

A photograph of a coastal scene. In the foreground, a long, curved pier made of concrete blocks extends into the water. In the middle ground, there is a brick building on the left and a larger, dark, rectangular structure on the right. A utility pole with power lines is visible on the left side. The sky is overcast with soft light, suggesting dawn or dusk. The overall mood is quiet and somewhat desolate.

# 手機拍出好影片



# 講師簡介



江秉彰

國立中興大學中文系

經歷 /

2018金采獎 最佳新聞採訪獎

2019金采獎 最佳攝影剪輯獎

2020金采獎 最佳攝影剪輯獎

2021金視獎 攝影獎

2022金視獎 攝影獎

# 章

## 節介紹

### 一、為什麼用手機拍影片

簡述手機拍攝好處

### 二、手機錄影注意事項

不是拿起來就錄！關於用手機拍影片該注意的那些小事

### 三、主題 / 分鏡 / 運鏡 / 鏡位

拍什麼？怎麼拍？事先規劃好的拍攝可以讓剪接更簡單

### 四、Q & A

不懂都可以問！

# 01. 為什麼 用手機拍影片



## 人手一機

手機總是在身邊，看到喜歡的畫面就拿出手機來錄影吧！



## 功能多樣易上手

手機內建多種功能：  
縮時 / 慢動作 / 4K畫質



## 快速分享

影片輸出上傳臉書、LINE分  
享，簡單易用！

# 手機都有的內建功能

## 縮時影片

濃縮一段時間內發生的事

適合：日出日落 / 人潮 / 車流

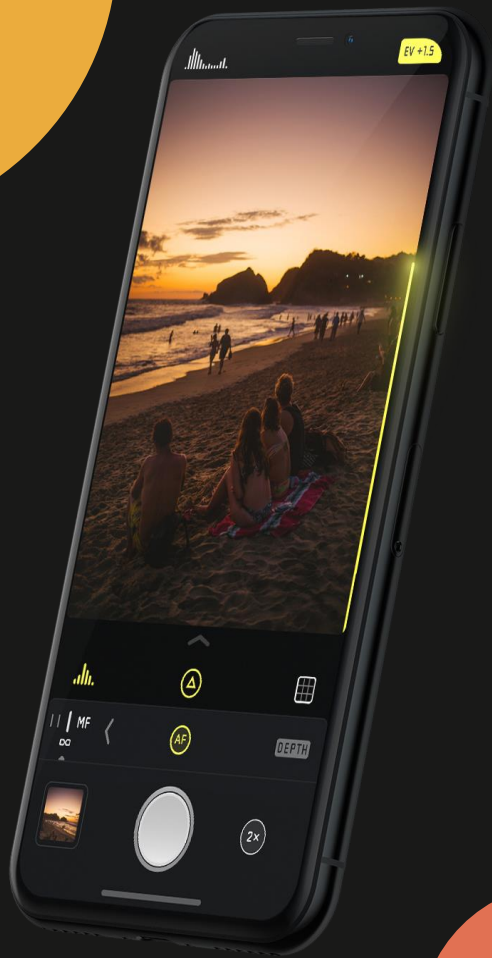
## 慢動作

捕捉稍縱即逝的瞬間

適合：小朋友 / 毛小孩

## 4K畫質

高畫質帶來更大的後製空間



## 02. 手機錄影注意事項

### 手機拍攝方向

許多人在手機拍攝時，  
習慣拿起來就拍，  
但我們使用手機是直式為主，  
觀看影片則是橫式，  
若前期以直式拍攝，  
後期剪接則會相當麻煩！  
因此需注意手機的拍攝方向。

### 熟悉你的手機介面

現在是用什麼格式拍攝？  
切換功能的按鍵在哪裡？  
善用Google查詢：  
「手機型號+相機教學」  
先了解手上的工具，  
才能事半功倍！

### 不要一次拍到底

面對想拍的主題試著分段拍攝，  
在剪輯時能更有邏輯的表達。

03.

主題 / 運鏡

鏡位 / 分鏡



### — 主題是什麼

人物 / 建築 / 花卉 / 旅遊 / 活動宣傳

### — 最想呈現的是什麼

扣緊主題之外  
如何用畫面點綴

### — 如何構圖與運鏡

按下錄影前先想想看  
第一幕該如何開始

### — 分鏡與畫面銜接性

再想想！前一個畫面的開頭與結尾是什麼？  
保持畫面的連貫性很重要

# 運鏡

攝影機動起來讓畫面不再死板  
但該怎麼動？

## ● 定拍

攝影機完全不動  
最簡單的拍攝方式  
但穩定性十分重要  
常用於訪談 / 介紹影片

## ● 左右運鏡 ( Pan )

攝影機左右擺動  
注意一次只動一個方向  
常用來建立場景

## ● 上下運鏡 ( Tilt )

攝影機上下擺動  
注意一次只動一個方向  
常用來建立場景

## ● 升降鏡頭

利用器材改變攝影機高度  
起立蹲下也可以！

## ● 軌道推進 ( Dolly )

攝影機整體的前進後退或左右移動  
善用可建立空間感  
並讓觀眾感同身受



# 鏡位

手機鏡頭好多顆，該用哪一個？  
拍人要拍多大？建築物怎麼拍？



## 遠景

用來建立鏡頭，展現主體與環境之間的關係，或交代時間地點。



## 中景

以拍攝主體為大部分，以人像比例為膝蓋及腰部以上。

## 近景

人像比例為胸部以上區域，拉近觀眾距離，也是訪談最適用的鏡位。

## 特寫

主體的細節或局部特徵的畫面。



# 不要一次「拍到底」 ——分鏡

一個畫面只講述一件事  
用畫面的串接講故事

以「圖書館借書」為主題來舉例，  
我們可將影片分為幾個鏡頭：

— 鏡頭一：建築外觀概述 地點環境  
故事的開頭，先確立拍攝影片的场景

— 鏡頭二：書架全景  
進一步交代現場，由大到小的介紹

— 鏡頭三：書籍特寫  
拍攝現場物體讓觀眾明白現在在幹嘛

— 鏡頭四：人物細節  
現場有誰？在做什麼事？有什麼特徵？

— 鏡頭五：拿書離開  
故事的結尾是什麼？

# 「分鏡 / 運鏡 / 鏡位」放在一起看

## ● 鏡頭一 / 建築外觀 概述地點環境

- 以大遠景開場
- 右PAN用來交代場景
- 採用仰角加強建築感



# 「分鏡 / 運鏡 / 鏡位」放在一起看



## ● 鏡頭二 / 書架全景

- 左PAN
- 注意不與上一場景運鏡重複
- 交代人與書櫃

# 「分鏡 / 運鏡 / 鏡位」放在一起看

## ● 鏡頭三 / 書籍特寫

- 特寫交代人物在幹嘛
- 定拍需注意畫面穩定性



# 「分鏡 / 運鏡 / 鏡位」放在一起看



## ● 鏡頭四 / 人物細節

- 特寫人物眼神
- 進一步交代「正在找書」
- 定拍沒有重複問題

# 「分鏡 / 運鏡 / 鏡位」放在一起看

## ● 鏡頭五 / 書架與人

- 又回到書架與人交代人物離去
- 定拍可以微微的運鏡



# 「人物介紹」 主題分鏡

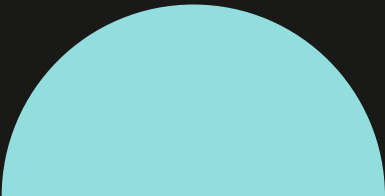
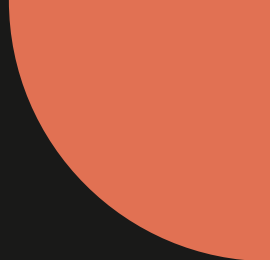


- 鏡頭一 & 二 / 建立鏡頭交代場景
- 鏡頭三 / 人物細部特寫
- 鏡頭四 / 人物近景交代出完整人物
- 鏡頭五 / 遠景交代人物與環境





# 總結

- 每一次錄影前先進行思考
  - 習慣運鏡然後活用運鏡
  - 一切都不是死板的
- 
- 



# Q & A

謝謝聆聽

