



認識有線電視及電視新聞

壹、電視機 買來打開就有節目可以看了嗎?

Q1.怎麼樣才可以有節目可以看?

Q2.可以看到哪些電視節目呢?



貳、電視機後面的黑色的線是什麼啊?

1.無線電視

2.有線電視

3.數位電視



我把電視變聰明了!電視不再只是電視，有了神奇的魔法盒，電視不再只是看電視，還能提供更多方便的服務與娛樂效果喔!



●哪裡可以看的到 有線電視?





叁、有線電視數位化以後，有多厲害呢?!

1. 畫質變得更好



提供 1920X1080 的高解晰度，大幅超越一般電視頻道 (720X480) 6 倍的解晰度



2. 聲音更好聽



5.1 聲道的環繞音場，透過層次分明的聲音傳遞，聽見原音重現的臨場震撼



3. 寬螢幕視角



16:9 黃金比例的寬螢幕節目，比以往高出 25% 視覺享受，影像畫面清晰不變形，讓你感受最舒適的廣角視覺





4. 節目更豐富



HD 頻道種類包含熱門電影、歐美影集、時尚潮流、體育賽事、科學知性、人文教育、親子歡樂等多種國際優質頻道



5. 服務更多元



電子節目表
 提供您 3-7 日內所有頻道的電視節目表，分類選單可快速找到您要的節目。

VOD 隨選影片
 免出門、免排隊，在家就可輕鬆選片、租片。輕輕鬆鬆打造自己的家庭電影院。

多元化的服務
 透過電視遙控號即可輕鬆使用 PVR 錄影、電影館、動漫館、K 歌館、遊戲館、多螢服務、在地資訊、生活氣象、音樂頻道、股票財經、發票對獎、購物城、交通路況、公車時刻 . . .





肆、除了提供節目，有線電視給的多更多

- 1. 最在地的節目與新聞
- 2. 舉辦各種公益活動
- 3. 企業回饋



伍、媒體是什麼？

- 1. 媒體的種類
- 2. 媒體提供我們什麼？
- 3. 媒體有什麼影響力?!
- 4. 電視媒體 全國性的 vs. 在地性的



陸、電視新聞的魅力

- 1. 有圖有真相
- 2. 畫面會說話
- 3. LIVE! 快快快!
- 4. 看到的是真的嗎?



柒、結語：

關懷 / 真實 / 平衡

我們是正義、有責任感的小天使!





基礎口語表達

壹、前言

口語表達是可以學習培養的，而且就像學游泳，一定要實際演練。 by 黑幼龍

貳、在什麼地方說什麼樣的話

- 日常口語表達
- 專業接待用語、商業社交、導覽
- 公開演講
- 領袖、菁英演說

➤ 要點: 音量、音調、態度、用詞...等

參、口語基礎訓練

◆ 訓練一:自我介紹?! (請在下方畫出自己的手掌)



◆ 訓練二：勇敢提問?!

- 提問三步驟:先觀察、後思考、再提問



◆ 訓練三：膽量測試

- 勇敢在眾人面前開口說話，踏出成功的第一步!

◆ 訓練四：學習傾聽

- 口語表達不只要會說，也要會聽?!
- 要點:專注、回應、讚美、追問

◆ 訓練五：得體應對 (說話的態度)

下列題目請做答: O 或 X

- () 避免使用「命令句」跟他人說話
- () 當別人不想聽你講的時候，就不要多嘴
- () 不要問一些不該問的問題
- () 講話要直接，不用考慮對方的感受
- () 避免用指責的方式說話



電視新聞製播流程與採訪技巧傳授

新聞十式

- 壹、製播流程
- 貳、電視新聞類型
- 參、電視新聞元素
- 肆、 注意事項
- 伍、 新聞採訪技巧(5W1H)
- 陸、觀察(身歷其境)
- 柒、準備工具
- 捌、調查研究
- 玖、採訪技巧
- 拾、結語





壹、製播流程

一. 新聞議題設定

1. 新聞消息來源：人脈線民/公關採訪稿/網路/報紙/本身挖掘
2. 新聞鼻

二. 收集資料及約訪

三. 進行採訪

四. 撰稿及過音剪輯

五. 後製

六. 編排播出流程

七. 副控室及主播準備

八. 新聞播出



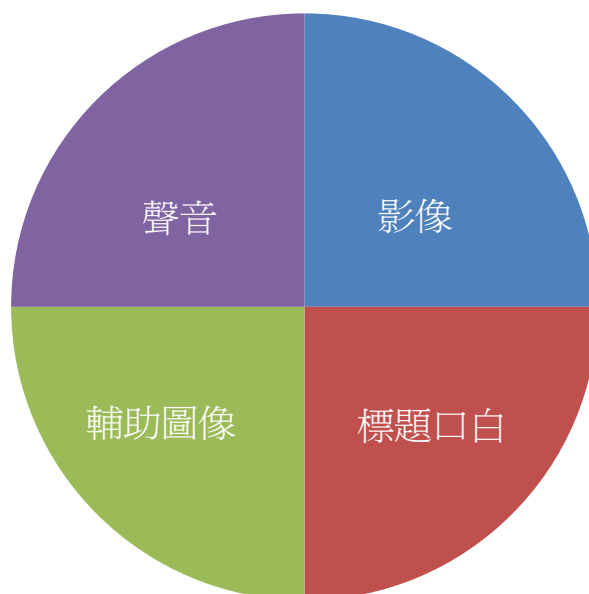


貳、電視新聞類型

- 乾稿：基本上通常是第一時間接到訊息，但訊息不完整或沒畫面，但又要搶快，所以只能讓主播以口頭方式，在稿頭簡單交代
- BS：只有畫面沒有記者過音
- SO/SO+BS：受訪者一段訪問加主播說明
- SOT：完整的一則新聞帶，有畫面也有記者過音
- LIVE/準連線：為迅速將現場畫面提供給觀眾，透過記者現場播報，SNG 車持續放送畫面或是網路直播。

參、電視新聞元素

電視新聞四元素





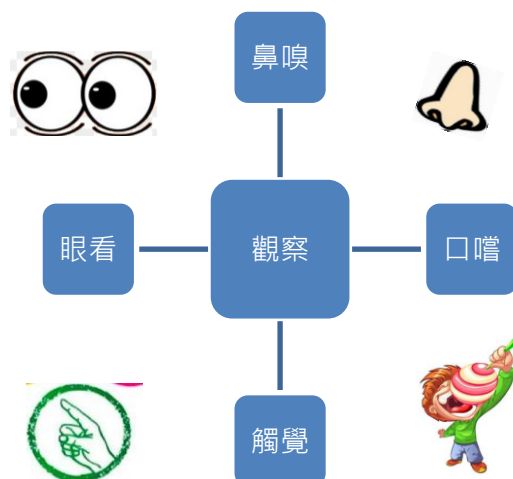
肆、注意事項

- 一.受訪者姓名
- 二.數字正確
- 三.查證再查證(網路謊言一堆)
- 四.兩造雙方說法
- 五.畫面取捨/血腥/性侵/暴力

伍、新聞採訪技巧

- 一. 什麼人 (WHO)
- 二. 甚麼事 (WHAT)
- 三. 甚麼地點 (WHERE)
- 四. 甚麼時間 (WHEN)
- 五. 甚麼原因 (WHY)
- 六. 怎樣 (HOW) : 事件是怎樣發生的、這件事的發生將會造成怎樣的影響、
是怎樣得到消息

陸、觀察(身歷其境)





柒、準備工具

- 一.筆記本
- 二.筆
- 三.相機
- 四.攝影機/麥克風

捌、調查研究

- 一.善用網路
- 二.媒體資料庫
- 三.新聞前輩經驗
- 四.相同題材參考

玖、採訪技巧

- 公開場合/看場合
- 私下專訪
- 同理心/取得信任
- 保護消息來源/線人
- 善用社會現況舉例

拾、結語

結合聲音影像及記者口白，將某處發生的某個事件，做概要或深入說明，讓觀眾清楚明白。



發音語正音練習

溝通，有許多方法。語言，是其中一個讓大多數人認為可以較為清楚表達的方式之一。有趣的是，當溝通對象、環境...有所不同時，聲音的呈現上，就會不一樣了。例如，回想看看，接電話時，如果對方是家人、老師、剛吵架的朋友、老板、欣賞的對象、剛出生不久的小 Baby...等等，講話的態度或語調，甚至音量，曾有不同嗎？

說話時的態度、語調、音量，其實都與當下的心情感受有密切關係。因此，既然原本大多數人都有這種角色轉換就能轉變語氣的潛力，那麼，想要讓自己的聲音達到一個更理想的目標，是有機會透過不斷學習/練習，而能更有突破的。說話，能溝通就好！但是，說的更專業，也許更能讓提升自信及與人溝通時的說服力。

為了讓聲音表現更靈活運用，發音很重要。它能調整音量大小及遠近；自信或害羞，也能在語調的轉換下，讓言語更加生動有吸引力。

一、發音

(1)發音的嘴型

*如果嘴型沒能張開，那麼就會讓人感覺講話含糊不清

例如：這樣子啊（醬啊） / 好（ㄣ）



(2)發音的方法

*丹田發音（丹田在哪裡？），是假音嗎？

例如：講悄悄話時會不會用肚子推氣上來？



(3)發音的力道

*聲音可以有前後? 遠近?

例如:對著 50 人說話 或 對著 2 人說話的力道會相同嗎?如何轉換?

(4)發音的變化

*知道自己扮演什麼角色, 聲音能跟著轉變嗎?

例如:主播的聲音 / 跟小 Baby 說話的聲音 / 嚴厲的聲音

二、正音

◆會不會有幫助呢? 試試看!

銀行 / 天然 / 生活 / 吃飯 / 氣候 / 絲瓜 / 姿勢 / 知識



◆唸起來會卡卡嗎?

- 小卡端湯上塔 湯燙湯灑 湯燙小卡
- 赴福湖飯店護膚護髮
- 春子村子找孫子 孫子村子應春子



◆練習唸新聞/文章是有幫助的

◆最強鬧鐘 卡牆內響 13 年

一起來關心新聞，美國匹茲堡有對老夫妻，十三年前在家中拉設電視天線時，為了在十分鐘後確認位在一樓客廳的的鑽孔位置，用繩子綁著鬧鐘並將它從二樓通風口吊進牆壁夾層內。結果，沒想到繩結卻中途脫落，鬧鐘也因此掉在兩層樓間的牆壁內。剛開始，他們不以為意，認為三、四個月後電池就會沒電，沒想到這座鬧鐘竟撐了十三年，每天都在晚上六點五十分響起。雖然家人對鐘響已經習慣了，但到家中拜訪的客人總是會被嚇到。這件事情被報導之後，有一家空調公司願意協助取出鬧鐘，之後並且發現雖然電池已經被內部液體腐蝕，卻不影響報時功能。而這對夫婦也因為懷念鐘聲，而把它放在壁爐上，讓它每晚都能依舊準時報時響鈴。

基礎攝影技巧練習

◆新聞攝影重點與技巧

1. 認識攝影機功能(攝影機操作說明)
2. 色溫、白平衡介紹
3. 攝影構圖、拍攝注意事項
4. 如何拍出穩定的畫面
5. 實機操作教學

◆認識攝影機

攝影機左側功能鍵



攝影機右側



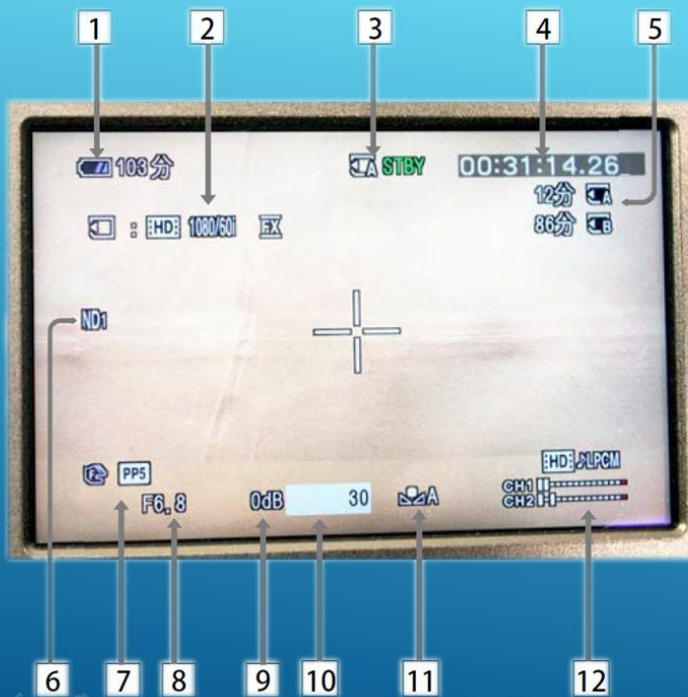
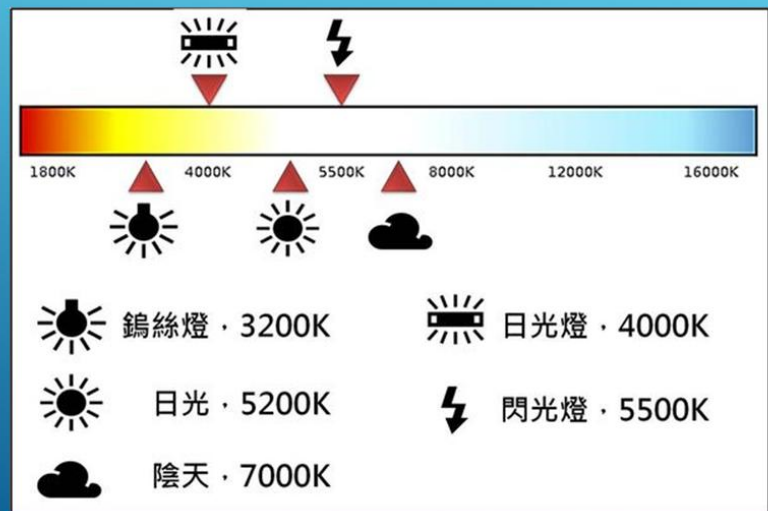






色溫說明

光源	色溫
晴朗的藍天	12000~25000 'K
日蔭下	10000 'K
藍天白雲	8000~10000 'K
陰天	6500~7500 'K
日光型螢光燈	6500 'K
日光	5500 'K
電子閃光燈	5500 'K
閃光燈泡	4200~5000 'K
清晨或下午的陽光	4000~5000 'K
白色冷調螢光燈	4500 'K
白色暖調螢光燈	3500 'K
3400K 攝影棚燈光	3400 'K
石英燈	3300 'K
3200K 攝影棚燈光	3200 'K
鎢絲燈泡	2700~3200 'K
黎明或黃昏	2000~3000 'K
燭光	1900 'K



- 1 電池剩餘時間
- 2 記憶卡：錄影格式
- 3 錄影指示燈
- 4 Timecode
- 5 記憶卡剩餘錄影時間
- 6 ND 減光鏡指示
- 7 手動對焦
- 8 光圈數值
- 9 Gain 值
- 10 快門速度
- 11 白平衡
- 12 音頻格式與音量表

螢幕說明

拍攝重點(構圖)



全身(全景)



七分身(中景)



胸肩或臉部(特寫)

拍攝重點(亮度)



亮度太暗



亮度剛好



亮度太亮



拍攝重點(聲音)



聲音太小

聲音剛好

聲音太大

拍攝畫面(構圖、背景)



構圖不好

因為把記者的臉拍一半

構圖好

能改變把記者的臉去掉

拍攝要注意

背景太雜亂，等待時靜或換地點

拍攝要注意

等後面人重新離開後才開始拍攝

拍攝畫面(對焦、光圈)



影像模糊
(沒有對焦)



人像模糊
(對焦錯誤)



畫面清晰
(對焦正確)



背景模糊
(開大光圈)

如何穩定拍攝畫面



利用腳架支撐穩定



利用身體靠固定物支撐
(例如樹幹、牆壁等)



利用手軸靠固定物支撐



雙腳踭三點穩定



主播稿撰寫基礎練習

港都新聞格式

【採訪日期】

年 月 日

【地點/主題】

【標題一】

主標

受訪者

副標

受訪者

【採訪記者】

【稿頭】(可以在 30 秒內說完的內容)

人、事、時、地、物、

避免冗長、語意不清、贅詞

【內文】(可以在 2 分鐘之內表達完成的內容)

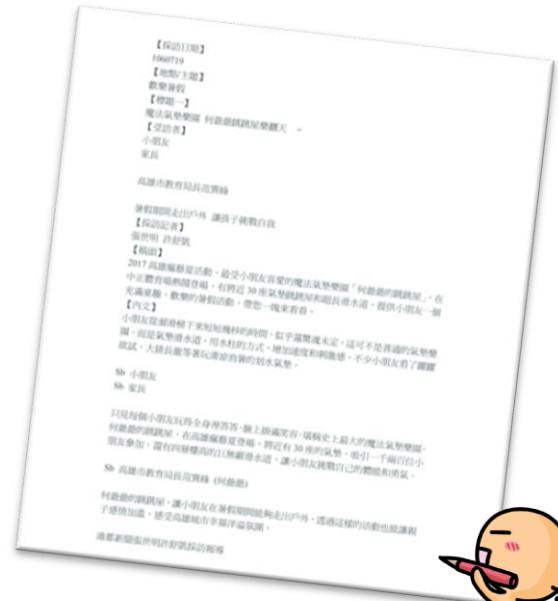
(第一段) 破題

(第二段) 聚焦舉例

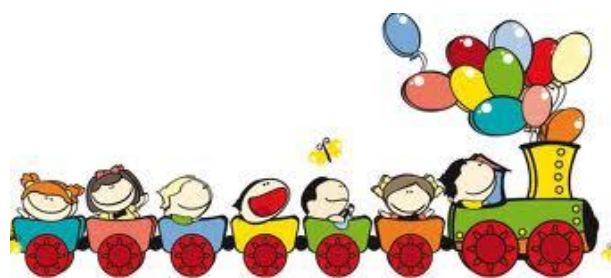
(第三段) 深度探討

(第四段) 收尾小小主播營

採訪報導



動動腦時間





上面三張圖 看得出來是新聞稿的哪些結構嗎



新聞稿改寫

第一段 改寫成主播稿

第二段 內文(上、下兩段)

邊寫邊唸，注意邏輯和採訪主題，還要有畫面配合的概念。

小小主播上場囉

【採訪日期】

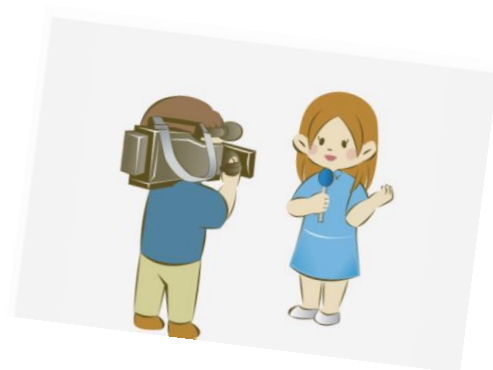
【地點/主題】

【標題一】

【採訪記者】

【稿頭】

【內文】





主播台台風練習及主播播報技巧

壹、什麼是主播?(與記者、主持人有何不同)

主播：在一檔新聞時段中，播報數則新聞帶之導言(稿頭)，於播報時，依主播報新聞的了解，適度修改稿頭，並且串接前後則新聞，及帶入個人的詮釋風格，使觀眾因主播播報方式，了解整段時間之內容。

記者：負責外採，將採訪完之新聞事件製作成新聞帶(sot 帶)，並撰寫稿頭供主播播報。

主持人：將表演節目或上台之來賓介紹給觀眾，並與表演者和來賓互動，適時帶動觀眾情緒，使整段節目台上台下打成一片。

貳、成為主播的條件?

1. 口齒清晰，讀音準確，以免誤導觀眾
2. 五官端正，眉清目秀，有觀眾緣，令人信服，令觀眾對電視台保持信心，維持公信力
3. 熟悉新聞，以修正稿件錯誤
4. 不同的新聞使用適合的語氣表達
5. 應變能力高，臨危不亂地應付突發情況

參、主播播報前的準備工作?

1. 服裝儀容
2. 順稿：a.改稿 b.確定讀音 c.對鏡 d.順序 e.新聞事件最新進度



3. 讀稿機

4. 別 MIC、開錄

肆、如何播好每則新聞？

用播報的速度快慢、不同的聲音和臉部表情，以及各種語氣，來詮釋新聞，讓觀眾情緒有起伏，能期待下面一則新聞的出現，讓整段新聞不致過於沉悶；進而形塑個人的播報風格。另外，從髮式、妝容、服飾、動作、道具等，還有手勢、站/坐姿、走位、對鏡、操作鏡面/電腦/遙控器、雙主播、小片頭、配樂等，也可讓新聞播報呈現不一樣/花俏的風格。

伍、播報時的突發狀況有哪些？

1. 插播:一張手寫草稿，如社會案件、地震、橋斷
2. SNG 連線:颱風、開票、跨年煙火
3. 播錯稿、放錯帶
4. 停電/地震/失火、隱形眼鏡掉了、鎖喉、sng 斷訊

陸、結論：問與答



認識電視節目

壹、前言

什麼樣的電視節目能稱做好節目?? 叫好?! 叫座?!

貳、台灣 4 金?!

1. 金馬獎

創始於 1962 年，是全球第一個華語電影獎項，主要在獎勵電影創作與發展，為華人電影工作者的重要獎項之一



2. 金鐘獎



創始於 1965 年，原是以獎勵廣播事業為主；1971 年將電視納入獎勵範圍，自此金鐘獎正式分為「廣播金鐘獎」與「電視金鐘獎」

3. 金曲獎

臺灣規模最大的年度音樂頒獎典禮，也是華人地區和亞洲兼具榮譽和影響力的音樂獎勵活動，首屆於 1990 年舉辦，與金馬獎、金鐘獎並稱臺灣三大娛樂頒獎典禮



4. 金視獎



民國 86 年，行政院新聞局正式設置金視獎，獎勵全國各地認真製作在地節目、服務區域民眾之有線電視系統業者，善盡地方媒體功能，以增進當地民眾對在地人事物之瞭解。



叁、電視收視率?!

- 1.誰統計?
- 2.怎麼做?
- 3.怎麼看?
- 4.幹嘛用?



肆、電視節目種類

1.新聞性節目

包括新聞氣象、新聞雜誌、時事訪談、時事評論等。

2.文化性節目

包括藝術文化、風土民情、少數族群節目、地方戲劇、宗教節目。

3.教育性節目

正規教學節目、語文教學節目、技藝節目、社教或公共事務節目。

4.兒童性節目

兒童節目、卡通動畫等。

5.資訊性節目

包括知識或資訊介紹節目、休閒娛樂旅遊、財經股市、紀錄片 紀錄報導。

6.戲劇性節目

包括各類電視劇、迷你單元劇、影集等。

7.娛樂性節目

訪談、靈異節目、流行娛樂資訊、競賽益智遊戲、綜藝歌唱、體育節目。

8.其他節目

包括購物促銷節目及其他無法歸類的節目類型。

伍、好節目=錢？創意？技術？

有錢不一定能做出好節目，但沒錢一定做不出好節目。製作成本低是導致台灣電視節目難看的原因之一。觀察台、陸、韓、日戲劇製作費，台劇平均一集 205 萬元，最低從 40 萬元起跳，壹電視《拜金女王》一集 600 萬元，在台劇中已屬高規格製作。



大陸劇平均一集製作費 736 萬元，場面浩大的古裝劇單集成本更超過千萬元，例如紅透兩岸的《武媚娘傳奇》，一集成本就要 1562 萬元。以品質精緻取勝的韓劇，平均一集製作費高達 1738 萬元，是台劇的 8 倍。2007 年裴勇俊演出的《太王四神記》耗費鉅資製作特效，一集成本上看 5000 萬元，創下韓國電視劇紀錄。

內容取自：http://p.udn.com.tw/upf/newmedia/2015_data/20150729_tv_data/udn_tv_data/index.html





陸、電視節目製作方式

1. 棚內節目 VS 外景節目

棚內節目:通常泛指攝影棚錄製作業，但正確的說法，應該包含兩種，一為電視攝影棚的錄製；另一是在戶外搭景的錄製作業



外景節目:

棚外製作則指戶外實景製作，若棚外製作的節目為新聞採訪者，稱為 ENG (Electronic News Gathering)



2. Live 直播 VS 錄影播出

A: Live 直播:

現場直播 (Live) 是指節目進行的同時就立刻播出，觀眾可在電視機前看到節目現場進行的狀況。因此節目內容如有瑕疵，導播並不能要求重來。

B: 錄影播出:

將節目錄下，再經後製作編輯出最後決定的內容。此種方式最容易操作及控制節目的內容，特別是畫面的呈現有更多的變化，精緻度也較高，在製作上也極具彈性，唯花費成本較高且需要製作時間較多，如綜藝、趣味競賽節目等。



3.單機錄影 VS 多機錄影 EFP

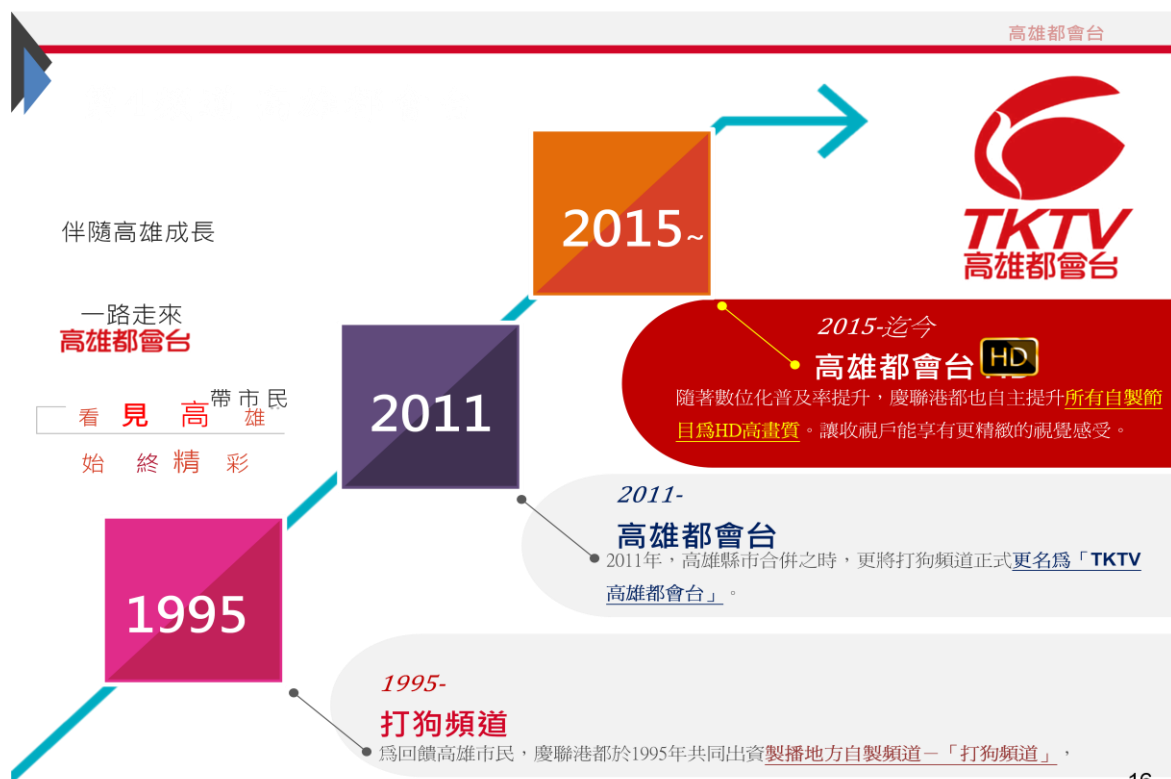
單機錄影:

單機作業是使用一台攝影機取必要之畫面。如果節目是採錄影方式，單機作業通常將必要的畫面與聲音錄製後，再行後製剪輯。

多機錄影 EFP:

多機即運用一部以上的攝影機進行拍攝，通常由節目導播決定畫面。如在棚內作業，導播在副控室內，選擇組合成為電視節目必要之聲音與畫面，以錄製或現場直播的方式製播節目。

陸、高雄都會台



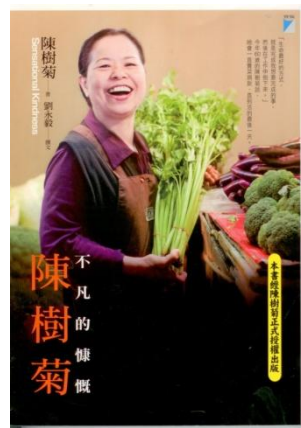
人物專訪技巧

壹、 何謂人物專訪：

一. 具有新聞性議題

(一) 藝人、政治人物、藝術家、作家、宗教家、運動員、事業家...等

(二) 具有人情事故的、感人的、可憐的、需要幫助、正面、有意義的



貳、 專訪步驟

一、 收集資料

二、 約訪(電話、E-mail) 說明採訪內容、有哪些需求(畫面、影像)

三、 進行採訪(注意禮貌)

四、 撰稿過音剪輯(咬字清楚、順暢，針對新聞事件呈現不同語氣)

五、 新聞播出



參、提問技巧

- 一、 需與新聞事件相關
- 二、 不為人知的故事
- 三、 人物想表達的重點
- 四、 開放性問題 (例:對這件事有什麼看法、過去對您產生哪些影響)
- 五、 最後的結語

肆、結語

