那個時段</p> <p>羅時豐：夢幻美少女</p> <p>NO NO：你每集都有看吧~</p> <p>黑人：你有錄下來吧~</p> <p>羅時豐：我們現在只能遠觀看而已</p> <p>黑人：大牛哥，你會不會看的時候，你還拿數位相機在拍電視這樣子~</p> <p>羅時豐：是啊~我還攝影機耶!</p> <p>NO NO：你該不會後面連越南新娘在玩猜拳你也看</p> <p>羅時豐：你有看喔~NO NO!</p> <p>NO NO：</p> <p>@#%&!*@*b*&%\$#(仿越南話玩猜拳脫衣遊戲)</p> <p>羅時豐：(欲脫衣樣)</p> <p>NO NO：大家都有看啫~</p> <p>黑人：第二張照片</p> <p>曾國城：第一張已經變成樣子了!第二張還得了，來，請看!</p> <p>曾國城：你還真的拍呀~</p> | <p>柔焦畫面，字幕放大，外加兩顆愛心</p> <p>字幕放大</p> <p>是什麼癖好啊!?</p> | <p>煽情</p> |
|--|---|-----------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>黑人：你是全…那時候全部沒有穿嗎？在拍攝過程？</p> <p>Betty：有安全措施</p> <p>曾國城：慢著慢著…她不是兩隻腳在同一邊，她是岔開來的啊！然後留這一半是不是？</p> <p>NO NO：另外那一半咧？怎麼不播？</p> <p>黑人：這角度要唯美啊你~</p> <p>黑人：什麼怎麼不播~</p> <p>kevin 老師：覺得這一張比第一張更厲害耶！</p> <p>陳怡蓉：這張可以非常引人遐想耶~</p> <p>NO NO：這個猜拳要贏五次以上才要這…</p> <p>陳怡蓉：大家會拚命的想到那個不播的那一段</p> | <p>字幕放大</p> <p>字幕放大+這能播嗎？</p> <p>一堆哈哈哈</p> <p>NONO</p> <p>想到哪裡去了</p> | |
|--|--|--|

20090725 綜藝大哥大—大魔競

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|---|---------------------------|----------------|
| <p>(26：15)</p> <p>程廣生評審：然後更不滿意的地方，你知道在哪裡？</p> <p>菲哥：在哪裡？</p> <p>程廣生評審：比方這張牌(動作：擋在胸前)，精采的地方全部用牌擋住了！</p> <p>王尹平：那我馬上再重來一次</p> <p>程廣生評審：最精采的地方都用撲克牌擋住了…</p> <p>棒棒堂：老師看的地方滿專業的…</p> <p>程廣生評審：完全不好看呀~ 這樣子！</p> <p>菲哥：對…</p> <p>程廣生評審：你看現在多好看</p> <p>菲哥：好啊~</p> | <p>王尹平半身</p> <p>王尹平半身</p> | <p>落敗可惜的音樂</p> |

| | | |
|---|--|-------------------------------|
| <p>程廣生評審：你下次變牌的時候麻煩你，放低一點，最好再彎一點!</p> <p>王尹平：那也要有機會可以晉級呀~</p> <p>程廣生評審：這一定晉級的啦! 如果這樣的話，一定晉級的啦!</p> <p>程廣生評審：謝謝…</p> <p>菲哥：看到沒有~難得程廣生老師這麼…因為他注意力根本已經不在魔術內容上面了啦!</p> | | |
| 20090808 我猜我猜我猜猜猜—比基尼美女大搜查 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>(37 : 56)</p> <p>憲哥：聽說每次穿比基尼，男生都會目不轉睛啊!</p> <p>第三號比基尼美女：對呀!每次就是可能他們跟我講話的時候，都一直盯著我的胸部看。</p> <p>憲哥：蛤~天呀!真不禮貌!所以我跟你講，看人家女生身材先看眼睛，眼睛沒有在看你，你再看看胸部!</p> <p>憲哥：這樣才不會失禮啊!</p> | <p>從下至上打量參賽者</p> <p>其它來賓&”我們學起來了!”</p> | <p>狼人嚎叫聲</p> |
| 090822 我猜我猜我猜猜猜—殺很大!天使臉孔魔鬼身材 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>(17 : 25) 1 號參賽者拿開遮閉胸部的紙板</p> <p>憲哥：走台步，let' s go!</p> <p>(1 號參賽者走台步)</p> <p>憲哥：來自遺傳嗎?你的三圍還有…</p> <p>1 號參賽者：沒有，我媽媽沒有!</p> <p>憲哥：妳媽媽沒有?</p> <p>蝴蝶：那怎麼來的?</p> <p>阿雅：媽媽 A 罩杯，但是爸爸</p> | | <p>哇聲</p> <p>匆又匆匆又匆聲，回程也配</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>E 罩杯~</p> <p>憲哥：<u>媽媽是盆地，怎麼能生出聖母峰呢?</u></p> <p>1 號參賽者：媽媽，媽媽沒有~好像是爸爸那邊的女生比較大!</p> <p>阿雅：喔~有遺傳啦!</p> <p>憲哥：遺傳自爸爸~</p> <p>1 號參賽者：對，爸爸那邊的女生!</p> <p>憲哥：買內衣差一點被嚇哭，為什麼呢?</p> <p>1 號參賽者：因為我高二的時候就已經 D 了!然後我以為是極限，然後後來我就有一天回家，我發現我這邊兩側都瘀青，很痛!</p> <p>憲哥：為什麼會瘀青?</p> <p>1 號參賽者：後來我就跟我媽講，我媽說你一定又變大了啦!然後她就叫我去那個買內衣!</p> <p>阿雅：媽媽的口氣聽起來有在忌妒的意思~</p> <p>1 號參賽者：對，她就是有點不高興!</p> <p>1 號參賽者：後來那個阿姨跟我講說，妹妹，你身材很好喔!32E~</p> <p>我就差一點哭了~</p> <p>憲哥：蛤~</p> <p>阿雅：你不想要自己那麼大嗎?</p> <p>1 號參賽者：因為我覺得……</p> <p>蝴蝶：那有什麼好哭的~</p> <p>1 號參賽者：對啊!就已經很緊繃!</p> <p>阿雅：阿雅姐姐和蝴蝶都沒哭</p> | <p>字幕放大，“盆地”，“生出”加大，而“聖母峰”最大</p> <p>lucky girl</p> | |
|--|--|--|

| | | |
|---|---|------------|
| <p>了，你哭什麼~</p> <p>蝴蝶：你好奇怪喔!</p> <p>憲哥：好身材的優點，睡午覺咪咪可以當枕頭!</p> <p>蝴蝶：哇~~</p> <p>蝴蝶：好羨慕唷~</p> <p>2 號參賽者進場</p> <p>(22 : 53)</p> <p>憲哥：你們 super model 有沒有注意到~</p> <p>阿雅：怎麼說?</p> <p>憲哥：身材可怕的，個子不高!上帝是公平的，有沒有~</p> <p>阿雅：那上帝對我們公平嗎?</p> <p>上帝有好好思考過嗎?</p> <p>2 號參賽者(外號為乳牛)拿開遮閉胸部的紙板</p> <p>阿雅：32E 23 33 她的胸部是全家最小的!</p> <p>憲哥：妳是全家最小的啊?</p> <p>2 號參賽者：妹妹還比我大!</p> <p>憲哥：妳住在哪個牧場?不是...住在哪一個地方?</p> <p>憲哥：目前來講有男朋友嗎?</p> <p>2 號參賽者：沒有!</p> <p>阿雅：有沒有很多男生追?</p> <p>2 號參賽者：有，就是像體育課，就會很多男生排隊，想要跟我打球。</p> <p>蝴蝶：妳為什麼不交男朋友?</p> <p>2 號參賽者：分手了!</p> <p>阿雅：會不會怕男生跟你在一起，不是為了跟你在一起，是爲了胸部?</p> <p>2 號參賽者：會啊!就是之前有交過男朋友就是，因爲女生嘛~都會想要減肥，然後，然後他就會說你減肥幹嘛!你減肥</p> | <p>阿雅和蝴蝶&”好羨慕的眼神”</p> <p>從下至上打量參賽者&”無語問蒼天的兩姐妹!!”</p> <p>字幕放大，”牧場”加大</p> | <p>口哨聲</p> |
|---|---|------------|

| | | |
|--|--------------------------------|------------|
| 那胸部就變小了，我還希望你吃胖一點，那…就是胸部越大越好! | | |
| 20090815 豬哥會社－伍佰專訪 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>(07 : 38)</p> <p>侯怡君：爲什麼你不拿麥克風?</p> <p>伍佰：(情緒-笑)我不知道要拿!</p> <p>豬哥亮：<u>你唱這麼久都不知道那支是你的唷!</u></p> <p>伍佰：(動作-折麥克風支架)</p> <p>侯怡君：我來，這小事情我來就好。</p> <p>豬哥亮：你怎麼硬壓下去啊!讓它起來又沒關係!</p> <p>豬哥亮：你硬壓下去，你又不<u>懂男人的利害關係!</u></p> <p>豬哥亮：(動作-將麥克風支架調整到一定高度)</p> <p>豬哥亮：至少也要這樣對不對!</p> <p>侯怡君：我怕你撞到!</p> <p>豬哥亮：硬壓下去，傷人自尊!</p> <p>侯怡君：對不起!對不起!</p> | <p>字幕放大</p> <p>伍佰</p> | <p>小喇叭</p> |
| 20090822 豬哥會社－劉真專訪 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>(36 : 29)</p> <p>豬哥亮：劉真!</p> <p>劉真：豬大哥好!</p> <p>豬哥亮：<u>好~我是不錯啦!身體比較不好!</u></p> <p>豬哥亮：我剛才看你跳，棒!</p> <p>豬哥亮：喔~一個跳三個~嘖!嘖!嘖!很好~</p> <p>侯怡君：你很羨慕嗎?豬大哥~</p> <p>豬哥亮：沒有啦~我是在看，因爲曾經有一段，說什麼掉下來~</p> | <p>“整個人茫酥酥!”</p> <p>“字幕放大”</p> | |

豬哥亮：我看那麼久怎麼沒掉下來？

豬哥亮：聽說，兩隻腿各保一百萬唷！

豬哥亮：你只保險這兩百嗎？上面都沒保險？

劉真：沒有，因為我是靠…靠腿吃飯！

豬哥亮：你當然是靠腿~怎麼可以靠嘴巴呢！

豬哥亮：跳舞好，棒！

豬哥亮：上面都沒有保險？

劉真：沒有耶~

豬哥亮：我是在問上面！

劉真：上……就只有保腿呀~

侯怡君：所以豬大哥你的意思是……

豬哥亮：我想摸他的腿要賠錢，摸上面可能不用！

豬哥亮：我看他們三個，如果像他們體格都不錯，你馬上就虛掉了！

劉真跳舞汗流不止，豬大哥拿起面紙幫她擦汗…

侯怡君：豬大哥，你在幹嘛？

侯怡君：我流這麼多汗，也沒見你幫我擦過！

豬哥亮：你自己會擦哪需要我對不對！（手繼續幫劉真擦汗）

豬哥亮：這個幫他擦一下有好處沒壞處

豬哥亮：站在我們旁邊，像你們當老師當那邊久了，舞伴當那麼久了，也不會擦！

豬哥亮：擦這個不用賠錢，因為只有腿保險而已！

豬哥亮：對不對~這樣不錯！（手繼續幫劉真擦汗）

侯怡君&”甘安呢?”

侯怡君&”差那麼多!”

| | | |
|--|---|-------------|
| <p>豬哥亮：再往下擦沒關係吧~</p> <p>侯怡君：不行!不可啦!</p> <p>豬哥亮：這裡!這裡!流汗流在這裡啦(手的位置接近鎖骨下方)</p> <p>豬哥亮：你真奇怪，我剛才跟你說好了</p> <p>侯怡君：不行啦~</p> <p>豬哥亮：你計較什麼!</p> <p>豬哥亮：我改天再幫你擦，你…</p> <p>劉真和老師再跳一遍第一招，豬哥亮要學!</p> <p>跳舞男老師：將女生圈起來，要抓緊唷!</p> <p>豬哥亮：<u>抓緊~呵呵!哪有可能放掉!</u></p> <p>跳舞男老師：一定要靠到腰，不然很危險。</p> <p>侯怡君：你幹嘛笑的那麼奇怪!</p> <p>侯怡君：架式很專業唷!</p> <p>豬哥亮：別這麼說，我真的會跳~</p> <p>豬哥亮：林貝一輩子當主持人，今天最爽!</p> <p>第二招</p> <p>跳舞男老師：然後把女生抱起來轉一圈……</p> <p>豬哥亮：喔~轉一圈，這樣我會了!</p> <p>豬哥亮：把她轉暈就我的了!</p> <p>恰恰教學</p> <p>豬哥亮：(將劉真壓低，想要強吻他的模樣-老師有這樣耶~</p> <p>侯怡君：沒有!老師沒有教這一段</p> <p>豬哥亮：有啦!他有這樣啦!</p> <p>侯怡君：沒有~老師那是劈</p> | <p>字幕放大，“放掉” 加大</p> <p>劉真&”你真的會嗎?”</p> <p>豬哥亮</p> <p>字幕放大</p> <p>“這下妳逃不掉了!”</p> | <p>眾人歡呼</p> |
|--|---|-------------|

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>腿，不是…你跳的動作不一樣</p> <p>豬哥亮：劈腿我也會!劈腿我是怕人家抓到!</p> <p>劉真：不是你劈啦!是我劈!</p> <p>豬哥亮：你劈唷~好啊!</p> <p>豬哥亮：看你要怎麼劈，我應付你!</p> | <p>字幕放大，”劈腿”加大和特效</p> | |
| <p>20090829 豬哥會社－楊宗緯專訪</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>(05：09)</p> <p>豬哥亮：你跟他說的那麼…就這樣抱下去!</p> <p>豬哥亮：這個女人也很敢，胸部就推過去!</p> <p>侯怡君：我有經過他們(歌迷)的同意!</p> <p>(08：30)</p> <p>侯怡君：<u>溝王是什麼?</u></p> <p>楊宗緯：因為我喜歡游泳，身體就有練，就有乳溝</p> <p>豬哥亮：喔~乳溝唷!你唱歌怎麼唱到叫乳溝?</p> <p>侯怡君：這我也不太了解耶!女生的乳溝嗎?</p> <p>楊宗緯：沒有，就是有胸肌，對!些許的胸肌這樣。</p> <p>侯怡君：喔~身材很好的意思。</p> <p>楊宗緯：不敢當!</p> <p>豬哥亮：<u>我也是很愛!有乳溝比較好看</u></p> <p>楊宗緯：真的!</p> <p>豬哥亮：對啊!</p> <p>豬哥亮：男人本就要這樣想，腦袋才比較清楚。</p> <p>侯怡君：豬大哥，今天機會難得!</p> <p>侯怡君：我是不是能夠證實，告訴大家他是真的有練過，真</p> | <p>字幕放大，”溝”加大</p> <p>字幕放大，”愛”加大，外加一顆愛心</p> <p>楊宗緯&”是這樣嗎?”</p> | |

| | | |
|---|--|-----------|
| <p>的有胸肌,我可不可以試試看!</p> <p>歌迷：可以~</p> <p>豬哥亮：要試你就帶到裡面</p> <p>豬哥亮：碰他的什麼溝?</p> <p>侯怡君：乳溝</p> <p>豬哥亮：給他碰怕什麼</p> <p>侯怡君：可以嗎?</p> <p>豬哥亮：她碰你然後等一下你碰她</p> <p>侯怡君：不行，只能我碰他，他不能碰我</p> <p>豬哥亮：你很奇怪耶~妳跟他抱得這麼高興</p> <p>豬哥亮：林貝跟你主持這麼久，沒看你跟我這麼抱的!</p> <p>侯怡君：你上一集抱劉真抱得很高興啊~</p> <p>豬哥亮：那個不一樣對不對~</p> <p>楊宗緯：這麼好啣!</p> <p>豬哥亮：劉真</p> <p>侯怡君：你好像很羨慕耶!</p> <p>楊宗緯：不是，我是說~哇!豬大哥主持真的是有額外的這個...</p> <p>侯怡君：福利對不對~我幫你講!</p> <p>侯怡君：那我也應該要有一點福利</p> <p>楊宗緯：對啊!</p> <p>侯怡君：我可以摸嗎?</p> <p>楊宗緯：可以，可以呀!</p> <p>豬哥亮：女人，你好像稍微帶一點那種老毛病這樣!</p> <p>侯怡君：什麼老毛病?</p> <p>豬哥亮：你怎麼要男人...你要摸，不然我隨便你~看要摸哪裡隨便你!</p> <p>侯怡君：我可以不要嗎!</p> | <p>豬哥亮&”你好像很羨慕喔!”</p> <p>侯怡君&”你就算了!”</p> | <p>煽情</p> |
|---|--|-----------|

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>豬哥亮：奇怪，人家老實人來，硬要那個，你這個我看也是素行不良!</p> <p>(12：01)</p> <p>侯怡君：我想到他的第一張專輯「洋蔥」，你有聽過嗎?</p> <p>豬哥亮：喔~洋蔥唷!那是男人吃了會有那種感覺的東西!</p> <p>豬哥亮：日本稱「牛蒡」，如果人家的太太煮牛蒡、炒牛蒡炒好，他老公見到牛蒡，吃了就知道晚上我不能出門了!</p> <p>豬哥亮：我不能出門了，太太很早就去洗澡!就是這樣啦!</p> <p>楊宗緯：你剛說你都沒吃藥，你都吃這個哦!</p> <p>楊宗緯帶來兩首歌</p> <p>(18：37)</p> <p>侯怡君：好好聽哦!</p> <p>豬哥亮：不簡單</p> <p>豬哥亮：你有辦法跳舞，跳到那個女的發嗲了!</p> <p>侯怡君：你不覺得很有感覺嗎?跟那個 CD 唱得一模一樣!</p> <p>豬哥亮：你喜歡他啦!我了解</p> <p>侯怡君：我喜歡他的歌</p> <p>豬哥亮：我跟你主持那麼多集了對不對~</p> <p>豬哥亮：男人~你難得像今天這樣，好像快跳起來的樣子!</p> | <p>楊宗緯&"好像怪怪的!"</p> <p>楊宗緯&"原來如此!"18：37</p> <p>侯怡君&"我哪有?"</p> | <p>煽情</p> |
| <p>20090815 天才衝衝衝 一跳跳 tempo&十萬火急</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>題目：上半身使用的東西-【手機】是對或錯</p> <p>(11：46)</p> <p>曾國城：白雲有沒有問題?</p> <p>白雲：你剛剛是不是說手機?</p> <p>白雲：手機你上半身在用，</p> | | |

| | | |
|--|-------------------------|-------------|
| <p>外有一堆人在偷看(錯誤歌詞)</p> <p>徐乃麟：那個曾國城有沒有這個經驗?</p> <p>曾國城：<u>沒有~我有偷看過的經驗!</u></p> <p>徐乃麟：對啊!我就說你偷看嘛!</p> <p>曾國城：因為那個車晃得太厲害了!</p> <p>徐乃麟：你很奇怪，車子沒開為什麼晃?</p> <p>曾國城：你總是要去關心一下，人家車子有沒有發生什麼事?搞不好有人喊救命什麼之類的!</p> <p>艾莉絲：怎麼會有人喊救命呢!</p> <p>NO NO：會啊~會喊饒命啊!救命啊!</p> <p>曾國城：<u>我去看了，結果是我在喊救命!</u></p> <p>Alisa：車窗外 外面有一個人 在等待(正確歌詞)</p> <p>徐乃麟：我知道啦!有一個人 在等 play 啦!換手!</p> | <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> | |
| <p>20090822 天才衝衝衝接龍-tempo</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>(徐可接完該小嫻接詞)</p> <p>小嫻：律師-溼透了……(接不出來)</p> <p>徐乃麟：自己把自己弄死了!</p> <p>艾莉絲：溼透了，然後呢?</p> <p>曾國城：溼透就好了，加個了就麻煩了~</p> <p>徐乃麟：對呀~</p> <p>艾莉絲：沒有，因為通常女孩子家嘛!不能說我溼透，只能…一定要加個了，比較可愛!</p> <p>小嫻：這是習慣用語嘛~</p> | <p>字幕放大</p> | <p>煽情音效</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>曾國城：這我就不是很了解了~</p> <p>徐乃麟：這我不是很了解囉!</p> <p>(阿 ben 接完該曾國城接詞)</p> <p>曾國城：器官-關起來-來……</p> <p>徐乃麟：來來大飯店啊~</p> <p>艾莉絲：來去自如</p> <p>曾國城：來去自如好了~</p> <p>徐乃麟：你最會講的，「來一下」呀~</p> <p>曾國城：<u>你確定是我會講的~</u></p> <p>艾莉絲：<u>他是說「弄一下」!</u></p> <p>艾莉絲：剪掉</p> <p>徐乃麟：剪掉~當預告</p> <p>阿 ben：而且重播三次</p> <p>(王耀慶接完該徐可接詞)</p> <p>徐可：子彈-彈藥-要嗎~</p> <p>艾莉絲：要嗎是什麼~</p> <p>徐乃麟：<u>妳不能跟男朋友對談</u> <u>都弄到我們節目裡面!</u></p> | <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>字幕放大</p> <p>恩!好害羞的問題~</p> <p>字幕放大</p> | |
|---|--|--|

*** 歌唱綜藝節目負面案例**

(1)20090829 – 成名一瞬間之超級童盟會【週盟主挑戰賽】

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|---|--|----|
| <p>【49：28】參賽者：我還要表演另外一項，<u>可以迷倒張政雄的才藝!</u></p> <p>參賽者：性感熱舞，邊唱邊跳!</p> <p>JR：你現在把迷倒張政雄，當作一個目標啦~</p> <p>GINO：張政雄針對你唷~好不好，要不要看她表演~看完之後要好好的講一下，好不好哦~</p> <p>旁白：雄哥，你在<u>害羞什麼啊</u>~人家女孩子都把迷倒你當成才藝了，大方一點才對吧!</p> | <p>字幕放大，”迷倒張政雄的才藝”加大</p> <p>張政雄“開心”兩字放於其臉旁</p> <p>字幕放大</p> | |

(2)20090717 超級星光大道：快歌指定賽

| | | |
|---|---|--|
| <p>再把他帶回家，做那件事情。</p> <p>亞美將：然後我可以……</p> <p>黃國倫：等一下妳會主動勾引他？</p> <p>亞美將：我會主動!</p> <p>黃國倫：所有的事情都是妳主動安排的？</p> <p>亞美將：喜歡的我一定主動，不喜歡的話我就把他，就是我不會馬上把他帶回家，也不會去做下一個動作這樣。</p> <p>2MORO：對~但如果做完之後發現不滿意怎麼辦?要退貨嗎?</p> <p>亞美將：不滿意的話我會，我就會……</p> <p>woody：調教他!</p> <p>亞美將：我跟你說，<u>大小</u>是決定以後<u>交往的機率</u>，那技巧方面是可以教的或是可以溝通的!</p> <p>亞美將：那過大過小我就覺得~說再見!可是我沒有說一定要過大過小，就是……</p> <p>黃國倫：妳怎麼會這麼開放?</p> <p>亞美將：會嗎?</p> <p>亞美將：因為就是我覺得很親密的一個動作，我沒有辦法說，因為我晚上的時間，都會跟那個男人在一起，如果這個男的沒辦法滿足我，我覺得我接下來的時間會很痛苦!</p> <p>黃國倫：我問你，妳在多久內要發生這件事情?</p> <p>亞美將：我很快就第三個這個，<u>我一個星期搞定!</u></p> <p>小寶：所以妳搞定後妳會有滿足感，就是 I got it 這樣嗎?</p> | <p>字幕放大，“大小”和“交往”加大</p> <p>轉到另一較保守的來賓：女王 &字幕打在女王臉旁寫：不會嗎-</p> <p>特寫來賓郭彥均，然後在他臉旁掉下一個驚嘆號&字幕放大，“搞定”加大</p> | <p>小鳥叫聲</p> <p>登楞登楞~~輕快滑溜過去</p> <p>再加個音效：登! 短恩恩~像彈簧聲</p> |
|---|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>亞美將：沒有，就很喜歡他然後我就是剛認識他朋友介紹，我們就一整個禮拜都一直出去，然後第七天我就跟他告白，告完白就搞定!</p> <p>黃國倫：所以在某種程度，這是一個時代女性，她勇敢、她追求，她又不是等在那邊，慢慢的等!</p> <p>專家：這就印證了古代的一句話，<u>男追女隔重山，女追男隔層紗</u>。對，只要把那個紗掀開，要一個禮拜嗎?也不需要!如果她真的有那個魅力在的話!</p> <p>亞美將：不是!我也是要有一點點 fu 我才會做，要不然我每個人看都想上!</p> <p>小鬼：那妳會打電話給妳的姐妹說，搞定了，會這樣嗎?</p> <p>亞美將：我會!我會!我會說!一定是搞定後我才會帶出去，給她們說，<u>這個是我搞定過的</u></p> <p>小鬼：國倫老師，你有辦法想像說，你的女朋友跟她的朋友說，<u>這個鬍子我搞定了</u>...</p> <p>黃國倫：不過說實在亞美將，其實妳聽起來只有三個男朋友，也不算多!</p> <p>小鬼：對，也還好!</p> <p>黃國倫：但是意思就說，妳以前都沒有交男朋友嗎?什麼時候突然變成一個主動的女生呢?</p> <p>亞美將：因為我在未滿 18 歲的時候，我好喜歡那個男生，然後我們都已經進行到已經快要那個的階段，然後我就跟</p> | <p>另一主持人小鬼在黃國倫話間時在旁邊轉圈圈，鏡頭：全景&" 害羞的圈圈"</p> <p>在說到隔重山、隔層紗時，特寫亞美將</p> <p>字幕放大，"鬍子"加大</p> <p>"吃官司" 加大，官司又比吃來的大</p> | <p>跑步煞車聲+撞擊得點聲</p> <p>撞擊得點聲</p> <p>詼諧登愣登愣聲</p> <p>精靈奸笑聲+失敗落漠聲</p> <p>眾人恩恩聲</p> |
|--|---|--|

| | | |
|---|----------------------|---|
| <p>他講說我還是處女，然後他就他就說 stop，<u>因為他覺得說會怕吃官司!</u></p> <p>亞美將：我後來就說也蠻有道理的，因為……</p> <p>小寶：我贊同他的意思(指上述喊停的男子)，<u>因為我之前有個 14 歲的女朋友</u></p> <p>其它來賓：戀童癖!你是戀童癖~</p> <p>關起來!關起來!</p> <p>黃國倫：你這位喪盡天良，禽獸不如的傢伙~真的!</p> <p>小寶：不是~重點是她追我，可是她打扮就像 23、24 這樣子!</p> <p>小寶：對~然後有一次她就來我家的時候，就是我也不知道，她就很主動就直接跑進我房間，因為我在睡覺，然後她就脫了之後，然後她就鑽到我房間裡面，然後就開始磨(音效：小鳥鳴叫聲)~然後我就這樣，妳才 14 歲~</p> <p>黃國倫：小寶你有阻止她?</p> <p>小寶：我有阻止，因為我朋友，我媽也跟我講說太小了!</p> <p>黃國倫：你有這神聖的教堂不能說謊，你真的有阻止她嗎?</p> <p>小寶：我真的阻止她呀!</p> <p>黃國倫：好~爲他鼓掌一下，來!</p> <p>小寶：那她差不多 18 歲了吧~</p> <p>黃國倫：那她有感謝你嗎?還是懷恨在心?</p> <p>小寶：<u>我覺得是懷恨在心!</u></p> <p>亞美將：等一下，我就是懷恨在心!</p> | <p>字幕放大，”懷恨在心”加大</p> | <p>水落石出的登聲</p> <p>眾人嗚嗚聲</p> <p>丟~咚!</p> |
|---|----------------------|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>黃國倫：好，所以妳的意思就是說，當初妳是一個處女，然後那個男的就跑了!</p> <p>亞美將：沒有跑了!就是後來就分手了!</p> <p>黃國倫：其實處女這個身份對妳來講，其實並不是加分而是障礙，是不是?</p> <p>亞美將：那時候是這樣子!</p> <p>黃國倫：了解!</p> <p>亞美將：然後第二個就開始瘋狂那個~嘗試那件事情，然後我就喜歡上那件事情!</p> <p>黃國倫：亞美將，<u>我覺得你好餓喔~</u></p> <p>亞美將：<u>那時候比較餓，現在已經吃飽飽!</u></p> <p>【46:49】網友超奇怪留言 怎樣才算在一起</p> <p>女網友：走後門，才算在一起!</p> <p>小鬼：猴~後庭花!</p> <p>亞美將：對，女生!</p> <p>亞美將：女生要求，<u>就是男生如果要求她也 OK!</u></p> <p>亞美將：那妳有幾個男朋友?</p> <p>女網友：她就大笑說其實我沒有交過男朋友!</p> <p>亞美將：怎麼說?</p> <p>女網友：因為她說，因為還要<u>加上口頭服務才算!</u></p> <p>亞美將：那妳男朋友的那個門檻就變高了，就等於說...</p> <p>小鬼：等一下，要先走後門、然後再用嘴巴~</p> <p>亞美將：不一定，先嘴巴再走後門都可以，就是反正只要這兩個有達到才算!</p> <p>黃國倫：這是她的性癖好吧!</p> | <p>字幕放大，”好餓”加大</p> <p>字幕放大，”餓” ”吃飽飽”加大</p> <p>特寫彥均&臉龐旁加個”呆”</p> | <p>彈簧刀ㄨㄛ聲</p> <p>丟~+彈簧刀ㄨㄛ聲</p> <p>歌仔戲</p> <p>小鳥鳴叫聲</p> |
|---|---|--|

| 亞美將：對，可是她是非常著重在這個部位環節上的人！ | | |
|---|--|----|
| (2)2009.07.27 康熙來了：名模伸展台後台直擊 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>00:33</p> <p>主持人：康熙來了今天要研究的事情就是，美女長了多餘的身高到底有什麼用呢？</p> <p>主持人：沒用！</p> <p>主持人：就是把漂亮的臉移到大家看不到的地方去嘛？對不對？</p> <p>主持人：對啊 就是你知道，空在那兒，大家看不見啊！就只能看到這兒啊！也算是就是，就是不對就對了。</p> <p>主持人：浪費身高。</p> <p>11:24</p> <p>主持人：今天康熙來要作的事情很簡單，<u>就是要把妹妹們趕出去，然後再趕回來穿比基尼</u>，就這樣子。</p> <p>主持人：好豐富的節目內容喔！</p> <p>26:11</p> <p>主持人：快點動起來，快點快點換衣服！</p> <p>主持人：哇，好精采喔！這樣沿路脫嗎？</p> <p>來賓陳婉若：對！快脫，脫、脫、脫！</p> <p>主持人：這樣很不好意思耶！</p> <p>來賓陳婉若：來不及了來不及了。音樂要下了！不行了！快一點！來不及，第一個要出囉！</p> <p>主持人：妳確定...妳確定孫道存是在教這個工作嗎？</p> | <p>小s 指了指康永的胸口</p> <p>”比基尼”字樣晃動</p> <p>眾人拍手</p> <p>“啊~啊~”+脫衣畫面</p> | |

| | | |
|---|---|-----------|
| <p>主持人：他可以，他什麼大風大浪沒見過。</p> <p>主持人：所以她們真的一跨進來就要開始脫喔？</p> <p>來賓陳婉若：一邊脫，一邊脫上衣一邊脫...</p> <p>主持人：她們現在通通擠在後面不就是脫成一團嗎？</p> <p>來賓陳婉若：對啊，脫成一團。</p> <p>主持人：我去看一下。</p> <p>主持人：WOW，哦！好精采喔！好了好了準備好了沒有？孫道存在等妳們！</p> <p>主持人：不要再煩孫道存！</p> | <p>”脫成一團嗎”</p> <p>小s比出喬內衣手勢”喔！好精采喔”</p> <p>孫道存圖片+字幕</p> | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>*新聞報導負面案例</p> | | |
| <p>(1)2009.06.30 TVBS 新聞：馬談太座「殺很大」不知原意不雅</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>馬總統趕時髦秀了一句殺很大，不過他可能不知道，這三個字的原意其實很不雅。瑤瑤說得殺很大，<u>其實有性暗示。殺的注音就是尸跟ㄩ，在電腦鍵盤上就是英文字母 G 跟數字 8，諧音自己想就知道有多不雅。馬總統如果知情，恐怕就不會用得這麼開心。</u></p> | <p>殺很大之廣告片段</p> <p>電腦鍵盤特寫</p> | |
| <p>(2)2009.03.29 東森新聞：熊牛大戰 「殺很大」瑤瑤爆乳開球</p> | | |

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|--|-----------------|----|
| 淘氣的眨眼吐舌頭，爲了這次開球，瑤瑤在服裝上還特別精心設計，穿著白色改良版的低胸棒球裝，內搭金色比基尼，服裝性感可愛。不過跟曾經擔任過開球嘉賓的星野亞希比一比，上半身同樣是緊身上衣，低胸小露性感，只是內搭不一樣，瑤瑤相較下保守許多。 | 特寫胸部、腹部 | |
| (3)2009.09.01 中天新聞：生八子 61 歲雷洪身體健康狀況好 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| 李：他的腰可以這樣子，手這樣子，直接伸到地上。常常這樣子，他常常做給我看。我是覺得他的身體機能應該是非常好啦，要不然 <u>這種齊人之福也不是一般人能夠享的</u> 。 | 表演伸展動作 | |
| 馬：厚，厲害，雷洪你厲害。 | 比出大拇指手勢 | |
| (4)2009.08.26 中天新聞：少女視華仔爲偶像 朱麗倩沉默守到名份 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <u>低著頭，沉默不語，小鳥依人般的依偎著阿那答</u> ，這就是朱麗倩和香港媒體第一回合的正式接觸。 | 人群中，朱麗倩雙手緊抓劉德華 | |
| <u>低調、文靜、溫柔、婉約</u> ，這是這麼多年來，香港媒體對朱麗倩最常使用的形容詞。而這些詞彙，也多少反映出輿論對於這位大馬富商之女的不捨。 | 朱麗倩緊跟著劉德華走出機場大廳 | |
| (5)2009.06.20 非凡新聞：5 分鐘「轉檯」聯誼會 敗犬剩男尋真愛 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| 這一次交友網站業者特別把 | 聯誼活動的參加者使用特寫 | |

| | | |
|---|--|----|
| 主題鎖定在當紅的 <u>敗犬與剩男</u> ，因此參加聯誼的女生年紀從 26 歲到 35 歲，男生則是 26 歲到 37 歲。 | 處理 | |
| (6)2009.06.20 非凡新聞：遭囚十八年 女童淪為性奴心靈受創 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| 而潔西被囚禁了這麼久，甚至淪為性奴，專家表示他心靈已經嚴重受創。 | | |
| (7)2009.08.30 TVBS-N：擄女囚禁十八年 綁匪夫妻否認犯案 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| 國際消息，我們來看看美國加州警方偵破了一個小女孩，居然被人綁架囚禁足足十八年，如此離奇的案件。這個小女孩是在十一歲的時候被人擄走，被綁匪關在自家後院，而且就住在帳篷裡。但問題是， <u>他可能愛上嫌犯了</u> ，居然還為嫌犯生下了一男一女兩個小孩。 | 主播念稿 | |
| (8)2009.10.02 中天新聞：蘇霈哭求離婚 陳宇寰反擊怪蘇母破壞婚姻 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| 陳宇寰：一個那麼小又美好的家庭，在這段時間當中就是…變成這樣一個破碎的家庭，然後要去面對這麼多… | Title 蘇霈哭求離婚 陳宇寰反擊怪蘇母破壞婚姻 陳宇寰哭泣 | |
| 談到家庭哽咽落淚，隔了一天召開記者會，陳宇寰反擊蘇霈，有備而來。 | Title 不滿蘇霈哭求離婚 陳宇寰出面反擊 | |
| 陳宇寰：帳戶被提空，整個被結清掉，日期事實上是在蘇小姐已經離開家以後，才做這件事情。但這件事情讓我非常憤怒，因為她是透過網銀把我帳戶提空，也未告知我。 | | |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>不滿蘇霏把他的錢都提空了，陳宇寰還拿出匯款單和地契強調自己的財務沒有問題。</p> <p>但是對於蘇霏對外表示結婚前就告知他小孩並非和他所生，陳宇寰說自己是到今年七月才知道真相。</p> <p>蘇霏：之後呢，我也口頭上告知他，我也傳給我的律師，然後我的律師也告訴他的律師說，這個小孩不是他的。</p> <p>陳宇寰：他們只告訴我否定的答案，就是說小孩不是我的，也不能讓我看（DNA 報告）。</p> | <p>Title 反擊蘇霏 陳宇寰：她把我二個帳戶清空</p> <p>Title 有備而來！陳宇寰備清單 批蘇霏清空財產</p> | |
| <p>(9)2009.07.14 東森新聞：孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>吳逸鈴 22 歲，169 公分，50 公斤...</p> <p><u>小可愛，小短裙，前太電董事長孫道存的親密小妻吳逸玲</u>，22 歲那年用化名吳逸鈴參加了電視節目錄影，希望前進演藝圈。</p> <p>(綜藝節目片段)</p> <p>男友的條件，就是要會游泳，不能挑食，吃相要好看。因為你喜歡吃魚，所以要會游泳。</p> <p>沒有我覺得，男生不會游泳很糟</p> <p>青澀模樣，和現在幾乎判若兩人。女大十八變，現在的吳逸玲性感又撩人。</p> <p>一張張照片，主角都是吳逸</p> | <p>Title 孫道存辣嫩妻 傳懷孕成宅女</p> <p>播出綜藝節目鏡頭特寫吳逸玲腿部、胸部畫面</p> <p>Title 男人緣佳 吳逸玲火辣照曝光</p> <p>多張夜店照片</p> | |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>玲。不管是穿著火辣，在夜店裡與男性友人的曖昧合照，還是和藝人阿丹一塊合影，<u>170公分，E Cup的好身材，都看得出來吳逸玲男人緣特別好。</u></p> <p>甚至還有不少男性網友在吳逸玲的網頁上發文，想認識這位漂亮的女孩，但結婚消息曝光，網站也緊急關閉。</p> | <p>男網友 bbs 留言(你真的好漂亮喔)</p> | |
| <p>(10)2009.07.14 TVBS 新聞：孫道存妻上節目自爆”曾交 10 男友”</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>(綜藝節目片段)</p> <p>天哪，她的三圍嚇死人了！天哪，她好雄偉喔！你的臉比胸部還小耶！</p> <p>傲人的上圍，成了主持人調侃的焦點。</p> <p>多年來，除了姣好的身材沒有變，吳逸玲的外貌和以前大不相同。</p> | <p>翻攝綜藝節目仰拍吳逸玲胸部畫面</p> <p>特寫照片中吳逸玲胸部</p> | |
| <p>(11)2009.07.14 民視新聞：準研究生百貨公司偷拍裙底 辯舒壓</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>拿手提袋專門找身穿短裙的女性顧客，作尾隨在後的行為，就覺得很怪異。(保全)就向前跟他表明身分，把他帶到安全中心。</p> <p>別人眼中的高材生，卻因為行為偏差，人生染上了污點。</p> | <p>模擬歹徒尾隨畫面，由背後跟拍穿短裙的女性腿部、臀部</p> <p>特寫穿短裙的女性臀部</p> | |
| <p>(12)2009.08.29 中天新聞：華仔認朱麗倩 默認已婚 戲劇性一週</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>香港媒體報導，在認了朱麗倩之後，<u>劉德華的身價不跌反升</u>，演唱會酬勞看漲，因為華仔在鏡頭前保護朱麗倩的身影，看在影迷歌迷眼裡，<u>加深</u></p> | <p>Title 鏡頭前好男人形象 華仔 身價不跌反升</p> <p>劉、朱兩人被媒體團團包圍</p> | |

| 了他好男人的形象。 | | |
|--|---|-----------------------|
| * 戲劇節目負面案例 | | |
| (1)2009.02.04 娘家 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>王翔：這是什麼藥？毒藥還是安眠藥？是不是等我吃完不省人事，抓我去醫院，跟那些瘋子關在一起？</p> <p>麗芳：你胡說什麼？我怎麼可能拿安眠藥或毒藥給你吃？</p> <p>王翔：別再騙我了！今天醫生跟你說的話，我都聽到了。他不是要你打電話去家暴防護中心申請保護令，禁止我接近你嗎？（拿起電話）來，打啊！叫他們保護你！</p> <p>麗芳：王翔，你…</p> <p>王翔：（丟掉電話）真可惡，枉費我對你這麼好，你竟然千方百計想離開我！現在呢？串通醫生想陷害我，還假惺惺上網幫我找資料，然後再設計我去看醫生！</p> <p>麗芳：我沒有，你別胡思亂想好嗎？</p> <p>王翔：告訴你，我沒病，就算有病也是你逼的！我爲了你，一無所有了！（抓起麗芳手腕）你呢？竟然一心想回去找楊俊賢！上次被我逮到沒成功，這次就用這一招！妳真狠心，怎麼這麼狠心（呼巴掌）！（抓住麗芳）</p> <p>麗芳：你做什麼…</p> <p>王翔：（又一巴掌）妳還跑（踹膝蓋）！再跑啊（連踹）！（抓起麗芳）告訴你，我絕不可能</p> | <p>用力抓起麗芳手腕</p> <p>用力打麗芳一巴掌，麗芳整個頭往後倒。麗芳往後退繞到沙發後方，王翔隨即跟進抓住麗芳，又用力的揮了一巴掌，麗芳被打趴在沙發上。王翔抓起麗芳，用力朝麗芳的膝蓋踹下</p> | <p>背景音樂轉爲驚悚、緊張的氣氛</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>讓你離開！</p> <p>麗芳：你放開我…放開啦！</p> <p>王翔：（推倒麗芳，將她在地 上拖行）我不可能再看到你和 楊俊賢在一起！不可能（連 踹）！<u>就算今天打得你跛腳，</u> <u>讓你坐輪椅一輩子，我也能照</u> <u>顧你、養你一輩子！你就永遠</u> <u>不會離開我了，不會離開我了</u> （連踹）！再跑啊（踹）！再 跑啊（踹）！（看到麗芳昏倒） 怎麼會這樣…怎麼會這樣… 麗芳，你有沒有怎麼樣？…</p> | <p>去，麗芳倒地。王翔對著沙發 後方的麗芳猛踹，接著拳打腳 踢（隔著紗簾）抓起麗芳，又 將之推倒在地。王翔將麗芳往 後拉，麗芳試圖想抓住桌子， 但桌子也被拉移、雜物掉落。 （接著重複猛踹模式）</p> <p>麗芳倒地不起，王翔先驚慌， 後將其抱至沙發上，麗芳滿臉 是傷。</p> | <p>麗芳的尖叫哀嚎聲，與王翔的 拳腳揮落聲此起彼落</p> <p>（重複猛踹模式）</p> |
|---|--|--|

(2)2009.04.30 娘家

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|--|--|----|
| <p>凱莉：放開我…我要回去… 放…放開…</p> <p>劉董：你在這裡休息一會兒， 我待會兒帶你去找俊賢。</p> <p>凱莉：不要，我要回去…</p> <p>劉董：凱莉，難道到現在你還 不知道我的意思嗎？</p> <p>凱莉：放…你想怎麼樣？</p> <p>劉董：<u>我一直想好好疼愛你。</u> <u>俊賢不會回來了，你乾脆跟著</u> <u>我，你的事業和公司還得靠我</u> <u>啊，對不對？</u></p> <p>凱莉：我不要…我要回去…讓 我回去…</p> <p>劉董：我怎麼可能讓你回去？ 我好不容易帶你來這裡，怎麼 可能讓你回去！</p> <p>凱莉：你…</p> <p>劉董：你無需哭成這樣，跟著 我真的那麼差嗎？</p> <p>凱莉：你這個畜生…我以後怎</p> | <p>抓住凱莉雙手</p> <p>將凱莉推到床上</p> <p>劉董開始解凱莉扣子</p> <p>凱莉蓋著棉被躺在地上，哭泣</p> | |

珊道歉。

(中略)

愛萍：媽，你爲什麼要這麼作！

阿滿：阿彌陀佛，光宗怎麼會跟婷婷睡在一起！這是誰拍的照片！

愛萍：婷婷？你怎麼會知道這個女人叫婷婷？你認識她嗎？還是這件事情你也有份？

阿滿：沒有，我沒有啦。就是…

愛萍：你不要看我媽，你看我的眼睛，你給我老實說，快說啊！

阿滿：我就…

愛萍：說啊！

阿滿：(搗住耳朵) 老闆娘叫光宗跟婷婷相親啦！

愛萍：相親？光宗去相親？

阿滿：愛萍啊，光宗沒有那個意思。反正事情都已經解決了，光宗也跟婷婷老實說，說他已經結婚了，也跟婷婷道歉了，事情就到此爲止了，怎麼又會跑出這些照片？他們兩個何時見面的？還睡在一起…

愛萍：原來之前還有相親！

阿滿：愛萍，事情都解決了…

愛萍：事情才沒有解決！媽只是表面上應付你們而已，但是實際上他根本就沒有死心，所以他才會安排光宗跟這個女人在一起，還拍下這種丟臉的照片，目的就是要逼光宗對這個女人負責，讓他們生米煮成熟飯，讓光宗乖乖聽話，跟這

音樂轉趨懸疑

個女人生小孩，好替你們陳家傳後嗣對不對！

光宗：怎麼會有這些照片？這些照片哪裡來的？怎麼會這樣？

愛萍：你為什麼問我？你應該要問你媽才對！你媽爲了傳宗接代，竟然設計你，而且還找那個騙子王阿嬌幫忙。結果這件事情被我的助理珊珊發現，珊珊爲了要阻止這件事情，他爲了要保護我，拼命去把照片搶回來，搞到他心臟病發作，現在躺在醫院裡，隨時都有生命危險。他爸廖天保氣到去找王阿嬌算帳，王阿嬌才把整個經過都說出來，現在這些照片的記憶卡在廖天保手上，而且他還說他知道媽一個天大的秘密，他要媽當面向他道歉。

母：（阿滿，你這個兒子真的是我的剋星，四十幾年前我實在應該親手將他毀掉，免得到現在後患無窮）

光宗：媽，這是真的嗎？這就是你今天叫我陪你去應酬的目的嗎？原來這一切都是你安排的，是不是這樣？

阿滿：老闆娘，你真的這樣做嗎？

光宗：媽，我是你的兒子，你不可能這樣設計我，這樣對待我對不對？

母：對，這一切都是我做的，是我設計我安排的。那又怎樣？今天我會這樣做，也是被你們兩個人逼的！我早就警

母親用力起身

| | | |
|--|---------------------|-----------|
| <p>告過你們了，你們如果不聽話，如果不好好經營家庭，替我生一個孫子，我絕對會用我的方法來處理，有嗎？結果你們都不聽，是你們自己放棄自己的權益，你們這麼不孝，你們憑什麼怪我？</p> <p>光宗：就算你怪我不孝，就算你急著要抱孫子，你也不能設計自己的兒子做出這麼離譜的事情！這樣對我公平嗎？對愛萍公平嗎？媽你以為你這樣做，我就能替你生一大堆孫子嗎？不可能嘛！我不可能對不起愛萍！</p> <p>愛萍：媽，你聽清楚了嗎？光宗愛的人是我，他根本不可能跟別的女人生小孩，你可以死心了吧？</p> <p>母：我不會死心，我永遠不會死心！</p> <p>愛萍：這個世間上怎麼會有你這種婆婆！破壞自己兒子跟媳婦的婚姻，而且還拍這種丟臉的照片，逼自己的兒子娶小老婆！媽，你摸著良心想想看，一樣是女人，當年你都無法接受跟阿滿姨共事一夫，你為什麼現在要逼我接受這種事情？你憑什麼這樣糟蹋我！你憑什麼這樣左右我的人生！你憑什麼！</p> <p>母：林愛萍，你沒資格跟我說這種話，我早就跟你說過了，我還是那句話！<u>你要做光宗的妻子，要當陳家的媳婦，你就要為陳家傳後嗣！</u></p> <p>愛萍：所以媽現在的意思就是</p> | <p>母親前進，逼得愛萍向後退</p> | <p>大吼</p> |
|--|---------------------|-----------|

| | | |
|---|-------------|----|
| <p>說，我如果做不到，你就不認我這個媳婦了是不是？你要叫光宗跟我離婚，逼光宗娶小老婆了是不是？</p> <p>母：是，我就是這個意思。要，你現在就宣布退選，好好當我們陳家的媳婦，替我們陳家傳宗接代。否則我明天就召開記者會，宣布我不再支持你！你也永遠不用選了。</p> <p>愛萍：媽，對不起，你可以開記者會，但是我可以有我自己的選擇。光宗，對不起，不是我不願意留在這裡，是你媽不要我…（跑走）</p> | | |
| (5)2009.05.30 台九線上的愛 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>靜雯：媽，我早就跟你說過了，我們三個人已經講好了，我也當作我自己已經嫁給張玉麟了。你為什麼一定要弄什麼保證書，叫張玉麟三年以後跟淑娥離婚來娶我？把事情搞成這樣對誰有好處？你就不能當成我已經嫁人了嗎？</p> <p>伯母：靜雯！你當你自己已經嫁人了，可是天底下有哪個當母親的，捨得讓女兒在這樣的情況下嫁人！媽從小把你辛辛苦苦的養大，我真的好捨不得，我怕你以後會吃苦（哭泣）…</p> <p>伯父：算了，隨她去吧。</p> <p>伯母：該做的都幫他做了，他還是這麼不聽話，以後是福是禍都是他的命了。</p> <p>伯父：天下父母心，靜雯將來一定會懂的。</p> | <p>靜雯哭泣</p> | |

| 西給你們。 | | |
|--|---------------------------------------|-------------------|
| (6)2009.05.31 台九線上的愛 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>張爸：我去接。喂，阿麟啊，怎麼了，你到火車站了啊。</p> <p>文龍：是爸爸的電話，爸爸要回來了。</p> <p>淑娥：文傑，來。</p> <p>張爸：什麼？你還在台北？你不是說好要回來，又不回來了啊？什麼！靜雯生了一個男孩！我昨天還在跟他講電話，說生就生了！你看看，我早就跟你們說了，根本就不用去照什麼超音波，我就知道靜雯一定是生男孩。好啦好啦，我知道。阿娥，阿麟說靜雯是剖腹產，可能要在醫院多住幾天，最近就不能回來了。對了，<u>明天去拜拜的時候，要記得告訴你婆婆，阿麟又生了一個兒子。</u></p> <p>淑娥：媽一定會很開心。文龍文傑，你們又多了一個弟弟。</p> <p>張爸：<u>文龍文傑，你們現在又多了一個弟弟，有沒有很高興啊？</u></p> <p>文龍文傑：有！</p> <p>文龍：阿公，媽媽，我要彈鋼琴給弟弟聽。</p> <p>張爸：好啊，快去快去。阿娥，阿麟說靜雯出院後，就會回娘家坐月子。我想說過兩天去台北一趟，去靜雯他們家，跟他的爸爸媽媽探望一下。</p> <p>淑娥：爸，我跟你一起去可以嗎？</p> | <p>靜雯表情複雜，將文龍文傑摟向自己</p> <p>靜雯強擠微笑</p> | <p>音樂：我的家庭真可愛</p> |

| | | |
|--|--------------------|--|
| <p>張爸：可以，當然可以。我就等你開口說這句話，我好怕你不願意，這下子我就放心了。阿娥，我知道你會擔心，不過你儘管放心，我現在雖然又多了一個孫子，可是你和文龍文傑在我心裡的位置，永遠都不會改變，知道嗎？</p> <p>淑娥：（不知道阿麟是不是也這樣想？）</p> | <p>淑娥看著彈琴的文龍文傑</p> | |
|--|--------------------|--|

(7)2009.03.15 敗犬女王

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|---|---|--|
| <p>無雙：哪位啊你…</p> <p>卡斯：來，打起精神來！從現在開始，<u>擺脫蟹女，迎接相親，終極訓練大作戰！</u>走！</p> <p>無雙：什麼啊…</p> <p>卡斯：<u>認清蟹女讓男人敬而遠之的五項可怕本質：太強悍、太疏離、太自我、太愛工作、嘴巴太壞。想要擺脫蟹女形象，必須改掉你這五個可怕的習慣，從裡到外完全進化。</u>首先，改變一，我要改掉你太強悍的既定印象。黑白灰禁止出現，流行時尚才夠吸引人。</p> <p>無雙：這樣穿才叫專業。</p> <p>卡斯：對，<u>就是因為太專業，專業等於強悍，所以男人只會把你當作打拼工作的夥伴，不會把你當成戀愛吸引的對象。</u></p> <p>卡斯：這個是你的新生活（給無雙一個小皮包）。</p> <p>無雙：這會不會太小啦？根本裝不了 A4 的紙跟企劃案好不好。</p> <p>卡斯：幹嘛要裝得下 A4 紙？</p> | <p>五項可怕本質形象再現</p> <p>無雙接過卡斯手中衣服，轉身進房換上。</p> | <p>梁靜茹/風笛手 光影交錯 在鵝卵石斜坡 跟白磚瓦的街廓 小孩晃著紙風車 笑成一臉麥田裡 燙金黃色</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手 請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> <p>綿羊遊走 在蘇格蘭阡陌 雲正偷偷 刺著繡 陪我寂寞的湖泊 也被小船划出了 淺淺酒窩</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>女人的包包就是他的生活，讓我看看你的生活。工作、工作，還是工作。</p> <p>（辦公室）</p> <p>卡斯：要擺脫強悍印象，讓女人的特質由裡到外散發，偶爾運用一些小配件，可是會讓你有意想不到的效果。</p> <p>同事：唷！無雙姊，你今天看起來很不一樣ㄟ。但哪裡不一樣啊？</p> <p>無雙：一定是 GiGi 在辦公室裡吃零食，小強才那麼多！</p> <p>同事：小強…你怎麼了，小強…無雙姊！你為什麼要殺死我的小強！<u>你這個男人婆</u> <u>你一點都沒變嘛！你很 Man 啦！</u></p> <p>無雙：你跟佳佳跑的報導，需要移一下版面聽到沒？</p> <p>卡斯：（拉走無雙）改變二，改掉你個人太疏離的壞習慣。你跟人說話的時候，習慣把雙手交叉放在胸前，這樣容易讓人家感覺有距離。</p> <p>無雙：（掉頭就走）</p> <p>卡斯：（拉住無雙）改變三，太自我。永遠永遠不要忘記自己不是一個人，走路不要太匆忙，要隨時注意自己的身邊是不是跟著一個人。隨時注意他是走在你前面，還是後面，像這樣（牽起無雙的手）。</p> <p>（開會中）</p> <p>老闆：那今天晚上誰加班？</p> <p>無雙：（準備起身）</p> <p>卡斯：（拉住無雙）不好意思，</p> | <p>卡斯打開無雙包包，拿出文件夾、牛皮紙袋和 iFound 雜誌</p> <p>無雙眼角瞄到蟑螂，大喝一聲，用搶來的文件夾拍下去</p> <p>眾人掉頭就走</p> <p>無雙把文件夾往桌上用力一丟</p> | <p>請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> <p>在這英國的北夜 另一個緯度的世界 我不夠熟悉的一切 感覺卻足以讓人落淚</p> <p>我在風笛聲裡入睡 而彈的會是誰</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手</p> <p>請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> <p>嚐一口 牧人的自由 冰川的遼闊 尋找 在遠方 為我而彈奏的風笛手 嚐一口 牧人的自由 藍天的溫柔 沿著翠綠溪流 尋找那我的風笛手</p> <p>揮揮手 崎嶇的山丘 已在我身後 而我 繼續走 在這寂靜如畫的北國 揮揮手 你是不是我 我的風笛手</p> <p>請你對著我說 這首旋律只屬於我</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|------------------------------|-------------|
| <p>他今天晚上有約會。改變四，太愛工作。工作不是你人生的全部。</p> <p>（辦公室）</p> <p>無雙：弱雞，你給我…</p> <p>卡斯：改變五，嘴巴太壞。有時候說話溫柔一點，不要把老娘啊這些髒話當作口頭禪。刻意又直率的稱讚對方，會有意想不到的效果。</p> <p>無雙：你給我好好的看一下這一期的最新 iFound 雜誌，慢慢看，不要急喔。加油，來。</p> <p>弱雞：是的，我一定好好拜讀。</p> <p>（餐廳）</p> <p>卡斯：不用看了，一份情人套餐，謝謝。永遠永遠不要忘記，你不是一個人，要學會分享。</p> <p>無雙：（雙手交叉胸前）</p> <p>卡斯：手。</p> <p>無雙：（放開雙手）喔。</p> <p>卡斯：你要趕快習慣這種兩個人的感覺。</p> <p>卡斯：<u>這些改變如果你都能謹記在心，那你就擺脫驚女形象，隨心所欲的迷惑任何男人。</u></p> | <p>無雙在筆記本寫下「Today 10分!!」</p> | |
| <p>(8)2009.04.05 敗犬女王</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>佳佳：啊～放開我！不要過來，你再這樣我要報警了！</p> <p>流氓 A：報什麼警啊？哥哥就在這邊，要抱緊是不是？抱緊一點啊～</p> <p>流氓 B：討厭啦～哥哥～</p> <p>佳佳：手機還我，啊～我的手</p> | <p>兩流氓抓著佳佳</p> | <p>佳佳尖叫</p> |

| | | |
|---|----------|----------|
| 佳佳：放開啦～ | 特寫佳佳痛苦表情 | 佳佳尖叫與哭泣聲 |
| (9)2009.04.19 敗犬女王 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>JJ：戀愛魔王挑戰賽又要開始了，我想大家應該都很清楚，我們這裡是擁有百年傳統的溫泉會館，你們知道這個傳統是什麼嗎？不知道對不對。就是呢，我們這邊有個傳說，就在深山上面有一個可怕的魔王，然後他會趁大家睡覺的時候，會把你的妻子給偷偷的帶走。為什麼要帶走勒？我也不知道。但是但是聽我說，要把你的妻子想辦法給救回來的話，就要打敗魔王才行。但是你們願不願意，為你的女朋友挺出來，想辦法把魔王給幹掉呢？</p> <p>眾人：想！</p> <p>JJ：所以呢，現在有沒有人想上來挑戰呢？爲了兩人的愛情祈福，你們還躲在下面幹嘛？趕快給我站出來啊！</p> <p>允浩：我還真想爲了你挑戰一下。</p> <p>無雙：是喔，謝謝你這麼有心，我們先走好了。</p> <p>允浩：看樣子你不相信我喔，既然這樣，我要挑戰！</p> <p>無雙：不要吧！你腳受過傷耶。</p> <p>允浩：宋太太關心我，那我更應該挑戰。</p> <p>JJ：那個先生，你看起來很斯文，我們這種野蠻搶親遊戲，不太適合讀書人的。休息一下啊…</p> | | |

| | | |
|---|--|-------------|
| <p>卡斯：ㄟ，你幹嘛不讓別人挑戰啊？</p> <p>允浩：你是戀愛魔王。</p> <p>卡斯：沒錯。如果你想保護你的新娘，不讓她半夜被魔王抓走，那就來打敗我啊！</p> <p>JJ：這個還有沒有人想來挑戰我們這個戀愛魔王？我們這裡喜歡野蠻、暴力、失去理智、人性泯滅的挑戰者，這樣子看起來大家才覺得精彩嘛對不對？那個讀書人，這個地球是非常可怕的，你就靠邊休息點～</p> <p>無雙：快點走。</p> <p>卡斯：不想試試看嗎，新郎倌？<u>打敗魔王，證明這女人是屬於你的。</u></p> <p>無雙：學長我們走，快點。</p> <p>允浩：我不用向任何人證明，<u>這新娘是我的。</u></p> <p>眾人：好有勇氣喔…（竊竊私語）</p> <p>卡斯：各位，現在這裡有一個美女，魔王打算帶走他，大家覺得怎麼樣？</p> <p>眾人：打敗魔王…（喧鬧）</p> <p>無雙：盧卡斯你在幹什麼啊～</p> <p>卡斯：讀書人也應該跳出來保護自己的新娘子啊，大家說是不是？</p> <p>眾人：打敗魔王…（喧鬧）</p> <p>卡斯：不然這樣好了，我們讓新娘子來自己選。眼前有一個走在康莊大道上，前途光明又燦爛的讀書人。還是要選擇一個盲目又衝動，但是真心一百分的魔王。新娘子，你要選哪</p> | <p>卡斯與允浩對看</p> <p>卡斯看著無雙緊抓允浩的雙手</p> <p>卡斯挑釁眼神</p> <p>特寫允浩與無雙緊握的雙手</p> | <p>詭譎配樂</p> |
|---|--|-------------|

| | | |
|---|---------------------------|---------------|
| <p>一個？</p> <p>無雙：我不想選，我也不想參加這種活動。學長，我們走吧。</p> <p>JJ：太好了，這個新娘子不想選，讀書人不想比。我說這個魔王，一個森林不只一顆樹，一片天空不只一顆星。</p> <p>允浩：（撿起一片櫻花，沉思）比啊。爲什麼不比？</p> <p>無雙：學長…學長…</p> <p>允浩：你說得沒有錯，自己的新娘應該自己保護。六年前我錯過了關鍵時刻，我不想連六年後都錯過。（轉向無雙）他說的沒有錯，六年前我錯過關鍵機會，我不想連六年後都錯過。我會打敗魔王，證明你是我的。</p> <p>JJ：我說這個讀書人，別說我沒有警告過你啊，我們這個搶親遊戲，非常野蠻非常火爆非常血腥的，你…</p> <p>允浩：我登山社的…</p> <p>卡斯：那就請主持人快點讓我們比一場，看看是康莊大道獲勝，還是魔王贏。</p> <p>JJ：真的要打喔…好啦，我們這個比賽沒有規則，沒有時間，準備好了沒？三、二、一，開始！</p> <p>允浩：無雙就要和我結婚了，可以請魔王識相的退出嗎？</p> <p>卡斯：如果康莊大道贏了，魔王就退出。如果康莊大道輸了，就換魔王說，可以麻煩你識相一點退出嗎？</p> <p>允浩：那也要等魔王贏了再</p> | <p>允浩與卡斯對看，閃過兩人與無雙的畫面</p> | <p>急促緊張配樂</p> |
|---|---------------------------|---------------|

| | | |
|--|--|--|
| <p>說。不過我很懷疑，魔王有沒有機會贏…</p> <p>無雙：學長你們兩個不要再打了！學長你有沒有怎樣！</p> <p>允浩：你不用為我擔心，為了你我一定會贏。</p> <p>卡斯：你有沒有看過他扮兔女郎的樣子？你知不知道她拿過幾期雜誌封面？你有沒有在他家氣爆的時候救過他？你有沒有看過她相親不擇手段的樣子？你知不知道，知不知道？</p> <p>允浩：什麼我不知道！你知道他拿過幾次第一名嗎？你有吃過她煮的菜嗎？遇到流氓你有保護他嗎？過來！他一個人冷靜的時候會去哪裡，你知道嗎？來！再來啊！</p> <p>無雙：盧卡斯你到底夠了沒啊？我不會選你，我選的是學長，是學長！他的腳受不住你到底知不知道啊！</p> | <p>兩人開打</p> <p>允浩倒地，無雙表情痛苦，想勸架卻遭攔阻</p> <p>允浩起身繼續打架</p> <p>卡斯邊出拳邊說話</p> <p>允浩邊出拳邊說話</p> <p>卡斯倒地，允浩雙膝著地，痛苦不已</p> | |
|--|--|--|

| 正面影音文本分析 | | |
|--|------------|----|
| * 娛樂綜藝節目正面案例 | | |
| (1)20090829－綜藝大哥大 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>(22 : 12)</p> <p>菲哥：我覺得她的決定也不錯，對不對!</p> <p>洪都拉斯：什麼決定?</p> <p>菲哥：選擇做單身!</p> <p>趙詠華：對!</p> <p>洪都拉斯：所以這個詠華姐就</p> | <p>趙詠華</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>婚，兩個離婚了，這樣比較白一點~</p> <p>菲哥：這樣比較白一點~所以沒結婚的人就是最可憐…</p> <p>堂娜：對…真可憐~</p> <p>菲哥：男人永遠覺得女人，女人是世界上最可愛，但是最難搞的動物!</p> <p>菲哥：這一點那你們怎麼形容男人呢?</p> <p>堂娜：我才覺得男人，是世界上最可愛的動物!</p> <p>菲哥：猴~</p> <p>堂娜：但是最不能信任的動物</p> <p>菲哥：最可愛但是最不值得信任!</p> <p>洪都拉斯：爲什麼呢</p> <p>潘越雲：我覺得對男人不是說要信任，而是男人要讓女人信任</p> <p>菲哥：喔~(困惑中)</p> <p>菲哥：這個話有點麻煩，我看~堂娜是說</p> <p>洪都拉斯&菲哥：男人很可愛，但是最不能信任~</p> <p>菲哥：然後她說他不…你是怎麼樣?麻煩再一次，拜託一下~</p> <p>洪都拉斯：女人不是…女人不是不信任男人，是男人不讓女人信任~</p> <p>堂娜：是男人應該要讓女人信任，她的意思是這樣~</p> <p>潘越雲：其實男人就是要讓女人信任嘛~不是女人一定要去信任男人的~</p> <p>菲哥：喔~這…</p> <p>洪都拉斯：這要想很久~</p> <p>菲哥：就她(堂娜)講的我馬上</p> | <p>” 女人難搞?!” 放大</p> <p>側面拍菲哥吃驚+被誇得意樣</p> <p>” (男人)最不能信任” 放大</p> <p>” 男人要讓女人信任” 放大，” 男人” 和” 女人” 加大</p> | <p>全場歡笑</p> <p>歡聲雷動</p> <p>眾人明白齊聲”喔”~</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|------------|
| <p>就聽懂了~</p> <p>洪都拉斯：她(潘越雲)講的我們還…</p> <p>菲哥：再…再一次，她(潘越雲)說~拜託你(堂娜)幫我翻譯一下，解釋一下~</p> <p>堂娜：她的意思是說，其實不在乎女人該不該信任男人，而是男人本身就應該做到讓女人信任~</p> <p>菲哥：做到讓女人信任~</p> <p>堂娜：我這樣翻譯你懂嗎?跟女人沒關係~</p> <p>菲哥：好，那我現在問你，她的那句話跟你到底差別在哪裡?</p> <p>堂娜：其實是差不多啦!只不過她的角色，角色出發點是從…</p> <p>趙詠華：更肯定~就是說你不用思考這件事情，你們先把男人做好這件事最重要，她是這樣說~這樣理解了吧~</p> <p>菲哥：男人要把男人…男人要把女人的事做好?</p> <p>堂娜：反正男人要做好，值得讓女人信任的男人~</p> <p>洪都拉斯：值得讓女人信任的男人~</p> <p>堂娜：是，就是男人說話要做到~</p> <p>趙詠華：現場拍手的都是女生，大家都有同感~</p> <p>潘越雲：我覺得我很像外國人耶~</p> <p>菲哥：不是~不是外國人!這就是我講的~女人是世界上最可愛、最難搞的動物!</p> <p>洪都拉斯：我們兩個好像被上</p> | <p>男人要把女人的事做好?!放大，”男人”和”女人”加大 & 特寫趙詠華手比四條線表尷尬之意</p> | <p>口哨音</p> |
|---|---|------------|

| | | |
|---|-----------------------------|--------------|
| <p>了一課耶~</p> <p>菲哥：當然…不要說你了有沒有，連我都有點快傻掉，真的…</p> <p>洪都拉斯：那菲哥你完全同意他們的想法嗎？</p> <p>菲哥：我覺得原來跟女人是真的可以這樣坐下來聊天的~</p> <p>堂娜&趙詠華：可以啦~可以!</p> <p>菲哥：過去的我就覺得，我實在是太把女人就物化了~</p> <p>洪都拉斯：對…</p> <p>菲哥：那今天晚上誰先跟我聊一聊~</p> <p>菲哥：糟糕…這…我怕真的，怎麼又歪掉了~</p> | <p>“今天晚上誰先跟我聊一聊” 放大</p> | <p>口哨嗶嗶聲</p> |
|---|-----------------------------|--------------|

*** 歌唱綜藝節目正面案例**

(1)20090815—成名一瞬間之超級童盟會【週盟主挑戰賽】

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|--|--|----------------|
| <p>(38 : 33)</p> <p>GINO：你是日本人嗎？</p> <p>古畢筱萱：我不是!</p> <p>GINO：對啊!爲什麼叫古畢筱萱啊?</p> <p>JR：是日本人嗎?</p> <p>古畢筱萱：我不是日本人!</p> <p>GINO：那名字爲什麼取了是比較特別一點?</p> <p>古畢筱萱：因爲我奶奶是太魯閣族~</p> <p>古畢筱萱：所以我們才加上奶奶的姓!</p> <p>古畢筱萱：我奶奶姓古，我爺爺姓畢，所以我們晚輩都姓古畢這樣子!</p> <p>JR：可是通常是冠夫姓啊!</p> <p>JR：應該是畢古啊!</p> | <p>字幕放大，“太魯閣族”加大</p> <p>字幕放大，“奶奶的姓”加大</p> <p>字幕放大，“冠夫姓”加大</p> <p>字幕放大，“畢古”加大</p> | <p>猴，明瞭的意思</p> |

沒有辦法的時候，你會想乾脆
一起結束就對了!

接著一一詢問六位來賓小孩
得的罕病為何

【06：03】

美人：阿勇爸爸呢?

蔡爸爸：蔡智勇他是小胖威力
症……………(其它話省略)

美人：後來是媽媽離開了嗎?

蔡爸爸：媽媽在還沒有滿四個
月的時候就離開了!這個就是
說人有時候，因為他是我們家
第一個小朋友，他剛出生的時
候，大家都是抱著那種，所謂
的喜悅與希望，有這種狀況的
時候，其實就是說，夫妻之間
就是因為所謂情緒的管理就
是出狀況。

美人：你把她罵跑了!

蔡爸爸：也不是說罵跑，因為
就是說，小朋友發燒常發燒在
醫院睡覺，我有跟她講說不要
去上班，專心顧小孩，但是我
老婆她也是就是說想幫忙分
擔家計，因為他 82 年那時候
還沒有健保，然後只要他一發
病就是加護病房，那個醫藥費
蠻高的。她有時候回來睡覺就
是說，小孩子在發燒，她在旁
邊睡，都不知道什麼狀況，然
後就是因為這樣子，可能是我
自己情緒也就是說沒辦法壓
抑，就這樣常常吵架!

美人：後來媽媽離開了~

蔡爸爸：對!

美人：你一個人把孩子帶大?

蔡爸爸：一個人~其實還是有
很多人幫忙……，但醫藥費就

“媽媽難忍傷心從此離開父子
倆”

“單親老爸更不願意輕易放棄”

是我一個人!

美人：在這過程中，媽媽有回來看孩子嗎?

蔡爸爸：沒有!

美人：沒有!?所以你們家是落跑媽媽?

蔡爸爸：對!她連一通電話也都沒打，超酷的!

美人：兒子現在多大了?

蔡爸爸：17 歲!

美人：這 17 年都沒有再娶?

蔡爸爸：有交過女朋友，但是女孩子一聽到這種東西都悄悄的就走了~小孩子比較重要啦!

【18：52】

美人：你為什麼覺得要把這些爸爸找過來?

巫爸爸：因為我參加幾次罕見疾病基金會一個大型活動，就是頒獎典禮。發覺到老爸出席率不高，然後有出席的人這樣整個人無精打采的，好像真的充滿了沒有希望感覺，可是我那時候也是陷入低潮，我也想找一些爸爸聊一聊，但沒有!後來那時候就出現一個曾晴爸爸，我的心裡想說，是不是有一個機會，讓大家秀一下，後來我太太認為那個頒獎典禮好像太單調了，是不是有一個機會讓爸爸出去秀一下子?我說好，那我們來就找人!

【19：43】影片播放

【20：32】

OS：在傳統社會中，父親通常是剛強的一方，不能輕易向外

面的世界示弱，必須一肩扛起重擔而不喊苦，但在罕病的家庭中，老爸們身上積累已久的辛酸苦楚，卻也因此無處宣洩。基金會看見了老爸們對孩子的愛與現實的無奈，深深覺得得先鞏固好老爸的心靈，才能支撐住一個隨時必須面對考驗的家！

楊執行長：其實我們要突顯的是，其實爸爸本身碰到這種不確定的疾病或是未來不確定的狀況的時候，其實他們很需要幫忙跟支持。雖然外在的壓力就是說，爸爸可能是很堅強，但事實上爸爸還是需要被陪伴或支持的。這樣的東西不只有跟媽媽分享，應該跟其他爸爸一起分享。

巫爸爸：就我們這些男生，就是通病，華人世界的男人都是有苦都不會說出來，就是產生一些莫名的壓力，莫名的爆發點出來，就是覺得我們的壓力很大，我們希望，大家可以有一個平台。那媽媽會覺得說我們可以在這邊紓解壓力，她很高興，因為我們壓力已經降低，回家講話就沒那麼衝，馬上就可以幫忙，做一些家裡的事情！

美人：問一下李爸爸，你加入之前很孤單哦~你在原來的病友團體裡面，爸爸站出來的多嗎？

李爸爸：媽媽比率比較高！

美人：阿勇爸爸呢？

蔡爸爸：對，像我之前在小胖

“罕病家庭不足為外人道的心酸”

| | | |
|---|------------------------|-----------|
| <p>威力症那邊，其實去的時候大部分也都是媽媽!</p> <p>美人：你是沒有辦法嘛~你沒有媽媽可以參加，只好你自己出面這樣~</p> <p>【28：56】</p> <p>美人：在協會裡面，母親在獨立照顧，爸爸就走了嗎?</p> <p>楊執行長：其實我們推估大概200到300個家庭是這樣。就是說要嘛就離婚，要嘛就是說他出外工作，然後把這個責任交給媽媽這樣子，所以媽媽本身在扛這個照顧上的壓力是很沉重的，尤其是她還要兼顧說，可能婆家那邊對她的責難，或是社會大眾對她的一個不諒解都有可能。</p> <p>【48：33】</p> <p>美人：問一下執行長，在邀請過程當中，有沒有被爸爸拒絕?</p> <p>楊執行長：在邀請過程中，其實他們很害羞。為什麼~因為爸爸本身就很拘謹嘛!你要叫他台上不是唱歌喔~還要表演，還要帶動唱，那有時候那個小朋友回來還會恥笑他們說，爸爸你這個動作很差耶!或是說爸爸你這個要再加強，因為其他爸爸跳得很好，他們就是會裹足不前，所以我們就用了很多的方式。</p> | <p>“不知如何面對沒有明天的未來”</p> | |
| <p>*新聞報導正面案例</p> | | |
| <p>(1) 2009.07.20 奪金拔河隊缺人 38歲教練夫人親自上陣</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>鄭淑芳：<u>就是要爭一口氣。</u></p> | | |

| | | |
|--|----------------------|-----------------------------|
| <p>爲了跟丈夫同甘共苦，38 歲的鄭淑芳是隊上最年長的，<u>手上的繭有多厚，吃的苦就有多多。</u></p> <p>鄭淑芳：一定要碰水，不可能不碰水，要幫小孩子洗澡，小孩子都會痛，說媽媽你割到我了。想要提升選手的技術跟觀念，鄭淑芳跟丈夫還借錢自費到日本觀摩，其他的隊員付出也不少，像是綁著沖天炮的後位女將陳麗惠，從沒想過要放棄，奪下金牌時，陳麗惠開心宣佈結婚喜訊。</p> <p>陳麗惠：我今年 10 月要結婚了</p> <p>記者：那怎麼辦？男朋友不會抱怨嗎？</p> <p>陳麗惠：呃.....，沒關係啊</p> <p><u>喜悅在陳麗惠的臉上掩飾不住，滿手的厚繭成了他搞笑的話題。</u></p> <p>陳麗惠：這...洗碗都不用菜瓜布。</p> | <p>特寫女子拔河隊長手上的厚繭</p> | <p>言談中反映出樂觀態度，以及充分的自信心。</p> |
|--|----------------------|-----------------------------|

(2) 2009.05.21 中天新聞：「母親節女性創業博覽會」

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|------------------------------------|-------------------------|----|
| <p>不被挫折打倒，走入女性創業市場，媽媽們闖出自己的片天。</p> | <p>拍攝創業女性與其研發銷售之產品。</p> | |

(3)2009-06-10 公視晚間新聞：晚婚少壓力 女性更懂愛護自己

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|---|-----------------------------------|----|
| <p>像這樣的女性，現在有一個稱呼叫敗犬，這個名詞來自日本作家酒井順子 2003 年出版的《拜犬的遠吠》這本書，是作者自嘲的稱呼，書中的主題就圍繞在難道婚姻是女人唯一</p> | <p>介紹敗犬一詞的出處，並條列式解釋書中作者對敗犬的定義</p> | |

| | | |
|--|--|-----------|
| <p>的價值上面。敗犬的特質有什麼？講的是 30 以上未婚的女性，全心投入工作，離婚姻愈來愈遠，喜歡自由戀愛，懂得享受生活犒賞自己，對生活也很有想法，即使大家說是敗犬也無所謂。</p> <p>史小姐：我覺得我自己過的很好，大家看到我很開心，然後大家很喜歡接近我，我覺得這樣就夠了，敗不敗犬我覺得沒關係吧！</p> <p>社會上愈來愈多經濟獨立、教育程度高，晚婚甚至不婚的女性，不像過去背負非結婚不可的壓力。</p> <p>劉維公：人的價值本來就不應該完全建立在說“你有沒有結婚、有沒有家庭”，其實更重要的在於你對於生命意義的追求。</p> <p>社會觀念的改變，是造成敗犬現象的原因，連史小姐的媽媽都跟他說，生活開心最重要。</p> <p>史小姐：她覺得說如果結了婚，不會比現在好的話，就沒有必要一定要結婚。她覺得你自己快樂最重要。</p> | <p>呈現史小姐認真工作的樣貌</p> <p>訪問男性學者</p> <p>史小姐工作樣貌</p> | |
| <p>(4)2009-09-23 公視晚間新聞：要求女生脫褲健檢 內湖高中挨轟</p> | | |
| <p>對話文本</p> | <p>影部</p> | <p>聲部</p> |
| <p>研究員：尤其是女孩子，我們一般不習慣這樣隨便在陌生人面前暴露自己的身體，那如果又沒有跟他們講清楚，其實</p> | <p>訪問醫改會女性研究員</p> | |

| | | |
|--|---|-----------|
| <p>對他們的心靈或人格的確是有可能造成一些傷害。</p> <p>醫改會認為這 80 多位高一女生都是未成年，雖然當時有護士在場，但突然要女生脫褲檢查非常不妥，這一次校方行政疏失又反應慢半拍，讓原本普通的體檢在一群學生心中蒙上一層陰影。</p> | | |
| (5)2009-04-02 公視晚間新聞：電玩廣告物化女性 NCC 擬罰 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>年輕女性的身體，在廣告中屢見不鮮，不過最近打的很兇的電玩廣告，裸露器官的畫面，跟殺很大跟不用碰我，我要摸的廣告台詞，讓許多民眾摸不著頭緒，也覺得不太舒服，認為物化女性也充滿了性暗示，NCC 接獲檢舉，打算對播出頻道，以違反善良風俗，開罰 10 萬到 100 萬元。</p> | <p>播出電玩廣告畫面，但將不雅動作及器官作噴霧特效處理。</p> | |
| (6)2009.10.03 中國進行式：24 歲大學「村官」 大陸改變中現象 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>當時很多村民懷疑，這小女生真待得住農村嗎？現在大家的信賴，其實是張曉菲在土夯磚造的平房中，「走」出來的成績。張曉菲：「張阿姨在家嗎？張阿姨他們在家吧。」</p> <p>黑暗中，村民一個個走出家門，在連路燈也沒有的農村裡，放露天電影可是件天大的事！一整天下來，我們對大學生村官張曉菲，已不復早晨初見時的感覺，她是「80 後」，她的確很年輕，但在 2 年農村</p> | <p>Title「娃娃村官」稚氣臉龐 藏顆火熱心</p> <p>Title 進農鄉 大學村官超齡成熟學奉獻</p> | |

| | | |
|---|---------------------------------|----|
| 工作的歷練下，其實有超齡的成熟！ | | |
| (7)2009.07.24 中天新聞：25 女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>第一時間接獲指令，立刻兵分三路往前衝，有人爬上二樓，有人直接扛起水線，攻入火場，訓練有素的動作，很難想像她們都是女性消防隊員。</p> <p>莊佳芳：以前在中研院負責文書工作，然後開一些學術會議。最大差別就是以前工作是屬於比較文的，現在是武的方面。</p> | <p>女消防隊員受訓情形</p> <p>訪問女消防隊員</p> | |
| (8)2009.10.31 中視新聞：3 萬人凱道大遊行 爭同志權益 | | |
| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
| <p>全台同志團體大串連，不再躲在陰暗的角落，手牽著手上街呼口號，爭取大眾認同。</p> <p>高雄北上聲援團體代表：出櫃不出櫃是自己的選擇，不一定每個人都要出櫃才可以真正的活出同志。但是作為同志一定要做自己才快樂。</p> <p>活動最高潮，接近三萬人齊聚總統府廣場，舉起黑心的標語，抗議政府漠視同性戀族群的權益。除了希望社會大眾能以平等尊重的態度接納包容，他們更希望自由的天空，能夠出現象徵融合共處的美麗彩虹。</p> | <p>遊行現場</p> <p>同志彩虹旗飄揚</p> | |
| * 戲劇節目正面案例 | | |
| (1)魔女 18 號：最終回 | | |

| 對話文本 | 影部 | 聲部 |
|---|---|--|
| <p>耀文：<u>嘉嘉，你放心，我會好好活著。我會永遠記得，一直帶著你最愛的微笑，不再哭。我還會代替你去幫助別人，讓你的愛有更多的人可以感受的到。</u></p> <p>耀文：<u>嘉嘉，是你給我的愛，讓我在這一刻還笑得出來，你看見我給你的笑容了嗎？</u></p> <p>耀威：對了小梅，你今天晚上如果看到亮亮的话，應該 ok 吧？</p> <p>小梅：（對喔，亮亮現在回來了，那我之前假裝亮亮跟耀威 msn，不就穿幫了嗎？還是趁早跟他說比較好。）耀威，我有件事情想跟你認錯。</p> <p>耀威：什麼事？</p> <p>小梅：就是之前阿，你參加日本料理大賽的時候，我知道你那時候很需要愛的感覺，所以我就冒充亮亮跟你 msn，鼓勵你，所以亮亮根本就沒有什麼分手又復合的事情。<u>對不起，我不是要故意騙你的。</u></p> <p>耀威：<u>小梅，你為我做了那麼多事情，我怎麼會生氣呢？</u></p> <p>小梅：真的嗎？耀威，謝謝你。不過現在亮亮是單身，還是有男朋友，我就不清楚了耶。</p> <p>耀威：<u>小梅，這個你放心，如果她現在還愛我的话，我也會</u></p> | <p>藍天白雲</p> <p>耀文拿著戒指，微笑</p> <p>將戒指放回盒中，闔上。</p> | <p>音樂：張宇／置身事外 沒有誰可以挽救垂死的愛情 我們終於只剩下哀傷的決定 我不相信 現在看過去 會沉重的讓我沉溺 會不堪的讓你逃離 沒有誰可以破壞虛弱的幸福 只有我們才知道 愛情剩下什麼面目 置身事外 求一個恢復 我可以等漫漫的苦 而不是誰趁虛而入 我願意結束</p> <p>節奏輕快的襯樂</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p><u>當著面跟她講說，我現在愛的是你。</u></p> <p>小梅：<u>可是你不要說的太直接耶，免得傷害她。</u></p> <p>耀威：我知道。</p> | | |
|---|--|--|

電視節目性別議題製播

第一場焦點座談

時間：十月二十日週二下午三點三十分至五點三十分

地點：國家通訊傳播委員會五樓會議室

主持人：黃葳威（代號：1FD；國立政治大學廣播電視系教授）

出席者：

張錦華（代號：1FS；台灣大學新聞研究所教授）

倪履冰（代號：1FT1；政大附中主任輔導老師）

吳佳鴻（代號：1FT2；台北市政府性別平等委員會委員、台北市立敦化國中輔導室主任）

何文雀（代號：1FT3；台北縣立大豐國小輔導室主任）

伍維婷（代號：1FN1；財團法人勵馨社會福利基金會）

李麗芬（代號：1FN2；社團法人台灣展翅協會祕書長）

姜志俊（代號：1ML；翰笙法律事務所律師）

FD：所以我想我要先介紹一下我們與會的老師和來賓，我們很謝謝大家參與，第一位是台大新研所的張錦華老師，然後再來也很謝謝勵馨基金會，維婷，謝謝你。再來謝謝展翅協會的祕書長，麗芬。那再來就是政大附中的輔導室的主任輔導老師，倪履冰老師。還有兩位，是律師姜志俊律師跟敦化國中輔導室主任吳佳鴻主任。

首先，有兩個案例會不太確定它應該叫做正面案例還是負面案例，請老師們看一看，討論一下。那再來最後一個部份，會進入到台灣的電視節目在整個性別平等製播規範上，我們可以有那些原則。那這個性別原則規範會牽涉到的不只是在電視，我猜慢慢以後也會呼應到網路。

【用簡報介紹各國媒體規範中有關性別規範】

1FS：不好意思我先請問一下，這個性別規範適用的程度，是法規的層級呢？

FD：是法規，我們也有找自律的部份，後來我們想說先以法規的為主。

1FS：所以這邊列的都是它們法規規定的部份，是不是？

FD：都有。

1FS：我們的目標也是要去設計、製訂一個法規嗎？

FD：對！節目製播規範吧！

1FS：只不過規範只能算是行政命令層級的啦！行政命令層級應該不是叫法律。

FD：製播原則之類的~

1FS：對！行政命令~

FD：沒錯！沒錯！

FD：對了，姜律師我們有一些用字遣詞，請你給些建議。我們後來真正會討論到的是最後兩頁，在製播規範的部份。

【討論待討論的案例】

案例一：圓夢！93歲慰安婦阿嬤 當1日空姐

FD：我是覺得蠻正面的！可是看看老師這當中有沒有什麼問題？

1FS：我是覺得這個跟正負無關耶！它沒有什麼特別正面也沒有什麼負面，就是一個新聞，內容也沒有什麼正面或負面。

FD：那我們就不把它當成一個案例。

案例二：25女消防隊員 不畏閃燃訓練衝第一

1FS：唯一就是說，這個消防隊員女性可以擔任，是一個多元化社會的一個表現，那唯一就是說我們以前常常講說不要特別去稱女校長，女什麼東西、女什麼東西…，可是當然它這個是說女性可以做這個，所以~

1ML：它想要特別突顯女性，倒沒有歧視。當然一般認為是打火兄弟，沒有聽過打火姐妹~這概化、包含了所有的消防救火的隊員，因為以前大部份的屬男性的工作職場。

1FN2：前後只有兩個比較怪的地方，一個就是說「打火弟兄」；另一個就是「很難相信是女性」。不管是女或男，他都是新進，應該強調「新進」。所以就是這兩句話有點問題，不然從頭到尾都……。

1ML：其它都是事實的描述。很難相信…這邊有點說女人是弱者!

1FS：如果它再有一句話說，「其實女人也可以」，就好。

1ML：對!對!他表現的語法可以稍微調整一下比較好，女人也一樣可以做男人的工作。

1FS：他的想法好像在說這些女性是特別的女性，和一般不同，這就有點怪!

FD：那就不能成為正面案例?

1FN1：他舉的例子蠻好的!

1FS：可惜了!記者若有點這種意識就是好的。

FD：那我們所有的正面案例都應該請老師討論一下了，因為都有破綻。因為正面案例好難找唷!

1FS：我們也許看說，就是我們不是找百分之百的正面~是找百分之八十或六十的。

FD：所以找片段是正面的，這樣嗎?

1FN1：也可以鼓勵說，類似找女性消防員這類的，這類是好的。

1FS：或許附上一個說明，正面部份是什麼，而刻板印象又有哪些，因為可能很難有新聞是完全百分之百是正面的，畢竟還是會有一些傳統的刻板形象。

FD：所以我們還是把這個部份當成正面的!但還有些部份可以建議再改善的!

1FS：對!說明其實現在女性都可以做很多工作，這樣的角色就會好多了!

案例三：母親節女性創業博覽會

FD：沒什麼爭議~

1FN2：這是勞委會版的新聞嗎?哈哈!

1FN1：勞委會置入性行銷的新聞~

案例四：世運拔河奪金 女國手憂前途未卜

1ML：我們看的都是正面的案例唷!

案例五：中華拔河女將也失業 9位選手3人沒頭路

1FS：這兩則新聞選一則就好了吧!前面的比較適合!

立芸：新聞的正面案例大概就是這樣!

FD：那我們現在就看最後兩頁，台灣媒體性別製播的守則。

1FS：NCC是要做什麼?

FD：他要我們找案例，三十個案例，最後會擬一個大概的草案。因為他說那時候好像是婦援會還是勵馨建議是不是要有一個製播守則。所以就想說我們看了國內一些實例，還是國外的一些內容，我們把它匯集出來，看看大家覺得有沒有需要再修正的部份。

1FS：現有的製播規範對於性別這一塊相關的規定是什麼?

FD：目前只有在行政院新聞局性別平等專區，然後全部都是目前相關的法，性別平等教育法、反性騷擾防暴三法這些，那屬於節目製播的規範大概只有分級，只有節目分級這塊。那後來就是有人反應，分級的地方比較模糊，我看國外也是有些彈性，沒有辦法這麼絕對。

1FS：對!這不可能!

1FS：那如果是我們要從這個所謂的節目規範的觀點來看，通常就會考慮到說，這個規定很詳細，目前對公視，他們規定是比較詳細，對一般的商業電視台的話，似乎是比較沒有那麼的詳細，只有少數國家有，像是加拿大或是什麼，他們才會有比較詳細的規範。對，一般的商業國家就很難說比較詳細。

FD：對~美國大概頂多就一句話吧!

1FS：像加拿大的國家電視台，比較有這樣的守則，所以像是政府這樣基本上比較少。那因此在國內這邊，如果要做的話，我想會有業者他們會再提一些建議。對!他們可能會覺得限制太多……我們可能要想想是不是，也許可以弄成兩種版本，一種是說比較消極的，至少是不應該出現的東西，像這個「不得歧視」，因為現在好像移民法的修正已經有不得歧視這個部份，所以在法規裡應該是合理的，只是看怎麼認定。

FD：所以這樣看起來，就是我們三個部份、四大類，有三大類是避免的，謹慎處理，再來就是正面積極的多元，就比較是期望。

1FS：應該多提供正面積極的角色，像這樣是比較屬於期待。

FD：像第三大類分水嶺，就是分級的部份。

1ML：鼓勵、禁止、限制…鼓勵就是希望他多製播這類的節目，那禁止就是絕對不能碰嘛!限制可能就是在某些時段不能播出什麼的。

FD：所以像兩位輔導老師，在學校碰到現在的學生也是會有一些不同的相處方式，不曉得有沒有什麼其實是我們忽略的。

1FT1：我先講一點，我在看到最後第四類的時候，它的標題其實寫得就是呈現性別角色。我發現在性向裡面比較針對男性或女性的這個部份在描述，其實我們之所以稱為性別角色而非兩性，因為現在不只有兩性，男性和女性嘛!所以我覺得在性向描述的時候，這個部份應該要再做調整，比如說描寫「各年齡層男性和女性時」，應該是「各年齡層的性別角色時」，可能會比較適當。或是說第三條，「在報導與評論時，認可現今的女性與男性有同樣多元的角色。」在這個上面，可能在它的敘述上面，都要和標題比較符合一點。因為，現在就真的不只有兩性嘛!或是在第四條，「過去由男性主導的領域，要突顯女性的成就。」，我們是不是可以寫說「過去由單一性別主導的領域，要突顯其它性別的成就。」這樣可能空間就會大一點。因為其實我覺得在學校的孩子，他們真的非常容易受到媒體的影響，當哪一個節目是目前比較熱門的時候，他們就會往這邊走。

FD：對!那不曉得敦化國中吳主任，有什麼建議~也是性別平等教育委員會的委員。

1FT2：事實上，剛剛大家所討論的和我們性別平等教育的觀念蠻類似的。只是我們最近比較想推的是「性教育」，我發現我們國內的性教育對學生而言是很缺乏的，會有一些很錯誤的觀念。當然在性教育涵蓋的範圍很廣，不是只有性行為或者是生殖器官這一塊，我發現會有一點，尤其是第三個部份，我會覺得它這邊好像只有禁止、阻止，是不是適當給一些正確的教育放在這裡面，然後透過大眾傳播，從小就給予其正確的性觀念，這樣對他的之後的影響是不是，就是以後我們不用想很多，是不是要禁止、限制，而是給他正確的觀念，對他後續的發展，就會比較恰當這樣子，這是我建議。

FD：反正我們也是列入參考，到時候再請一些節目製播單位給一些建議。然後勵馨、展翅這邊。

1FN2：因為標題這邊是說要性別平等規範，第一大類的第一條，像是「性別、性傾向、種族…」會不會是有點大，可是反而是回歸到個人特質的話，像是性別、性傾向…，其實這邊還包括，例如說比較是男性特質、娘娘腔…，這個部份要怎麼放進去?這個部份是沒有進去，就是刻板的性別角度反而是沒有放進去，像在媒體上看到有關性別的，常被拿出來講的是他是比較娘、金鋼芭比類似這樣的一些說法。那在第二大類的話，這邊都是寫受害者啦!要不要變成受害者，就是好像比較常用的是加害、受害者。那第二大類的第六條就爭議很大唷!「不肯定賣春、買春、人身買賣等犯罪行為。」買、賣春這邊會有一個爭議，因為年底政府的政策這邊好像是性交易要合法化，所以就有一個問題在這邊，如果說買、賣春要怎麼辦?

1FS：這個名詞也許我們也不要，可以說性工作，也不用說「買春」或「賣春」。所以這兩個名詞，基本上是建議不要用，因為它本身有一個合法化，因為春天為什麼不能買?對，這個詞就像強姦，就盡量不要用。

1FN2：第三大類的第四條，「應避免讓人不舒服的下流、猥褻的表現方式。」可是「猥褻」這個詞本身就違法了，在刑法應該都已經違法了，所以這應該是不能播出，用這個詞比較沒那麼適當。其它國家是用「不雅」，所以以上是我的看法。

1FT2：我可不可以呼應一下祕書長，就是性別平等最主要講的基本精神就是「尊重」，我們這裡的規範可不可以把「尊重」，就是我們不要用「避免」，因為避免是用來禁止他來做這個事情，我們是不是可以就像剛剛姜律師所說的，用鼓勵的方式，那我們是不是可以在我們的用詞上面，自己本身先做到這點，在規範上我們就是鼓勵他，這樣更符合性平的精神，所以像是「避免」此類的字眼我們自行先抽掉。

1FN2：可是我覺得對媒體，好像要用負面的條例。

1FN1：要制止他，他們才會怕，因為鼓勵他，他們就…

1FS：第四類是屬鼓勵的，那邊可以再加強。

1ML：我的想法是在每一類中，都有鼓勵的。

1FT2：我們不要說避免，而是「尊重」，性別歧視或是針對個人特質怎麼樣的類似的字眼，對！我們覺得用這樣的字來下標，我們的內容可以告訴他這邊不能做，我們就很清楚的告訴他，這規範是你不能做的，可是下標我會覺得我們的出發點，做任何一個媒體的時候，要尊重每一個人，或者在做事情時，要考慮的更周延，我是這樣的建議啦！

1ML：分級管理處理辦法，哪些可以放，哪些不可以放，正面或負面，它有界限，當兩者有混淆、灰色地帶，但總是盡可以有，媒體也應該需要鼓勵啦~雖然禁止的會比較多，鼓勵的可能會比較少，但是幾個原則性…。

1FS：在促進性別平等的這個階段性，我想第一個階段裡面，一定是先對制媒體這些明顯、負面的情緒，歧視一定是不行，所以就一定要制止。對~所以說你若不強調的話，那負面的部份，因為現在還是非常非常的嚴重。其實他們都不知道那是歧視，所以你若不把它標出來，這個地方加強，那觀念恐怕一時之間，像你講的尊重，他們會認為他們有尊重，卻不知道那個叫歧視。對~所以就這個階段上面，尤其現在大眾媒體真的很嚴重！

1FT2：我的想法是在大標題上，我們自己要先符合這個尊重人權的概念，下面我們可以很清楚的禁止你性別歧視，因為你說避免，也是很籠統。既然是個規範，我們就要很清楚的告訴你這些是你不能做的原則，可是你在下標、一開始的時候，不要讓人家覺得你是在否定我之前所做的一切吧！我的想法啦！

FD：是~姜律師我想起來了，是不是前面要有一段前言，就是本規範，尊重性別平等……的話。

1ML：立法說明！其實媒體他們有很多疑問，不知道該怎麼製播，才有符合你們的期待。所以一些正面的導引…

1FS：我想說你們前面有很多負面的案例，因為負面案例裡面可以有個小小的分析，告訴媒體哪些地方是最嚴重，經常出現，所以後面我們的規範要加強，你們要特別注意，不然兩邊會有點斷線，好像這個地方是根據國外的規範弄出來的。

1ML：應該從案例中歸納出。

1FS：所以你們的負面案例中，可以弄出哪些是歧視的問題。

1ML：然後再給些建議，或許應該可以怎麼做。

1FT2：我是想要建議說，案例一定要歸納成正面或負面的嗎？我覺得我若是那記者，我的報導被你們歸為負面，我的情緒可能會先排斥、否定。但如果你們只是將我的報導視為一個案例，告訴我這邊可能可以怎樣，那麼我的接受度會比較高、修正度會比較高，我個人是這樣的一個感覺。

1ML：就像國文老師改作文一樣，告訴他們哪邊是他們寫的不適當，用字還是說…。

1FT1：我也是在想，最後一類要怎麼寫，可以很清楚的呈現給孩子，像剛才主任也說的，像校園裡目前對同性戀這邊，真的非常的混淆，通常都來自於媒體，娘娘腔或是很man，蕾絲邊、tomboy這樣的名詞，像鐵T他們都知道，但他們把這樣的名詞亂灌一通，只要有這樣的特質，他們都覺得他們是同性戀，就輔導室這邊，我知道很多同志戀根本就是一般人一樣，但這樣的訊息來自於媒體，那所以我只是想說從第四類，較清楚、正向的方式，希望媒體能夠多一點的角色和責任。是不是可以告訴他們可以呈現多元性別，不用特別強調他們突出的，只要他們一般的地方就可以，那這樣就是一個很基本的性教育，所以我剛在想那個用詞要怎麼呈現，我還在思考。

1ML：說男生很娘、女生很man，其實這都誤解了娘和man本來的意義，凡聲音或動作…我覺得都要尊重啦！

1FT1：我剛看你們有個案例就是「康熙來了」，就是那一集…然後第兩天學生就開始講了~

1FN1：娘不娘那個嘛！

1FT1：對！娘不娘那個！我們班有兩個~然後同學就說你們可以去主持節目了，就這樣推了！

1ML：很多學生都似是而非，因為他還不是完全了解，所以他就，傳得很快呀！

1FS：談話性節目影響最大就是「康熙來了」！它簡直像上課一樣，從早上到晚，你們若有空閒的話，多花點時間研究「康熙來了」的問題好了！它不斷重播，收視率很高，我們家的小孩也很愛，每次他們看我就罵，但發現這樣也不好。其實我女兒已經很有性別

意識了，但還是很喜歡看那個節目!

1FT1：對呀!所以我就覺得前面的上課都功虧一簣了!他們又會覺得因為他是娘娘腔，所以他是同性戀，因為小S一直在那邊加強~

1FS：想想看，如果我們能夠治得了「康熙來了」，那性別規範就成功了!

1FT1：我們性別教育就推一半了!

1FN1：但蔡康永並不覺得他把娘視為負面的，他不是跟誰在媒體上有筆戰。

1FS：但他在裡面有發揮什麼正面的角色嗎?

1FN1：他希望用正面的方式，破除大家對娘的迷思。

1FT1：還有一些我覺得，這個禮拜我有看到「一步一腳印」我不知道它算什麼節目?它算新聞嗎?他就是在說一個養鵝的媽媽的女性角色，但像這樣的節目就只播一次，你找不到它的重播時間，它就放在禮拜天的三、四點，一但你錯過就沒有機會看到，不像「康熙來了」早也播、晚也播，像這樣比較有正面影響的節目，不曉得如果它的曝光次數多一點，是不是可以影響力大一點，不過有收視率、經營的考量。

1ML：我們的社會病了嘛!所以病態的節目比較多!正常的反而看的人少。

1FN1：從蘋果日報開始~

1FT1：像它的東西我都覺得很溫暖，然後都很正向。

1FN1：于美人也不錯!

FD：剛剛前面講的要在規範前放上前言，不知姜律師有什麼建議?

1FS：我想你們可能要先確定一下就是說，它的目的是什麼，是以後NCC都以這個規範來開鋤嗎?

1ML：對，它的位階要先搞清楚，它的效力才會出來!

1FN2：它有到行政命令嗎?還是一個指導的原則的參考?不遵守沒關係!?有沒有一個法源的依據?

1ML：前言的話，就把公共電視法第一條或什麼的，差不多呀~

1FS：媒體就會說我們又不是公共電視!還是要以廣電相關的法規啦~至少是這樣啦!進一步，當然我們也希望將女性主義的精神放進去!

1FN1：希望可以破除那種性別的刻板印象!

FD：第二大類的第六條，講到「不肯定賣春、買春、人身買賣等犯罪行爲。」那時是說性工作者…

1FN1：性交易!

FD：像「康熙來了」就有模仿這樣的行爲。

1FN1：買春、賣春嗎?

FD：就是要休假的阿兵哥模擬他們當時交易、溝通的情形。

1FN2：我覺得可以說不寫賣春，可是買春這個部份可以不鼓吹，可是目前這兩個都違法呀!

FD：剛說是年底嗎?那至少我們這邊可以先弄。所以是不鼓吹……。

1FN1：不鼓吹還是不呈現?

1ML：這是犯罪行爲耶!

FD：「不正面呈現性交易。」

1FN2：我只是在想，要不要「不正面呈現買春」這一點，而不去講「賣春」!因為賣這個部份我會覺得……。

FD：那「買春」到底要怎麼用?

1FT2：「非法性交易行爲」好不好?「不正面呈現不當的性交易行爲」。

1FN2：性交易都違法呀!沒有所謂的「不當」!

1FN1：「不正面呈現性交易行為」!?

1FN2：因為我覺得那個都是違法的東西，本來就不該鼓勵，我要講的是那種文化的東西，就是為什麼男人要上酒店?就是有些人會去強調說他去上酒店的一些……比如酒店的小姐怎樣呀!因為你本來違法的東西就不應該去肯定和鼓吹~

1FN1：所以應該有一款是規範「物化女性」，如果是將女性物化的言語、行為或者是畫面，都應該禁止或者是避免。

1FN2：那這樣瑤瑤會不會都不能出來!?

1FN1：瑤瑤本來就不應該出來呀!

1FS：「物化任一性別啦!」現在男性也開始被物化了!

1FT2：「不要物化單一性別。」

1FN1：但是我是建議在兒少的部份，要特別強調「不要鼓勵性交易。」比如像援交這種類似的畫面或是討論。

1FT2：而且我是建議在兒少的部份，不要有模擬兩可的，比如說「不宜」，可不可以就直接「禁止」!或者「不可播出性行為畫面」。我是覺得這裡的話，因為兒少的話，我是覺得規範的要更嚴謹。

1ML：就是「不得」!因為這個「宜」字本來就很奇怪!因為上面有除外了嘛!法律的強制，本來就是不得就不得，禁止就禁止嘛!「不得」和「禁止」是一樣的，在法律的效力上是一樣的。

1ML：他剛講的單一性別，我知道你的意思，但性別就不只兩性而已，還有雙性、無性…那這樣稱單一性別，又會不會變成是以男性或女性為基準?

1FN1：不會!單一性別就都涵括到了。

1FT2：我們所謂的單一性別就不是指男跟女!

1ML：我在想若用「任何」會不會就不會有這樣的誤解!?

1FT2：也可以呀~

1FS：我也在想單一性別是在講什麼，還要想半天…。

1ML：那「任何性別」就都包涵了!

1FN2：那第三類，「避免兒童、青少年接收不必要的性、色情與暴力內容。」，可不可以不要「青」，因為青少年是到二十四歲，因為行政院青少年事務委員會是到二十四歲，兒童是到十二歲，少年是到十八歲，而兒少福利法是到十八歲，所以以法律來說應該是到十八歲。

1ML：我們有法律規定青年是到幾歲嗎?好像沒有耶!

1FN2：是沒有~

1ML：二十歲都成年了耶!青年本來就沒有任何一個法律有定義什麼叫青年!

FD：那第四類的第四條，「引用專家與權威時，應試著達成性別的平衡，例如在運動、政治等過去由男性主導的領域，要突顯女性的成就。」寫「男性主導」嗎?還是寫「特定性別主導」?

1FS：過去就很清楚呀!就是男性呀!

FD：好，那就是「要突顯任何性別的成就。」還是寫「女性」?

1ML：我覺得是「其它性別」。就是男性之外的其它性別。

1FT2：或者我們可以不要例如這麼寫，而是「我們應試著達成性別的平衡，然後再各項的領域中要…」，我的意思……。

1ML：我知道你的意思，就是不要特別突顯。

1FT2：對，就是不要特別舉例出來，然後就是在各個領域中要注意到性別的平等，和任何性別的成就。

1FN2：我在讀這條有個疑問就是說，它講的就是說以後要找專家、學者的時候，就要找到有性別概念的，還是說他也必須找到不同意見的平衡的呈現。因為這邊講到引用專家、權威人士……。

1FT2：像這樣性別的平衡應該都有。我是覺得不只有生理性別的平衡啦!就是包括他個人言論上的平衡也應該都要規範的。像我們性別平等教育委員會，他就有規定我們的委員的女性比例，所以說他們在引用專家、權威的時候，至少它可以兩個性別都應該要有!

FD：所以「應試著達成性別」……。

1ML：我的理解是這樣唷!不是說男和女要幾個，他是由專家，因為專家有可能是不同的性別，他的專家的論述或是內容是要達到性別平衡唷!這個意思!

1FS：我這樣讀，我會覺得它講的是生理性別。

1ML：那這樣就不只是「引用」啦!還有「邀請」!

1FS：對!對!就不是引用了。

1FT2：但事實上，這樣是可以的，因為你可以引用男性的觀點跟女性的觀點，因為同一個領域的專家、學者，不可能全部都是男性或是女性，所以他在引用的時候，自己就要注意到可能這個引用是男性的專家、學者。

1ML：就是他在引用的時候，自己要去平衡，不要只有單一說法。所以這個應該是指主持人他在引用，或者是來賓在引用。我覺得「應試著達成」不好啦!什麼「試著」，每個人嘗試的程度不一樣，我好像二分之一、或三分之一，都沒有違反這個規範。

1FS：我試了，但我沒有成功!

1ML：既然是「應」那就是要做到，「應做到」就好了!對!對!就不要說「應試著達成」。

FD：就「應達成」就好了。那請問一下應達成是「性別意識」還是「性別角色」?還是都要!

1FN1：都要~

FD：所以是「應達成性別意識與性別角色的平衡」，是這樣嗎?

1ML：這樣就很清楚了!還有「例如」，法律條文沒有在說「例如」的，那個在宣導的時候可以說明，在規範裡最好不要有「例如」的字眼。在這麼多條文裡，只有這個有例如，其它都沒有!規範就是你應該怎麼做，和不應該怎麼做!就是很斬釘截鐵的告訴媒體。

FD：那再來是第三類分水嶺的部份!

1FS：「分水嶺」這個名詞你要用嗎?因為好像不是國內使用的詞!應該是「分級」!

1FT1：成人節目的定義是什麼?

1FN2：限制級的節目!

1FT1：限制級就算成人節目~

1FT2：那我們可不可以直接就說「限制級節目只能在……」!

1FS：問題是我們不是就已經規範了嗎?如果都已經規範了，為何還要再解釋幾點到幾點?現在的問題是說，以前都認為十點鐘小孩已經睡覺了，可是現在十點鐘了小孩都還沒有睡覺!那要怎麼辦?

1FN1：那應該是要改分級管理辦法吧!

1FS：所以你這個「十點」是不符合時代趨勢!

FD：那你是說要把它變成「十一點」嗎?

1FS：它這邊有輔導級嘛!還有限制級，不，電視沒有限制級!保護級~有沒有輔導級?

1FN1：保護級~~有，有輔導級!

1ML：有，限制、輔導、保護級!

1FN1：電視有四級，還有普遍級!

FD：只能在午夜12點播出……。

1FS：電視沒有限制級!

1ML：有，電視有分級，反而是網路現在沒有分級!

FD：那播出只能在幾點嗎?

1ML：那辦法裡面已經有了!

1FS：它那邊已經用的很詳細了!

FD：好的~

1FS：現在問題是說，現在很多小孩子的一些表演，或是小孩子看到的內容，還有哪些是需要規範的?不知道現在有沒有規範，比如小孩表演一些節目，根本就是模仿大人的~

1FN2：目前都只能引用什麼~

1FS：兒少福利法!

1FN2：對呀!所以每次引法條都覺得很怪~到最後都只有法條而沒有……。

1ML：那個法條很少，或者是不適合，不直接或完全適合~

1FN2：現在很多小孩去唱歌、演戲~

1FS：那個是需要去保護一下啦!

1FN1：這裡有規範，「節目內容應消除消極的性別角色形象、性別刻板印象，鼓勵積極向上、多元的性別角色榜樣。」

1FS：那卡通有在你們的範圍內嗎?

FD：沒有，只有那五大類!

1FS：那可以去建議一下!這可以治呀!因為兒童需要保護!

1FT2：第三大類的第兩條，「除非有教育目的，不宜播出性行為畫面。」想要改成「除教育宣導外，不得播出性行為畫面。」可不可以?教育的宣導，可能就是宣導短片可以~

1ML：這好像和分級辦法那邊有點迎合~

1FT2：因為我沒有看過那個，所以不知道~那可能我們要參考那個才能訂出第三條。

1ML：現在小孩子可以參考的來源太多，除了課堂上、課外的，他接觸的污染源真的很多。

1FS：建議那下次找業者，一定要把案例弄出來，他們才會知道、看到問題，然後有些改進!業者還需要教育、溝通!

1FN1：我不知道要放在哪一類，但是我們還蠻強調，「物化女性」那個部份，因為它其實可能在很多部份，比如瑤瑤之前那個「殺很大」，它不是一個性暴力、也不是歧視，但它就是一個，又不是裸露，但是是一個「含有性意味的」嘛!「含有性暗示或性意味的」!

FD：其實我不太懂瑤瑤那個?

1FN1：因為它其實是一個可以讓你聯想到性行爲的一個畫面。它其實是那個畫面，可是這個畫面，好像無法在這裡的規範去被避免到，因為它那是暗示性的。比如另一個有關麻將的，但那都是性暗示的，它不是直接給你性行爲或者是裸露的畫面，但這個其實才是孩子很愛學習的。

FD：那我們把它放在兒少的這一塊!

1FN1：兒少的那一塊或者放在避免那一塊~，只是我不知道這適不適當~

1FS：其實我們的文學裡面有很多關於性的象徵~所以若去分析，每個都有!

1FN1：對~所以這個最難去規範!

1FN2：我覺得關於性暗示這塊，可以放在分級的地方~

1FN1：像瑤瑤這個，NCC就很猶豫~

1FN2：所以它可以不禁播，但是它可以選時間播出!

FD：所以是「禁止不當的性暗示」，是這樣嗎?

1FS：性暗示有太多了，不能全都禁呀~當然「不當」就會有很多~

1FN1：至於有哪些不當，就交由NCC裁議!

FD：所以是「禁止不當的性暗示」！

1FN2：我在想兒少這邊，可不可以有避免其做一些性感的演出~因為有時候他們會做出超齡、性感的演出!

1ML：主持人和觀眾還大聲叫好~

1FN2：所以我在想兒少那邊，可不可以多一個「節目不該讓兒童做超齡的性感演出。」

FD：你剛剛說的那個~

1FN2：就是「節目不應讓兒童、少年做超齡的性感演出。」

1ML：但這很難講，超齡，因為每個人發育成熟的年齡都不同，應該是和他的年齡不相當的行為，「不相當」會比較好，要因人而異!

FD：所以是「節目不應安排兒童、少年擔任與其年齡不相當的性感演出。」

1ML：「擔任」改成「從事」吧!

FD：沒問題!

1FS：公媒改聯盟、婦女新知那邊都有規範，這幾項可能他們都已經有些規範在裡面，還有最近管中祥也擬了一整份關於性暴力、性侵害、家暴的一些規範。

電視節目性別議題製播

第二場焦點座談

時間：十一月四日週三下午兩點至五點

地點：國家通訊傳播委員會四樓會議室

主持人：黃葳威（代號：FD；國立政治大學廣播電視系教授）

出席者：

白詩禮（代號：2MB；中華民國電視學會秘書長）

俞淑媛（代號：2FF；星空傳媒公司經理）

張崇仁（代號：2MS；新聞局資料編譯處長、政大廣電系兼任副教授）

陳依玫（代號：2FT；TVBS 新聞部協理）

許念台（代號：2MW；民視節目部經理）

李蕙（代號：2FP；天之業傳播公司總經理）

FD：我們這次的座談會大概分成幾個部份，第一大部分會是我跟大家解釋，我們在承接 NCC 這個計劃，其實是要蒐集三十個在歌唱綜藝、娛樂綜藝、新聞、談話性節目、還有戲劇節目五大類的案例。負面案例要蒐集二十個，正面案例要蒐集十個，我們目前大概蒐集的差不多了。同時我們另外一塊是蒐集美國、加拿大、日本、英國有關於性別議題在電視節目或電視新聞裡面呈現的一些製播原則。我們把它彙整出來之後，可能待會第二個部份會請大家給一些意見，就是說如果台灣也要在現在教育部內政部推動性別平等、性別主流文化這樣的一個思潮下，因為有很多的人、家長跟 NCC 抱怨，他們反映說有一些性別上的處理會對他們的孩子有誤導，所以那一塊可能待會我們會作討論。前面我們會談到一些典型案例給大家看，之後到第二個階段，就是請各位專家給我們一些意見。我們第一場是針對民間團體，還有輔導老師、家長跟學者，那這一場就找到一些專業人士，讓我們找到一個平衡點。

FD：那我們就先看一下各國的狀況。目前各國大概可以分成幾類，第一類是所謂的歧視，包含不管是國籍、宗教或者是種族，還有就是不可以因為性別而歧視他人。另外就是媒體避免使用一些偏見或不尊重的語氣，去報導有關於性別或性別取向，包含身心各方面的一些議題，包含劇情也是這樣。那禁止引發或強化一些跟性別的偏好或性偏好的一種刻意扭曲或負面或嘲笑的方式，大概幾個原則是這樣。另外是所謂的犯罪的部分，就是要留意有關未成年的一些性犯罪的報導，盡量不要披露被害人、目擊者或被告身份的線索，我猜想這個會跟新聞比較像。那另外就是報導未成年孩童時，如果他是被害人，避免使用亂倫的字眼，免得被害人被指認出來。然後還有就是不可以對被害人和被告關係有任何的暗示，大家最喜歡弄的就是那個斯德哥爾摩症候群。然後還有不得播放任何形式含有不必要的暴力內容，這是性暴力的部分。那播放新聞公共事務的節目尤其需要在畫面或內容上作一些留意，不要美化任何屬於性暴力的節目。再來性侵害的這塊，避免提供任何讓犯罪人合理化的解釋，甚至將責任歸咎於被害人。然後不要給人有鼓勵性交易行為的態度，我們本來翻譯是翻買春、賣春，上次展翅協會的李麗芬秘書長特別提醒我們用不要鼓勵或過度宣揚性交易行為和用一些特定的辭彙。保護兒少的部分，針對暴力和性的描繪，這當中所謂的分水嶺就是我們目前在作的節目分級，那當然節目分級也還有一些可以與時俱進去調適的部分，這部份大家都還蠻有接觸到的經驗，就不再說。那其實新聞局有一個性別平等專區，大家只要打關鍵字進去，他把所有跟性別平等的保護各方面，兒童少年福利法相關的內容都在上面。那再來就是性別的角色呈現、性別平權的部分，不要對特定性別，不管是男性或女性的生理特徵、家庭情況的一些非關緊要的強調，避免去否定特定性別，還有避免性別刻板印象，這個大家就比較熟悉。還有就是避免去比較特定性別會比另外一個性別來得優秀，這也是一個部份。再來就是在報導跟評論的時候，認可任何的性別，這也是上次有個律師提醒，因為現在的性傾向蠻多元

的，要給予任何性別同樣多元的角色。在處理任何性別的角色描繪時，也要去尋求呈現或擴展性別的多元性，不要刻意否定某一性傾向。引用專家或權威的時候，試著要達成性別的平等，比如說在運動的領域，這個就是說性別的角色，不要認為會繡花的一定都是女的，運動的、消防員就一定是男的，其實是不一定的。電視跟電台的節目要注意性別平等的原則，反映人民生活的不同層面，避免剝削、利用特定性別或兒童的社會角色。甚至他們還提醒，不要刻意讓兒童作一些成人化的性表演，成人化的動作，他們覺得這個部份在有一些節目上面需要留意。然後平等的呈現與描繪特定性別，反映他們實際的社會和專業成就貢獻等等。

FD：那我們現在就進入到案例的部分，我們其實是從暑假蒐集到現在，但是還包含整個上半年的，負面案例是容易找，可是因為要跨五個類別的節目，所以其實蒐集起來是還蠻謝謝有一些單位可以提供一些資訊。那我們大概有幾類，娛樂綜藝的部分、歌唱綜藝、綜合資訊也就是談話性節目、新聞報導以及戲劇節目。大概有四分之三的案例都是我們自己找的，另外四分之一的案例呢，是民眾在一些網站或是跟官方檢舉，或是跟媒體觀察基金會檢舉，甚至是在網路部落格大家一直罵，比如說台九線上的愛，好像就是說那個醫生娶了兩個太太，有一個女的很安心說絕對不要名份，她幫他生了一個兒子，這個好像在網路上討論的很激烈，所以就有民間團體來跟 NCC 檢舉，說這樣的部分並沒有尊重原來的一些價值。負面的部分有性別刻板印象，還有物化女性、言語或行為上的性騷擾，這在一些綜藝節目還有談話性節目，因為他要製造一些衝突點、收視率，那還有有一些戲劇節目上我們有看到這樣的案例。還有屬於性暗示的部分，娛樂綜藝和新聞報導的部分。另外就是充斥性行為、色情和性犯罪的內容，比如說有談話性節目得獎的事，還有大學生了沒，然後新聞，還有戲劇有談到這方面的議題，在語言或文字或畫面上的處理，甚至音效上的處理，刻意有一些突顯跟扭曲。那當然也有正面的，但我們覺得新聞的正面比其他都容易找的到，我們在綜藝和談話，還有戲劇類的正面找得有點辛苦，但是也是有找到，所以還是很值得慶幸。娛樂綜藝的話，其中有尊重不同人的角色，性別平等的這一塊，積極正面的角色。還有呈現任何性別多元的角色和成就，女的救火隊員啦，女的運動員，女性創業，刻板印象都會認為那是男生，其實不一定。再來就是尊重性別平權，就像是國民大會裡面有提到，甚至在中國進行式裡面的一個專題，他講一個中國的女大學生，到偏遠地區去做社區服務，然後甚至從政，就是說不畏艱難，還蠻有趣的。還有反對物化女性，就是談到瑤瑤的議題時，並不是說這個議題不能報導，但他們在報導的時候他有多方呈現各方觀點。那我們下面看幾個案例。

（播放娛樂綜藝節目負面案例）

陳慧汶：剛剛他就是請一個啦啦隊員把他托上去，然後豬哥亮就說…因為他是碰到她的私處，所以豬哥亮才叫他再表演一次。然後他就問他說會不會很危險，他說不會，只要下面握好就可以了。然後豬哥亮就帶有一點性暗示說，這麼好，因為他不是有打多苦都願意，因為他可以碰觸到女生的這個地方，所以就叫他再做一次啦啦隊的動作。

2MW：這個可能大家認知不同。其實，他這個當然是有點性暗示啦，他其實就是看到女生穿內褲，就這樣。對啦，這我們的節目，我知道啦。要不要剪，這是我們也很困擾的一件事情，因為他這個主持人，他本來就是…（眾人：他的賣點就在這裡）（播出時間？）
星期六晚上十點到十一點半。（有符合節目分級嘛齁？）對。真是…。我建議你找一點…不要都找豬哥亮嘛，因為他是什麼 style 我們大家都很清楚。你找一點那種看起來蠻好的節目，結果什麼都有，我們倒對這個比較有興趣。剛說百萬大歌星，聽起來那個節目…喔不過那個節目可能也有點危險，他會請什麼 NONO 啊，那些應該也是…那些 B 咖也是會亂講話。

（播放歌唱綜藝節目負面案例）

2MW：哪邊會不舒服？

陳慧汶：一開始張芸京…就是性別的那一塊…

2MW：所以你們覺得有比較不好的是？

2MW：跟張芸京對話的那一塊。

陳慧汶：重點是小甜甜那邊，最後在嘲諷他的外貌，就是女性…

2FT：可是她好像不介意耶。

2FF：其實那就是她的賣點。

2MW：對，她就是賣她胖耶。

2FF：她其實願意裝醜。因為一般女星爲了形象，不願意吧，可是她願意。變成說她是綜藝咖裡面蠻有效果的。

2MW：那你們現在顧慮的是說，觀眾看了，怕觀眾看了心裡會覺得不舒服。

陳慧汶：因為可能小朋友看了之後，一般觀眾可能看會覺得說，肥胖是不是都可以這樣子去欺負她。因為很多小朋友在童年時不是會因爲肥胖被人家笑，不管男生女生都是。

2FT：節目是幾點的？

陳慧汶：這是晚上八點，所以認爲這樣一直重複刻板印象。

FD：沒有多元呈現特定性別角色。像有一次蔡康永那個事情，康熙來了，也有人反應。

2MW：那請問像張芸京那一段，因為張芸京就是一個非常中性的打扮，看起來像個小男生，他們開張芸京的…就是你怎麼可能唱…隱含的意思就是你一看就不像女生，這個會不舒服嗎？在妳的研究裡。綜藝節目有時很難避免有這一種，因為特殊的人，你看張芸京就會講出這樣特殊的效果，他對小甜甜就會講出這樣的效果來，因為他們呈現在螢幕前的特色就是這個樣子。這碰到他們呢，很容易就開到這種玩笑。這個就是說，我們當然做節目的時候就是說，這很嚴重嗎？觀眾會不舒服，或是對社會潛在的影響？

FD：對社會潛在的影響，是會有影響。

2FT：我其實覺得是跟年紀有關。其實二十歲以後，大概觀念、價值都成形了，比較難說看完這個我就開始對胖子有歧視，或是說看完這個我就對中性的人有看不起或是貶抑，不會。但確實二十歲以下是比較容易啦，尤其是中小學生，所以可能跟節目的時段會比較有大的關係。比如說像星光幫，他玩這個男男女女的，玩得更兇啊。最近這幾集，每集都在叫孫自佑跟那個誰親嘴啊，每次都叫他跟男的親嘴啊，每一集，而且都很強迫。至少我覺得剛剛看他們兩個當事人不曉得是不是被迫要表現出很開心，但我覺得星光幫那個孫自佑並不覺得這樣很開心啊，可是主持人陶子就一直叫他做這個動作。可是他是晚上十點以後播的，可是你看星光幫中學生啊，大學生，如果他是二十歲以下，我覺得受到價值觀的塑造跟影響是會比較大。那節目分級制度應該十點以後是放輔導…所以其實這個也有點矛盾啊，今天年輕的小孩都是晚上十一點不睡覺的。

FD：所以分級的時段要往後拉嗎？

2FT：不是不是。是說，這相反，現在的小孩跟分級模式已經都不合了。就是那個高中生啊，他們晚上都不睡覺耶。其實你說這個分級制度，現在也只有適合那個國中以下的小孩，大概他可能八九點上床吧。但是高中生、大學生反而是很嗨的時候。

2FF：其實他們都在網路上面。

2FT：還有網路上，電視上分級，網路上，尤其是大學生，宿舍都是透過網路在看電視。當然這可能要請教心理專家，就是人格形成或價值觀的形成，最重要的時間點，在人生裡的階段應該是哪一個階段。

FD：還有同儕的影響。

2FT：同儕影響也很大。

FD：同儕怎麼受到影響，就是一些習以為常的訊息。

2FT：所以這個部份就是說，在教育專家眼裡跟心理專家的研究裡頭，有沒有一些學術性的根據，就是說，不然我覺得這些案例這樣變成包山包海耶，會失焦啦。因為，我們看完不會有影響…

FD：因為你們是這裡面的人，你已經有一種…那是你工作上某一些的手法跟技巧，你本身也不會太去受影響。可是蠻多一些未成年的，如果他的家庭功能又失調的話…

2FT：所以未成年是指二十歲以下都會影響…

FD：兒少法是十八歲以下。

2FT：或十八以下，ok。所以十八歲以上的話，基本上不在我們討論之列。

FD：沒錯，他們受不受影響，我們就讓他們自己負責。說實話，如果小的某些功能 ok 的話，其實他也可能不受影響，我們就是在找這當中的一些平衡點。

2MB：還有一點就是，大家現在看到的是電視上，都要呼籲去想到他的多元，不管是角色也好，或是他的談話內容。但事實上，青少年他所得到的資訊是多元的。電影電視之外，漫畫書，然後同儕之間的交談，或者同儕的聚會。電動玩具，對。這一部分，你是不是可以跟他同等級，或者是你也能把他列入。不然的話，他在這所謂多元的資訊來源，你只注意到這一塊，還有很多塊，你有沒有辦法一起來考量？

FD：我們會反應給 NCC，讓他去作跨部會協調，現在有專門在處理網路安全這一塊。

2FF：其實我們審了很多線上遊戲的廣告，不過現在很多線上遊戲的廣告，裡面非常非常暴力，非常的血腥。

FD：其實是蠻聳動的。

2FT：所以我們其實可以訂一些優先順序啦，就是說十八歲以下的青少年，在所謂性別平等的意識上，他應該要被賦予比較高的重視跟謹慎，那是不是要先去了解他們最常接觸的媒體管道是什麼。可能調查完以後，他們根本每天…至少我最近調查很多大學生，他們每天都不看電視，他一個禮拜看電視兩小時，他們大部分都在網路上，都在玩網路遊戲，從網路上看電視的也有，但他都會去尋找他要的，但從電視上得到訊息的很少。

FD：其實隔代教養家庭從電視上得到訊息的機會是很大的，跟著阿公阿嬤一起看。

2FT：那個又是更小一群的，就不會是那個住校的大學生，可能就是國中、國小、幼稚園。像那些小孩子他們都會唱連續劇的主題曲，就知道他們看什麼。

FD：沒錯，連廣告要送什麼贈品都記得很清楚，都會提醒我們。

2FT：所以可能有一些區別，就是我們所要關注的對象，區別出來才能比較能夠了解。我覺得可能從這個角度去設定後面這個平台上，他在內容的呈現上應該如何。

FD：可能這個部分應該是用在普級時段，至少在節目這一塊就是十點之前在處理時會留意一點。

（播放綜合資訊節目負面案例）

2FT：這是十一點多的節目？

陳慧汶：對，這是十一點多。

2MW：那這個是什麼地方有問題？

FD：這是性行爲露骨描述。

2MW：十一點已經到輔導級了嘛。

2MB：我是蠻好奇像這種談話的內容，在西方社會是不會出現的。因為他這種屬於個人privacy，他不會講出來。你看美國深夜的談話性節目，他都點到為止，不會大辣辣的就講出來。深夜節目當然都成人看，也就是說這種表示的方式，我想跟社會的文化有關。

FD：因為我們現在主要就是說，這些不跟目前主流文化性別平等有一些的呈現會有違背，我們把它呈現出來。

2MW：剛剛那個案例，沒有牽涉什麼女生被欺負，什麼男生吃她豆腐，不太牽涉這個。

2MB：她自己講出來的。

2MW：對！而且，這個不好意思喔，你說他這個描述性行爲露骨，可是看起來他只有講什麼大小，我把他搞定啊，什麼。那意思就是說她挑了以後，不喜歡她就不要，對不對。她好像在妳剛剛蒐集的裡面，沒有把什麼特別過程講出來，這樣也…不太好是嗎？因

為，我猜啦，他的主題就已經設定是要談這個…

陳慧汶：可是因為他最後還有在網路上問，就是網友，說怎樣才算在一起，然後後面有些說要走後門，就是從…

2MW：你沒有播出來。

2FT：那是在網路上啊。

2MW：在節目上就有講嗎？

陳慧汶：有，他有請那個女生講說她有去網路留言，看有沒有網友回應她，她就找到這個，然後就在節目上有講，就說要肛交才算在一起。

2MW：喔，所以整個節目有播出來。

2FF：請問這個節目有被罰嗎？被 NCC 罰嗎？

陳慧汶：目前沒有聽說。

2FT：可能跟時段有關。

陳慧汶：可是他有一點矛盾，是因為他又有講到女生自主這一塊。

2FT：可是女性自主在 NCC 的條款裡，沒有女性自主這個條款。

FD：沒錯呀，所以他們現在就是要來弄這個東西，是因為這樣，所以我們才會在這。所以他是一個新的想法。

2FT：可是我覺得如果說女性自主這樣的議題要用 NCC 的裁罰，行政權來介入的話，我覺得這是不行。

2FF：對，我覺得這樣所有節目都不能作了，所有節目。因為我們現在的節目，我們的 TA，最主要是女性，是以女性為主，我們現在很多綜藝節目都是以女性為主。那因為我們的產品要賣廣告，都是以女性產品為主，所以我們的節目也是用女性口味，是女生喜歡看什麼，我們就作女生喜歡看的節目。所以一定會講到女生關心的議題，比如胖阿，美啊，怎麼樣會變美啊，怎麼樣去減肥，怎樣去吸引男生，這都是女生有興趣的議題，所以作談話性節目或綜藝節目，都是朝那個方向去走。

FD：我在想 NCC 他們在做這個，原則上我們這一塊是作一個製播原則的意見彙整，之後他們下一個階段會讓業者去處理自律的部分，讓大家站在一個比較相似的基礎點去製播節目。因為我覺得可能這邊只能做到一個部份，那另外有一塊還是業者們要有一些的共識，否則都沒有共識的時候，你很難遵守，另外有些還是這樣，對大家是不公平的。

2FT：共識根本不會達成。自律也很難耶，我覺得。

FD：自律很難那就要靠法規囉？

2FT：法規更不可能，因為立法院不會過。

2MB：我是覺得現在相關的法律、法令，在大眾傳播這一塊的規範，已經是很嚴謹了。其實像不同的時段，不同的節目訴求，然後去針對不同的觀眾。另外一面就是顯現媒體產業的多元，如果說多元裡面內容，裡面有歧視女性、不符合兒少兒福規定的話，其實一個就是已經有相關的法令在那邊，那做的人其實…各臺的編審也很清楚，很多規範在那邊。至於現在所提出來這些負面的案例，有不當的，我覺得把它當成是一個脫軌的演出。如果說真的是不當、不該、不好，那一個是道德勸說，打個電話好意提醒，那個節目有關的反應不好喔，那各臺的編審拿到以後一定會說，那我們就修正，自我修正、自我反省，自我回歸到可以做的正軌。簡單的講，其實現在在中華民國的媒體產業裡面，真的比較要顧慮到的是，針對十八歲以下的電玩那一塊，電玩跟網路這一塊，可能是要花心思去輔導的青少年。在傳播媒體這一塊的節目內容，包括即使是保護級的、輔導級的，已經有一個蠻有用的一套規範在那裏，那不管是 NCC、新聞局或者是內政部，其實包括體委會，對於兩性平權，對於運動賽事、尊重女性，現在所有運動裡面，唯一只有一項是沒有女性選手，就是拳擊。現在世界拳擊總會的會長是吳經國，他就說過基於男女平等，而且運動是不應該分男女的，所以他現在積極推動女性拳擊運動，他準備要在 2012 年的時候，能夠把女性的拳擊運動變成正式的競賽項目。那只是說，現在因為女性的拳擊選手太少，在中南美國家有，其他國家都很少，但在整個大的氛圍裡面，對於女性的那種重視、尊重，認為他們是一個可以發揮的空間，我覺得我們真的都很努力在做。當然你說現在有二十個不好的範例，對於女性這一塊，沒有注意到兩性平權，我的個人感覺是說，偶有疏忽吧，絕對不是要刻意貶抑女性。

2MW：我們做節目是不自覺的（眾人大笑），因為我們根本沒想過這個問題就直接做出來了，那我們要回學校去修他的課（眾人大笑）。

2MB：其實他們的編審職業要求就是第一個，法規、法令，然後對你這個節目的訴求。其實我真的要做一個十一點節目，像這個得獎的事，講得是比較露骨的，那他也要在規範裡面去找一個邊邊角角，讓這個節目生存的。我想也不會說，刻意的去做。

2MW：秘書長講的，就是基本上這些規定都已經有了，只要稍微不小心做過頭，就違反了，就會被裁罰了。

2MB：其實現在像兩性平權，像兒少這一塊，像這些暴力、色情，其實在自律的這一塊過去從新聞局到 NCC，NCC 委員的強力督導，我覺得尤其這一屆的 NCC 委員在推的就是所謂的自律嘛，那現在有線、無線、衛星都在自律，彼此提醒要自律。新聞也自律，節目也自律，業務也自律，真的啊！就是說，自律是最先，然後是他律，最後才是法律。我是覺得，如果說我們要把它像剛剛二十個案例…坦白說啦，中華民國現在有線無線衛星這麼多，從 98 年到現在，也不過才蒐集這二十個不好的案例。

FD：因為他的範圍只要三個月，後來從一月開始到九月、十月之間。

2MB：對阿，所以我的意思是說，我們對於兒少的不夠重視也好，兩性平權的不夠重視也好，我覺得沒有那麼嚴重耶。有問題的喔，就是偶有脫軌，那我們把它拉回來，那在既有的法律跟規範裡面都可以做到。我的意思是說，千萬不要 NCC 又弄一個針對兩性平權…

FD：我不知道來龍去脈，我猜可能是節目製播守則。

2MS：我知道現在因為兩性平權在行政院下有個兩性平權委員會，院長做主任委員，而且各機關都要成立，而且定期要召開兩性平權委員會。有外部委員，都是非常嚴厲的，或者是…有時候真的讓我們覺得他們是不是矯枉過正。我倒不是只以今天這個議題，我覺得這麼多年來，其實電視的演員或記者，沒有更壞，那麼討論大家平常覺得有問題的節目或者是趣味性節目，也都是那幾類，所以真正要做模範的話就看大愛吧。

2MW：大愛也有違反。

FD：對，這也是他們檢舉的。

2FF：那我們等一下可以看一下大愛。

2MS：這就是說，你先限制了他節目的種類。

2MB：他是寫實劇，你總不能因為…

2MW：黃教授，大愛的都是訪問他們榮董，他們有個叫榮譽董事。大愛的所有電視劇都是榮譽董事的故事，全部劇本都不是自由創作，都要去訪問榮董他的一生經歷，然後再

把它戲劇化，所以他就是演這個事實，他的人生歷程就是這樣子。

FD：其實這個社會的事實有一些，可是透過媒體出現的時候，那個小部分事實會被放大。那那個部份的確我們有去查有真實的故事，可是那裡面好像，我們待會會談到那個案例。

2MB：另外我要特別強調的是，所謂的兩性平權，過去有一個領域是絕對強烈、強調陽剛之氣的，就是國軍。可是現在的國軍的莒光教學裡，兩個月裡一定有一集的單元，特別強調兩性平權，經常會提供如果女性官兵遭受不平待遇時，播什麼電話，就是透過莒光教學告訴國軍官兵，要基於兩性平權的角度去尊重，去一樣看待。那我就覺得，國軍在很多的場合任務上，真的有女性沒有辦法擔當跟執行的部分。如果長官說真的基於兩性平權，二兵我就一起派遣任務啊，行嗎？那女性去從軍，不是某種程度的不適任嗎？可是基於謀職的條件裡面，都不可以限男性，因為這樣勞工局馬上就會說你違反了兩性平權。國軍那樣的一個團體，也都要求灌輸宣導兩性平權，在中華民國的各種範圍裡面，兩性平權真的是作的蠻徹底的。各種信箱、電話，萬一你遭受到什麼不平，可以立即寫信或匿名打電話。

2MS：我們可以從另外一個角度來看這個議題，就是說，我們不要用消極，而要用積極找一些你們覺得是一個範例，對兩性平權來講是鼓勵或彰顯兩性平權的節目，讓人家來看，而不是說找這些認為有違規…

FD：我們不管罰錢的問題，罰錢是 NCC，我們都沒有幹嘛，只是在作案例的蒐集，主要是要做一個製播規範。

2MS：有沒有可能說我也蒐集一下我認為是好的…

FD：有阿，後面就會有，真的還蠻難的啦，但新聞是容易一點。

（播放戲劇節目負面案例）

2FT：這個是哪裡有問題啊？

2MW：他剛剛講這個是大老婆嘛，另外那個小老婆生的小孩子嘛。

羅立芸：但是另外那個小老婆靜雯，她現在跟醫生，就是男主角還沒有正式的婚姻關係。

2MW：她不可以有正式的婚姻關係。

羅立芸：對，就是她不可以有正式的婚姻關係。

2FT：那王永慶怎麼辦啊？那王永慶新聞都不能播啦。

FD：在網路上就是蠻有爭議，這在網路上都找得到，是他們後來跟 NCC 檢舉，所以這個案例還是 NCC 提供給我們的。

2MS：但是這是描述真人真事嘛。

2FT：至少到目前沒有價值的感覺阿。

2MB：他不當的地方在哪裡？

羅立芸：我們覺得說阿公對於第三者所生的小孩感到非常開心…

2FT：這是事實啊，臺灣社會太多了。

FD：網路上討論是說，男性可以花心，可以被社會接受甚至讚賞，然後女性逆來順受，所以他們覺得說在這個部份其實是性別刻板印象。女孩子碰到這個問題，處理方式是要是這樣才會和樂。男性在這一塊其實是被鼓勵的，那事實上…

2MB：這也許是個案吧。他這個就是一個社會寫實劇…

2FT：那這個女的後來咧？她後來怎麼樣？

2MW：對我們沒看完全劇不知道。

羅立芸：後來就繼續相處啊，三個人繼續相處。

2MW：過著和樂的生活。

2FT：她沒有獨立的經濟能力啊。

FD：另外一個女的她就說，她絕對不要去影響這個男生，她很愛他，好像是這樣。

2FF：難怪大老婆的反擊會 rating 那麼高。

2FT：那大老婆的反擊就正面案例囉？（眾人大笑）

2MW：但他的表現手法又變負面案例…（眾人大笑）

2FF：那就變民視的連續劇。

2FT：對啊！現在你看剛剛得獎的事那女的多棒啊，多麼積極主動，完全不會逆來順受，男的不喜歡就把他開除。

2MW：我比較擔心的是假如列為辦法，連這種劇喔，就說因為你這個主題違反了兩性平權，所以這樣的題材是不能做的。

2FF：就很多戲劇就沒有辦法做了。

2MW：對！

2FT：有人在力行兩性平權。

2MW：沒有，他完全無視…（眾人大笑）就是說，假如以後真的有一個法令規定說，你做一個什麼戲劇節目，你的宗旨或怎樣，不可以違反兩性平權，那舉了大愛這個負面案例，那在創作上會造成非常大的困擾，有非常大的爭議。也許同樣的表達方式，到我們民視是大老婆後來不願意了，兩邊打架，因為每一個人都是不同階段，那怎麼去看這個事。那他會影響到創作上非常大，假如真的要形成法規必須思考，因為我覺得兩性平權好像有點抽象。你看喔，我們即使分級制度裡面列的，像什麼涉及性問題啊，犯罪暴力打鬥恐怖什麼玄奇怪異，反映社會畸形現象等等，每次跟新聞局來往吵來吵去，覺得它其實也不是一個那麼明確的…

2FT：不確定的法律概念。

2MW：對。那兩性平權聽起來會更不確定，怎麼變成這樣子的條文，大家可以…我很怕實務上的時候，會引起很大的操作上的困擾，他都比較牽涉意識型態。

2FT：我可不可以建議啊？我覺得剛剛我們有釐清了幾個等級，最重要的就是青少年的身心發展不能打折，因為青少年確實他還不夠成熟，他沒有辦法判斷。那現有的法規裡頭是讓，包括青少年身心發展，更嚴重是妨害社會風俗，其實就已經有法令了。只是說在認定的時候，有寬有緊，有一些行政裁量空間。那我覺得，其實就這兩個來看，包括加上時段，假設把這三個所謂行政權的工具放在一起使用。比如說某臺，假設說大愛，連續播出的十個劇裡頭，八個劇都是在鼓勵這種價值，那就不用社會公序良俗來罰他。但假設十個劇裡頭只有一個劇是這樣，而且這又是事實，那我覺得 NCC 在裁量的時後就必須要考量，就不能做太過份、不合比例原則的處分。那至於剛剛講那個兩性平權，等

於自然而然就融入了裁罰的考量空間裡頭。至於我覺得兩性平權它應該是一個值得鼓勵的價值，而不是應該拿出來去裁罰的價值，就是說去鼓勵的話，假設三立，不要講民視，三立推的十部劇裡頭有八部劇都是男的打女的，暴力，然後都鼓勵這種性犯罪，每天都在演什麼強暴。他如果每一部連續劇都是這種情節的話，那我覺得第一個當然會有社會團體來抗議，他就應該發動的是觀眾的抵制。第二個，NCC，剛剛處長講的很好，你就約談，不是來裁罰，我跟你溝通嘛。就是說現在社會上也有這樣的價值，而你每一部都是走這種情節，就像罰那個陳文茜的節目，一百二十九秒裡頭只有四十一秒在講那個所謂媒體人的轉型，其他都在介紹那個菜怎麼吃阿，那你怎麼能說你這是做故事呢，逐夢呢？這確實有一個比例原則可以考量，那如果說 NCC 就來約談，甚至於 NCC 都可以跟所有國內現在作戲劇或綜藝節目的相關製播人員，就輪流舉行座談。就像我們新聞自律這一塊，其實也是經過了一兩年的溝通啦，才制定出所謂的一個執行綱要，因為執行綱要一定必須是從事這個工作的當事人的內心覺得，我應該要這樣做，而不是說上面壓下來交辦。

FD：我覺得上面會壓下來可能是因為立法委員，還有民間團體去監督，臺灣社會其實模式都是這樣。說實話，都是民間團體社會運動出來，然後督促公權力，公權力再請產業界注意一下，產業才從被動來做自律，其實臺灣的環境是這樣，所以我相信他們應該在處理這一塊也會很小心。

2FT：可是現在業者也很聰明啊，然後立法委員跟業者之間的關係太密切了，現在立委沒那麼好做耶，你如果有些新的政策要制定的話，像這次衛廣法、廣電法在立法院要修法根本就不會過，我看都很難耶。我會覺得就是說，其實比較可惜是說，如果我們大家對於兩性平權的案例我們覺得不可思議，以致於變成兩性平權不能推動，我擔心的是反效果。就像剛剛念臺兄講就是，如果他今天作為一個戲劇類或是所謂創作者，他看完這些案例他會翻臉的，他會覺得那這樣子不用做了，臺灣沒有什麼文創產業了，因為創意本來就是不能限制的。可是，反而我覺得可惜，事實上兩性平權應該是一個被鼓勵的價值，明明十部劇你十部都在歧視女性，那你就沒有權力，或你就不能侈言什麼創作自由啦，如果從這個角度來看。但在創作上你去設一些限制，甚至於像這樣的表達方式，就一般來看，真的沒有什麼太大的問題。如果他都會變成一個問題的話，反而會讓大家對兩性平權概念覺得是反感的、是反彈的。

FD：目前好像節目的分級制度辦法，好像在畫面上會蠻重視的，在審議委員會大家都會看畫面傳達的內容價值，可是好像我們看到其實在這個畫面上應該是蠻 ok 的，只是這在網路上真的討論蠻兇的，因為我們之前也沒看過這個戲，網友其實對這件事情撻伐的蠻厲害，NCC 那時也被民間團體質疑過，所以我們才知道有這個案例。

2MB：不過我是覺得網友一個人記十次，跟十個人各記一次…

2FF：而且要看是什麼類的網友，他到底是哪裡來的。

2MB：戲劇本來就講到愛恨情仇，如果這段不能放，那…古今中外的戲劇不都講愛恨情仇嗎？或講親情、愛情

2FT：所以我覺得應該是讓大愛的觀眾自己去抵制他的劇，可能不能接受的是大愛的觀眾，因為大愛觀眾習慣看一些宗教主題…

2MW 可是我覺得真正嚴重的問題，大愛製播，基本上在大愛的想法他是贊成這件事的喔！

2MW：他是榮董啦…

2FT：我覺得不是這樣，你不能說他播出這個劇就贊成裡面所有的價值，不見得。他搞不好是要挑起你的反感，然後讓你去反省這個現象。

FD：我覺得應該不會那麼高超…

2FT：我覺得不一定欸。

2MW：都有可能，這我們不知道。可是你看，他會做這樣一個主題，大愛的劇經常有一個宗教，要宣揚包容、愛、人不要斤斤計較…我當然沒有確實知道他真正用意是什麼，搞不好我們限制這種創作，大愛台跟大家翻臉。我只是藉這麼極端的一個例子，一個男的兩個女的，他們共同生活三十年，各生小孩，可是他們今天過得很快樂，為什麼，因為他們不計較，他們包容。他假如說他用這個觀點來解釋的時候，大家怎麼辦？那我們這邊說，兩性要平權，人人要平等，為什麼女的就要容忍，男的就可以享齊人之福。可是，大家討論不交集了。他藉這個案例是說人何必要計較，可能啦。因為我接觸很多製作人，他們都是去大愛做節目，他說去大愛台做節目比在我們這種商業臺做節目更辛苦，他們對劇情的細節要求非常的細。然後他們的劇本創作是都要用訪問得來，寫好劇本之後要給這次描述的當事人看，他覺得這符合他當年的心境或情境，沒有做過份的描寫，他才能製播的，所以他作每個戲都有他的意義。我舉這個例子就是說，那這樣子所謂兩性平權，跟他原本的創作意圖產生衝突，在同一件事情上面，所以我們假如變成一個要執行的法規，就會產生這種…

FD：應該是屬於行政命令…

2MW：因為假如說今天大愛那個片子是抵觸行政命令，公權力是會來制止或裁罰，那在創作上會引起非常大的…

FD：你知道嗎，這種問題很有趣，這就很像我們講到家暴的問題，有的人說王雪峰你自己是學法的，你不知道要出來嗎？當然他有他的考量，我們並不知道，訊息並不完整。可是過去看到一些婦女團體在推一些家暴法的時候，大家也會覺得你就忍啊。那其實大愛這個部份我們當然沒有看到外在的暴力衝突，可是其實你並不知道那個內心世界是什麼，但是顯然他們爲了也要成全這個男的，他們其實蠻隱忍的。那其實這個價值在傳出去的時候，大家久而久之會覺得這件事情是這個社會可以普遍存在的現象，其實這是違反性別平等原則的事情。其實女性他可以有他的主張，是這樣，男生也適用。

2FT：如果大愛的劇真的像你講的這樣，肯定容忍價值，所以這樣製播，那確實是有一些批判的空間啦。但是還是應該從市場上的力量去進行，而不是從官方來。

2MW：你不能說 NCC 裁罰二十萬，這個大愛一定跟你吵的。可是呢，有批判…

2FT：因爲網友在罵嘛，網友對於這個價值不認同…

2MS：我發現各新聞台都拿每天網路上的消息來報，我覺得這是非常奇怪而且沒有新聞價值判斷的。

FD：大家覺得有消息來源…

2MS：那哪叫消息來源，那是 unreliable source 嘛。那不要講說接下來

2FT：八八水災，網路消息，unreliable…

2MS：我覺得是懶惰，因爲他要塞在那個 space 裡面。剛才詩禮講到兩性平權是在軍隊裡面是最陽剛、最失衡，其實在宗教裡面是最失衡的。不管佛教或天主教，你看他稱呼上都不一樣，那就是男性的稱呼。天主教神父，有女的神父嗎？佛教裡面，不管男女就師父。所以，你要講兩性平權要顧慮到它的歷史傳統。那在大愛這邊我是覺得他只是就個案，因爲我的了解他們除了榮譽董事，是因爲它們在這一個大愛社群裡是有他們特殊的地位，所以把他們過去也許是荒誕的生活他拋棄了，或過去那一段，他卻是寫實把它顯現出來。但由這個來批判他們不對，那將來作傳記怎麼辦？

2FF：而且我覺得這就是普遍的社會現象，其實這種東西已經很久了，比如說王永慶有幾個老婆，很多人都很多老婆，那孫道存新聞也不能做啦。我覺得這個其實可以交由市場機制，如果網友唾棄他，觀眾不喜歡看他，自然會罵，自然節目做不下去。我覺得公權力不需要介入這個東西，因爲這塊其實是一種創意，如果你這樣進入去干涉，變成說你是有意識型態，我覺得就馬上想到中共，他們現在很多電影類型，譬如說有些類型是

不能進去的，爲什麼？像有神鬼，那種電影是不能在大陸上播的。那我不希望我們臺灣也變成另外一個，什麼類型的節目是不能播的。

2MS：我覺得剛剛依玫提的那個，其實就主管機關來講，是應該考慮管制，你就是看你這個臺是不是累犯。如果累犯，就約談也好，從輕開始一直處分累積下去。

2FT：十個劇都講這件事，就十個劇都鼓勵大老婆容忍的話，那真的應該要約談一下。

FD：好，明白。來看正面案例。

羅立芸：這個是華視的魔女十八號，他有兩個片段。

（播放戲劇節目正面案例）

FD：我用口述好了，就是他有兩段的正面很有趣。這個男的他其實之前有一個女朋友，三個姊妹嘛，三個魔女。老三跟他是朋友，但是老三後來把他甩了就在國外，他又認識了老外之類的。後來很多年之後，這個老三回來，這個男生正好談到某某回來的時候，正好跟現在的女友在一起。現在的女朋友就有點想說，我們觀眾會想說是不是要吃醋了，結果後來這個男的就跟他說，我跟他已經分開，但是我跟他會是朋友，你現在就是我的女朋友。我們平常很多的戲劇在處理這一塊的時候，其實是分手之後就永遠都是仇人，可是這個戲劇處理他沒有這樣做。

2FT：這蠻正面的阿，社會上兇殺案都是情殺。

FD：對。那還有一段是有個姊姊，後來有個男的要跟她求婚，他的戒指掉了。因爲那個女的是個魔女，後來整個人就消失了，魂魄就不見了。所以那個戒指掉了地上，表示那個女的已經走了。那個老大的男主角，三個兄弟跟三個女孩，好像是這麼回事吧。那個老大當然難過，要求婚的女人死了，魂魄都不見了，看不到。可是他突然就很正向的說，某某某，依玫，我會好好活下去，把你的愛傳給大家，你放心，我會好好愛惜自己。那一般在這個處理，男女分手或分離的狀況時，過去的戲劇處理手法就是，我要自殘、我要尖叫、我要跑到海邊、我活不下去。可是這一塊它處理的方式其實是蠻正常的，就是我們能夠正面看待一些情感的分裂或是人的分開，所以我們認爲那是正面的。

2FT：這是公廣集團做的嘛。公廣集團如果沒有這樣做就完了。

2MW：實務上做這樣安排，他後面要幹什麼？就像老師剛剛講說，他可能要變敵人，那是爲了後面的劇情，不然就沒有戲可以演了。（眾人大笑）

FD：你知道戲劇節目正面案例很難找耶！我們看到這一段好高興，覺得說可以很正面很積極的去處理關係的分合，那是蠻健康的。

2MW：對啦對啦，這些戲是比較清新啦。

FD：好，還有另外一個新聞的正面案例。

2FT：我是蠻想討論孫道存，到底要怎麼報導阿。

（播放新聞節目正面案例）

FD：可以接受啦齁。

2FT：蠻好的。

2MB：那如果我們換個角度來看，這會不會變相的鼓勵女性不婚呢？

2FF：對，叫大家不要結婚。

2MB：違反了人類生物最原始的傳宗接代本能。

2FT：誰說傳宗接代是必要的？

2MW：什麼生命的意義就是創造宇宙繼起之生命，這是背過的。

FD：主要是目前社會上，就那個敗犬女王出來之後，敗犬一直對於女性到某一個年齡未婚，其實是給予許多壓力的。那我們覺得他在處理的時候其實是蠻 ok、蠻健康的。

2MS：這敗犬中文的意思啊，跟日文原來意思是一樣嗎？因為中文看起來，敗犬好像有貶抑，喪家之犬，馬上想到是這個。

2FT：贏犬。

FD：那我們就先到這邊，案例的部分。有很多正面。

2FT：可以看一下孫道存嗎？我也蠻想聽聽大家的看法，就是說我有看你的標題，大家用「嫩妻」去形容他的太太，所以你們認為不妥是在於不應該用「嫩妻」去貶抑這個女

性嗎？

羅立芸：還有它使用了一些，就是那個年輕的女生，她在夜店的一些照片，我們覺得說好像這種女生才會去…

2MW：嫁給孫道存。

羅立芸：對。

FD：這是錦華老師跟我們檢舉的。

2FT：是啦，但這是事實啊，他就是有去夜店。

FD：她穿的衣服其實是一般目前的穿著，可是好像把它用一些特定的形容詞。

2MW：標題比較刺激一點吧。(眾人大笑)

2FT：可是你看喔，如果標題叫做「孫道存老牛吃嫩草」這樣，就會覺得不好。可是那為什麼那個誰，八十二歲的，娶了二十八歲的。

2MS：楊振寧。

2FT：對阿，他就是傳為美談，他不是更老？

2MS：這則新聞多少時間，報導這則新聞要花那麼長時間嗎？兩分。我覺得這就是，他把他敘述的太詳細太多。

2FT：因為他獨家嘛。所以我的意思是，不曉得該如何處理。老少配會比較好一點嗎？

2MS：這會處分嗎？我覺得這沒有…

眾人：這沒有…

FD：確實是講到性別平等的案例當中有正面負面，我們這完全沒處分的問題。

2MW：那就是說，覺得太欺負那個吳逸玲了，是不是？所以就是在報導角度或遣詞用字上，太欺負。

2MS：這我倒覺得吳逸玲他如果自己覺得有受委屈，他出來控告啊。提告對她不管是毀謗也好，或者要求他更正，這是吳逸玲個人的事情。

2FF：這裡面違反兩性平權的地方在於？

2MS：孫道存也被人家罵老牛啊。（眾人大笑）

2FT：就是她巴著多金老男人的意思。

2MW：他付出了很慘痛的代價，每月只能花兩千到四千塊。（眾人大笑）這就是，也許這個新聞不好，可真的激起了社會公憤耶。我們不是說東森這則新聞處理的很好，但大家看了覺得很氣，就引起公憤啦。

FD：這個本來就可以處理阿。像他刻意去醜化這個女性嘛，她已經二十八歲了，怎麼可能沒自主性。那時提醒我們的是說，用嫩妻好像意思是說，這個女生沒有什麼自主性，其實這個女的你情我願，他甚至說在夜店穿著什麼，其實是日前大學生或一般女生會穿，都是很健康很正常的穿著。

2FT：不代表說他是個不三不四的女人。

2MS：就是寫新聞稿的時候，可能是有問題的。

2FF：所以嫩妻這個用語，你們覺得是比較不好、負面的？

眾人：嗯。

FD：那我們趕快進入到下一塊，就是屬於媒體在性別議題的製播部分。在前一場時，就是說盡量鼓勵正向的部分，因為希望還是要給媒體從業人員一些比較大的空間，只是我們彙集不同國家的狀況是說，這當中也分兩大塊，一個是避免如何，另一個是鼓勵如何。所以我們分成這四個大項去看，第一個大項就是避免性別歧視或針對特定性別的個人特質歧視，不管是針對男生個性比較溫和，我們就說他娘，那女性有些個性比較直，我們就說她男人婆之類的。他們會覺得在這邊用字遣詞上會存在蠻多刻板印象，而且也不尊重每個人本來就是不同的個體。再來性暴力、性犯罪的部分，我想大家比較 ok。再來就是分水嶺，分級的部分，因為是國外的部分，我們會把國內這一塊帶進來。最後這塊大家應該會比較開心，就是媒體可以正面積極多元的來呈現性別角色，包含在描寫各年齡層的特定性別時候，能夠正向去處理。這裡面還有一些是高中、國中的輔導老師，他們處理的是目前在校園中同儕之間故意去取笑或是欺負不同性別特質與傾向的孩子。他們會強調說，希望是基於所謂尊重性別平權，倡議性別平等的觀念及價值，希望從這個原

則去出發。在第二大項的第六個部份，不得鼓勵性交易行為或者是物化特定性別。在第三大項第七部份，不應安排兒童少年從事與其年齡不相當的性感演出。現在會找一些小朋友模仿，他們覺得這對兒少是不當的示範。大家有沒有什麼建議？

2MW：請問老師，假如說最後就是有一個類似像這樣的規範，由 NCC 公佈？

FD：不會不會。我們這只是一個計劃的報告，所以我們就是把國內蒐集到的案例分成哪幾類，跟國外製播做個比較，然後我們就彙整給他們參考。他們去做定奪，而且他自己應該要多辦公聽會，這樣比較合適吧我想。所以我們這個絕對不是馬上就會執行，只是蒐集大家的意見，我想這樣也比較好。

2FT：我其實一直強調，我覺得性別平等真的應該是一個被鼓勵的價值，用一個比較適當的、有效的溝通的話，不然也很可惜就是說，我會覺得這個東西列成綱要的可能性太低了，變成一個裁罰標準的可執行性也太低了，因為他爭議性非常大。但是，並不因此就不要做了，我覺得業者其實還是有良心的。我從我們新聞自律的經驗來談的話，連我現在都會覺得說，啊這些都要規範嗎？節目跟新聞又相對不太一樣，因為他有一個創作自由的帽子，當然就跟當初所謂新聞自由的帽子是一樣。但我們新聞頻道為什麼願意在兩年內做了一些調整，甚至我們這禮拜還開了一個會，把災難新聞又增加了兩個內容，包括要用同理心去訪問受訪者，這在過去不太可能達成共識，大家會覺得採訪最大，我愛怎麼作就怎麼作。但我覺得業者還是有一些良心，尤其是文化人，可以去喚醒那個部份。就像剛剛念臺兄講，他最擔心的是他不自覺這些東西是問題，這就是最大的擔心，表示說，我們還是有想法的。我的意思是，是不是應該在溝通方式上，做節目，綜藝或戲劇是最有效的價值置入，對社會的影響是非常大。當然兒少我們不論，他比較單純，就是不行。但你即便是對於成年人、大學生，或是社會人士，你是不是在十部劇裡頭，你十部都是灌輸這種大家覺得比較落伍的價值，因為兩性平權他是一個很先進的價值嘛，所以他相對不會是社會普遍的現象，所以就會有很大老婆願意容忍小老婆的存在。那個是現實，但它不是一個進步的價值。但是你去鼓勵一個進步的價值，你不能用處罰的方式。另外有一些表現，譬如說暴力，當然有時候戲劇追求反差，高反差效果才會大。甚至像最近三立有一個什麼，連偶像劇都出現強暴的情節，我覺得…明明就是兩個偶像，一個 ABC 阿，從國外回來的小男生，就幫他喜歡的女生去…我覺得這種劇情有需要發展到強暴嗎？這也是有點誇張啦。就像我們那時候新聞頻道同業會被打動是因為，確實有很多人因為我們播的新聞，或我們宣導的一個價值而受到傷害。是不是有可能找得到，因為這些戲劇或綜藝價值的散布，以至於造成某一些現象。就像在九二一地震之後，或一些重大的災難之後，劫後餘生的人，像被陳進興挾持的那個卓茂奇，其實最近在國家地理頻道還播出他長達一小時的影片。他就講說當時他要從別墅裡頭出來的時候，他非常驚訝的是，一路上包圍他的竟然是媒體。（眾人大笑）他躺在那裡，血流滿身，痛得要命，很痛苦，沒有尊嚴的狀況，竟然包圍他的不是醫護人員，是媒體。警方現場沒有任何封鎖線，媒體的攝影鏡頭一直把他 live 出去，然後接下來是他女兒，也

是滿身是血，整個是狼狽的慘狀，所以對他造成傷害。確實媒體看到這個之後，確實會對我們有點震撼啦，我們的良心有被喚醒啦。在國家地理頻道描述整個荒謬的過程之後，他說也因此台灣警方從我之後，改善了對付人質的標準程序，還有改善了現場的警戒線和跟媒體互動的範圍。我覺得這個就是很好的正面效果，那我絕對相信這樣的戲劇或綜藝手法，包括像我覺得大愛，他如果是鼓勵大老婆要容忍，才能夠家和萬事興，因為我不曉得是不是啦，搞不好最後結果是大逆轉，這個女的覺醒了、出走了，搞不好啊。如果是這樣的話，我覺得是可以找他們溝通，不一定要開公聽會，因為開公聽會變成是你要通過一個法律了，或是一個裁罰的…其實應該辦很多場的座談會，就找創作工作者來，也跟他們討論，去講一些案例，比如說像家暴有好多的案例喔，被虐待、受虐的婦人，可能他們長期就是因為隱忍。然後我覺得你剛講那個很棒，就是隔代教養，很多小朋友真的是跟阿公在看連續劇的。所以在收看你們這些創作者，你創作出來的產品時，是有這樣的對象，你要不要考慮？如果是你的小孩，你要不要考慮？我覺得他們應該聽得進去，但是這個溝通過程你省略不掉，而且很可能你要有心理準備，半年、一年之久，甚至於可能剛開始他們大反彈，覺得你干涉我的創作自由。那我覺得這是一個可以溝通的，慢慢的我覺得他會有感覺，會有想法出來。

2MS：現在 NCC 沒有溝通嗎？

2FT：目前沒有。NCC 跟新聞頻道，我們溝通比較多。

2MS：以前沒有溝通嘛。我記得我還請你來過。（眾人大笑）

2MW：只要好好講，大家都願意聽。

2MS：不是面對我，我請了幾個學者…把他們的感受告訴你，也讓學者不要一天到晚躲在象牙塔裡，讓他知道製作的困難在什麼地方。

2FT：甚至於我前一陣子去出席一個地方系統業者，很多優質的系統商，他們做了很多很棒的節目，裡頭有一些專門做戲劇類的或綜藝類的製作人，他就說我痛苦不堪，為什麼？他說我每天要追逐收視率。那他為什麼這裡要安排一個什麼情節？你看報紙上都在寫，昨天他的強暴打敗了他的自殺，某一個劇跟某一個劇它們都捉對廝殺嘛，今天報紙也有嘛。我覺得這個是需要溝通啦，業者也有很多的苦水，那有什麼是可以取得平衡點。就我新聞自律的經驗來說，我覺得是成功的，但前面的溝通過程很長，而且要有耐心。他不是指導式的就是說你們不可以這樣這樣，你們這樣就是違反社會責任，他就覺得我為什麼要背負這麼大的帽子。我覺得新聞頻道的同業，到目前為止真的是發自內心願意去訂這個綱要，而且願意遵守。我們把底線拉出來，我絕不能去講說要求我們每天一定要作出對女性正面的議題十則，不是這樣子。但至少說有一些很負面的，可能會造成哪些具體影響，尤其像家暴這些都很多案例，拿出來講，大家可能會被感動，或覺得確實

可以一起來努力。確實文創工作者，真的是價值的傳達跟塑造者，責任是很大的。尤其是戲劇類、綜藝類，你無形之中就已經…你說新聞，會看新聞台的人多半都蠻有主見的，你也不見得左右的了他。可是很多家庭主婦啊，或者是鄉下的，比較沒有所謂自主能力的人，經濟依賴老公的，他可能確實永遠走不出來，是有這個可能。我覺得，不見得不能溝通啊，而且可能會有意外的效果。

2MS：還有一點就是，我過去是想這樣，但一直沒有機會。比如說新聞部的經理，他沒有辦法每一則新聞每一個記者都盯著他，幫他改稿幫他校正。我想，比如新聞頻道，衛星頻道自律委員會跟主管機關共同拿出一筆錢教育訓練，請學術機關來做長期的。學術機關可以每個禮拜，把這禮拜有問題的比如新聞片段剪出來，找新聞同業來上課，大家交換意見，你覺得這個爲什麼不妥，爲什麼用這樣的問法，用這種方式…我想主管機關也沒有能力去做這個事情。他可以撥出一筆款項，請學術機關來作這個工作，新聞部經理我覺得根本沒有時間也沒有精力去做。

2FT：現在新聞頻道的教育訓練很頻繁，工會也會作，工會的自律委員會，還有各頻道也會作。當然我也必須承認一個現實，有公權力的鞭子在後面還是有用啦，因爲最近評鑑要到了，所以大家就比較積極認真。還有經過周正葆事件的裁罰，周正葆真的就是所謂的谷底反彈啦，等於是新聞自律的一個谷底。你看周正葆發生到現在都兩年多了，周正葆事件發生後，事實上新聞主管曾經坐在一起進行一場靈魂的對話，其實所有同業在現場都說，當初我們來從事新聞工作，從來沒想到會淪落到去追逐零點幾的收視率。每天編輯臺上，你選擇新聞的關鍵，不是在於他重不重要，而是在於這一條會不會有人看，有沒有收視率，這很可悲。我覺得大家會從事文化工作，多少都有一點想法，但新聞台又跟綜藝或戲劇類不太完全相同，新聞台相對來說他不是創作，多半是去採訪、去呈現一些事實。那次的那場對話，其實是同業重新思考的開始。

2MS：但對新聞部的主管或者是更上層老闆，他有沒有改變他對收視率的看法？

2FT：沒有。新聞部的主管都改變了，但是老闆還是沒改變。因爲老闆他要看到的是報表，董事會對老闆、總經理的要求是數字，董事會不會管你什麼社會責任。最近工會這裡有在推動，是不是把新聞自律委員會能改制爲倫理委員會，因爲 NCC 在推倫理委員會，要求每一個臺都設。但每一個臺都設，恐怕人力物力都有困難。現在就說如果統一設在工會裡面，那我不知道會不會擴及綜藝或戲劇，但至少新聞的部分是有可能，就變成是新聞倫理委員會。那這跟自律委員會有甚麼不一樣呢？最大的概念就是它會引進外部的監督人員，而不是所謂的新聞頻道負責人自己監督自己而已，會有兩三個甚至到六個倫理委員。而且除了外部的角色，還必須要參與理監事會議，定期，可能三個月或半年一次，要去跟老闆們見面。他不是去指導老闆，而是跟老闆溝通、說明社會對你們的期待是什麼，讓老闆也能夠跟上社會上某一些聲音。因爲，能夠接近到老闆的，就只有收視率而已。那對老闆來說是最優先的，因爲他不是慈善事業啊。總經理能不能做下去，公

司開不開的下去，一千個人能不能有飯吃，看的是收視率嘛。所以你要他不要看，不可能嘛。但相對能不能有百分之二十或三十的比例，是考量到社會觀感或一些進步價值。但是你說要把進步價值變成百分之六十、七十，那不可能。那你沒做到，我就罰你，那也不可能。但我覺得他可以是一個說服、溝通、成長的過程，因為進步的理念一定會比較寂寞，這是他的角色。我會覺得是可以溝通的啦，是可以討論的，因為至少新聞頻道這邊，過程是正面的。

2MW：我想從業人員也不會想說故意要把節目做的很低俗，像今天黃老師你說來溝通或來了解這個事情，其實我們就比較拋開我們現在職位的立場。今天假如說是一個正式的，好我舉幾個案例，下次你再給我犯我就罰你，糟糕，我們那個刺蝟就起來。其實這個事情啊，用溝通他可能實效會比較好。對阿，大家都知道兩性平權，可是有時候不自覺的或是過去的習慣。我舉個例子，有次去大專院校，然後我就聽到學生說，阿那個是民視喔，他就跟我說你們演那個戲要來毒害我們。對，我們過去有些戲劇是傳統，自認為是傳統價值觀念，女生要容忍，夫家欺負你要容忍，把家扛起來。那年輕人說，你又要來毒害我，我以後我婆婆對我不好，我出走、我離婚。這件事情喔，對我們公司影響很大，這個也不用新聞局或 NCC 說，你不行啦我要罰你錢。可是呢，真的，後來我們在設計劇情，你看我們現在被罰的大部份都是什麼暴力、商業性，那是為了刺激，可是這種價值觀念我們盡量都修改了，後來我們劇情設計就比較不會那麼傳統，因為我們會離我們的年輕觀眾越來越遠。還有第二個，經過溝通，我記得有一次也是被裁罰，後來我們去申訴，那時候新聞局有請專家學者特別跟我們講為什麼罰，後來我們就說那個情節也是為了劇情需要，在果汁裡下毒，要把你迷昏，再放瓦斯。畫面都沒拍出來啊，給觀眾知道有下毒他們就昏了。

2FF：可是犯罪情節太 detail。

2MW：我覺得喔，專家學者告訴我們是，這太容易學了。因為我們抗辯的時候舉的理由是隔壁臺血滴子滿天飛（眾人大笑），頭砍掉血這樣噴出來，畫面不血腥嗎？可是我覺得經過溝通，因為你現在演這個太容易學了，

2FT：血滴子比較難學（眾人大笑）。

2MW：誰會做血滴子阿，對不對？那後來我心甘情願受了。就覺得糟糕，不自覺對社會做了一些危害，所以我們也覺得多溝通可能比較好。

2MS：在臺灣，這個部份其實雷倩應該很清楚，因為當初她做節目副總，他們之前有幾個 episodes 出來，之前要先經過市場試映，看市場的反應意見做修改，然後再正式推出。臺灣的連續劇從來沒有作過這個，包括民視的娘家，每天都還把時事放進去，像這種就可能沒有一個前置時間來看市場的反應。如果說在節目準備完上映之前，有那麼一段時

間，但當然成本…

2FF：我這邊補充一下，物化女性這邊是兩性議題裡面的一個環節。我感覺啦，總觀那個現象，不管廣告或節目，常常都會覺得說我們是不是把女性的身體拿來物化，或是把女性當成怎樣的物化。我這邊要講的是說，其實我要幫男生講一下話，難道只能物化女性不能物化男性嗎？

FD：所以我們關注是否物化任何性別，因為覺得不是只有女性。

2FF：以我一個電視從業人員來看，我們有時候做節目是讓他好看，就像女星一定要露，才能上的了版面，你也知道走星光大道一定要穿得少，才會搶到版面。綜藝節目也是，女星要穿得清涼，收視才會好，這變成是一種普遍的現象。另外一點我要講的是說，我們以前有個節目，是選美的，就一些女孩子他們想來…我不曉得大家會覺得這個東西是不對的價值觀嗎？從女性的觀點來講，有些女孩子就是，我就是不會念書啊，可是我就是身材好，我就是臉蛋漂亮，我想走這一行啊。我如果去秀我自己，我願意秀我美麗的臉蛋、身材，秀才藝表演，難道不對嗎？

FD：鼓勵說用多元的方式去呈現性別角色，那是其中一環，但是比例原則，也不要只有那一環。

2FF：可是一般來講，我們看說有些收視率好的，比如說有些秀比較多的，比如說有些綜藝節目什麼局部美女，會講到胸部大什麼什麼，那種女性的收視率比男性還高。基本上如果說物化女性，女性就會唾棄了嘛。可是相反的，好像女生更愛看這樣的節目。

FD：因為大家的觀念都還是留在原來的部分，那現在先進社會要往前走的時候，每個層面的觀念都不斷跟著新的在往前走，以後慢慢這樣的觀念就會改變。這就像家暴問題，一開始大家覺得這我家的事，為何要拿到公開場合來？可是現在大家承認那是一個公共議題。

2MS：以後少播選美節目。

2FF：對，選美是物化女性的。

2MS：選美很多耶，從國際到國內，從全國性到地區，有多少選美？只是用不同名稱嘛。

FD：那那種猛男的呢？

2MS：猛男比例上要少一點。

2MW：觀眾不適應吧。你變成一個節目，猛男光著上半身，臺灣觀眾不適應，男男女女都不願意看，覺得很尷尬。這也許不公平啦，可是你看到一個電視畫面，一群男的在那邊，我覺得那種觀賞環境人會尷尬。可是一群穿著泳裝的，作作選美，大家不會尷尬，可能是過去的習慣。

2MS：這個可能要透過未來的努力。

FD：對。還有小孩子作一些性感演出，這可能也是要留意的。

2FT：我覺得有些東西因為社會變化太快，就很難簡單去歸類說選美就不好，選肌肉男就不好。像我覺得 Discovery 或 Travel Living 有很多很好的節目啊，比如說決戰時裝伸展台，他不是只是要你去秀模特兒的臉蛋和身材，他秀的是過程，是他的心理狀態。他抗壓性夠不夠，他的創作能力有沒有，他對行業的認知，或說他的智慧，他的機智，甚至他的人際關係，我覺得那就比較有意義欸，可是好像國內比較少。我覺得這是雞生蛋蛋生雞，真的看到選美不會不愉快，好像變成物化女性已經是常態。那到底是因為電視的關係，還是因為社會本來就是這樣，有時候又很難去探究。只是說確實有比較可惜，相對國內幾乎沒有決戰伸展台這類的節目，連做菜的節目，像旅遊生活頻道，他不是只是做菜，他是背後有一些生活哲學。像主廚奧利佛，他主張一個健康的生活態度，是一個認真的學習，他有一套哲學或是深度的人文素養在裡面。可是至少像新聞頻道，作美食就是，阿，好吃啊，加了什麼調味料，用了什麼，一碗五塊。其實重點在於做這個菜，他背後有什麼，可是就覺得比較少欸。

2MW：沒錢。(眾人大笑)

2FT：你說到關鍵。

2MW：你拜託…新聞去採訪只有車錢，臺灣真的是製作環境差太多了。

2FT：然後廣告量萎縮。台灣媒體產業就是死胡同，因為你走不出臺灣這個市場。而臺灣市場就一塊，沒有次級市場的存在。美國如果全國賣一套，我地區再賣一套，我可以一套版本賣很多次。臺灣就這麼大一點點，這麼多家搶，從頭到尾就賣一次，就沒了！

2MW：對，什麼東西都只有賣一次。

2FT：對，連 DVD 都沒有人要看耶。

FD：謝謝大家寶貴的意見。