

廣電媒體專業素養培訓與公民培力-主題課程教案

教學領域		性別平權	教學時間	240 分鐘(4 堂)		
單元名稱		新聞專業與新聞中的性別再現		教學對象	1. 從事廣電媒體產業之人員 2. 關注相關議題之公民團隊 3. 相關科系之學生	
教材來源		1. 國內外實際案例 2. 相關理論著作 3. 國內外法規參考				
教學研究	教學重點	1. 社會中性別脈絡背後的權力結構關係。 2. 新聞中性別再現的形式。 3. 媒體工作者對性別再現的覺察能力。 4. 媒體對性別再現的所扮演的腳色與影響力。 5. 媒體在報導上面對性別再現的實務運用。				
	教學法	運用 PBL 教學法的原則，循序漸進引導思考以期學員運用省思、求知、溝通、合作的能力。				
	教學資源	教學簡報、實體案例、業界資深工作者與談				
教學目標		1. 協助學員深度瞭解性別議題的學術探討、心理層面及實務問題。 2. 觸發媒體專業從業人員自律強化媒體專業素養，激盪出良性媒體環境。 3. 維護言論自由之前提下，協助業者提升製播節目的優質內容。 4. 協助媒體在性別再現的議題下，瞭解自身的影響力與社會責任。 5. 釐清媒體環境的現況與矛盾，促使業者思考未來規劃優質節目與營運管理的平衡。 6. 協助運用所學知識，扭轉既定的工作模式與概念，加以實踐到現實中。				
具體目標		1. 認知社會中性別脈絡背後的權力結構關係。 2. 了解新聞中性別再現的形式。 3. 提升媒體工作者對性別再現的覺察能力。 4. 體會媒體對性別再現的所扮演的腳色與影響力。 5. 增加媒體在報導上面對性別再現的實務運用。				
教學活動				教學時間	教材教具	備註
準備活動						
1. 講義簡報、書面輔助資料製作，並補充熱門議題的實際案例。 2. 就相關討論主題進行深入了解。 3. 就討論過程進行充分準備。						
課程導聆						

<p>1. 預告今日主題探討的重點以及學習方式。</p> <p>2. 預告今日學習歷程與學習目標。</p> <p>3. 鼓勵成員於課堂中積極參與。</p>	10 分		
第一堂課：新聞中的性別再現			
<p>一、引起動機</p> <p>1. 以字典女部之漢字為例，帶領學員看漢字，如嫩、嬌、嬈、婉、嫻，並解釋其中意涵。引導出文化中對女性期待的形象。</p> <p>2. 再舉例一些負面用字，如奸、姦、嫌、妒、婪、婬、妓，點出文化中對女性的歧視。</p> <p>3. 透過以上被歧視或期待的客體，推導出凝視的主體，引導到父權文化的社會結構。</p>	5 分	投影設備、投影片	
<p>二、主要活動</p> <p>(一)性別文化的脈絡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從古到今 2. 在倫理、常規、風俗、社會結構下的呈現 <p>(二)媒體中的性別再現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 媒介的作用 ppt18 <ol style="list-style-type: none"> (1)反映現況 (2)加強者 (3)改變者 2. 再現的表現系統 <ol style="list-style-type: none"> (1)符號 (2)語言 3. 媒體影像中的性別再現 4. 媒體文本中的性別再現 5. 性別再現的觀察指標 <ol style="list-style-type: none"> (1)頻率 (2)功能與價值 (3)特質 (4)關係 (5)象徵符號的使用 (6)場景與情境 (7)差異性 	35 分	投影設備、投影片	<p>認知社會中性別脈絡背後的權力結構關係。</p> <p>了解媒體中性別再現的形式。</p> <p>提升媒體工作者對性別再現的覺察能力。</p> <p>體會媒體對性別再現的所扮演的腳色與影響力。</p>

<p>6. 案例探討 投影片 4-17</p> <p>(1) 以政治人物為例</p> <p>I. 厭女政治(隱私窺探、雙重約制、雙重標準)</p> <p>II. 去女性化、超女性化、少女化、老女人化</p> <p>(2) 以外籍新娘為例</p> <p>I 厭女與仇女</p> <p>II 汙名與仇化</p> <p>7. 媒體再現的微型世界-性別與階級、權力的相互作用與強化再製。</p>	5 分		
<p>三、發展活動</p> <p>講師以幾張圖片或影片為例，請學生指出背後的性別意涵。</p>	5 分		
<p>四、總結</p> <p>身為媒體工作者，瞭解性別文化的形成脈絡，並對性別相關意涵的符號、語言有所認知後，對於性別的再現才能更加敏銳。</p>	5 分		
中場休息 10 分鐘			
第二堂：專題討論-性別腳色再現的脈絡覺察			
<p>一、引起動機</p> <p>承接上一堂課的討論氣氛，講師讚許學員在討論過程的努力，並鼓勵他們在接下來的過程積極參與。</p>			
<p>二、 主要活動</p> <p>1. 講師發給每組成員一篇長篇的新聞專題，請他們就上堂所學討論文字、圖片背後的性別意涵，</p> <p>2. 思考這些性別意涵的再現與社會的整體的性別脈絡是否吻合？符合之處有哪些？不合之處有哪些？</p> <p>3. 每組輪流發表 5 分鐘。</p> <p>4. 講師回饋。</p>	40 分	新聞 專題	<p>了解媒體中性別再現的形式。</p> <p>提升媒體工作者對性別再現的覺察能力。</p>
<p>三、總結</p> <p>1. 講師概略複述前堂討論的內容，並揭示前堂課的活動就是在進行雙重閱讀(表面意義與隱藏意義)。</p> <p>2. 對於隱藏意義的閱讀能力就是打破媒體性別再現、進而改變現有性別文化脈絡的第一步。</p>	5 分		
中場休息 10 分鐘			

第三堂：新聞專業在性別議題上的多元可能

<p>一、引起動機</p> <p>以日本記者伊藤詩織寫書揭發自己被電視新聞人藉由工作機會性侵，引發社會輿論為例，舉出她打破沉默的行為甚至遭來日本社會的譴責與威脅。引出媒體工作者在道德責任、性別腳色、權力結構多重壓力下所面臨的難題。</p>	5 分	投影設備、投影片	
<p>二、主要活動</p> <p>(一)新聞專業</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 態度與職業信念 ptt20 2. 核心理念 ptt21-22 <ol style="list-style-type: none"> (1)客觀性 (2)公共利益 (3)社會責任 3. 核心理念與普世價值 <p>(二) 新聞專業在性別議題的可能性</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 負面-性別階級的再製、宰制 2. 正面-多元呈現、平衡報導 <p>(三) 如何應用新聞專業改善性別再現</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解性別文化的脈絡 2. 提升性別意識的敏感度 3. 質疑、解構、重建 <p>(四)新聞專業在性別議題上的展望</p>	30 分	投影設備、投影片	<p>體會媒體對性別再現的所扮演的腳色與影響力。</p> <p>增加媒體在報導上面對性別再現的實務運用。</p>
<p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請各組就上一堂課所拿到的新聞專題，就前幾堂課所學內容，修正專題中的性別刻板印象、歧視、偏見、物化的用字與表達方式，進行新聞的改寫。 2. 講師將改寫內容收齊，張貼在黑板上，並鼓勵大家利用休息時間上前欣賞、相互交流。 	10 分	紙筆	<p>增加媒體在報導上面對性別再現的實務運用。</p>
<p>四、總結</p> <p>期許同學透過這幾堂課所學，將認知化為行動，落實在媒體工作中，發揮對社會的正面影響力。</p>	5 分		
<p>中場休息 10 分鐘</p>			

第四堂：性別平權的落實

<p>一、引起動機</p> <p>承接上一堂課的討論氣氛，講師讚許學員在討論過程的努力，並鼓勵他們在接下來的過程積極參與。</p>	5 分		
<p>二、主要活動</p> <ol style="list-style-type: none">1. 輪流將前一堂新聞專題改寫的內容發表，並說明如此改寫的考量因素為何？認為如此改寫的後續影響為何？（正面與負面？）2. 講師針對發表內容進行回饋。	20 分		增加媒體在報導上面對性別再現的實務運用。
<p>三、發展活動</p> <p>請學員針對整個主題的課程進行後設思考(宏觀、第三者的角度)，與自己在這堂課的收穫，並鼓勵分享想法與心得。</p>	20 分		
<p>四、總結</p> <ol style="list-style-type: none">1. 講師針對學員的整體學習情形進行回饋。2. 嘉勉學員在媒體業的付出與努力，透過整體過程的討論，讓大家對媒體工作有更深刻的省思與社會責任的體認，並鼓勵大家將今日所學付諸於現實中，一起讓媒體環境更好。	5 分		