

性別覺醒看媒體

◆ 鳳鳴電台

公視劇場—艾草

劉羿佳



台灣TV公視頻道-人生劇展系列-艾草

人物介紹：

1. 吳艾草（潘麗麗飾）-58歲，生長於保守排外的閩南村落，年輕時為了跟大她二十歲的外省籍老師談戀愛，不顧她單親母親的反對，嫁去台北。38歲時丈夫過逝，獨立撫養一女一兒長大。好不容易把孩子拉大了，堅苦的日子過去了，退休後享享清福，每天練練八段錦，讀讀英文。每隔些日子去照顧照顧鄉下唯利是圖的母親楊乖。
2. 宋伶（周姮吟飾）-到法國留學，和黑人交往，未婚生下女兒Nina，回到家鄉。
3. 宋海（莫子儀飾）-在一家出版社工作，和同性男友深交，性取向偏向同性。

台灣TV公視頻道-人生劇展系列-艾草

人物介紹：

4. 楊乖（高美女飾）-78歲，35歲時丈夫死亡，開雜貨店，她覺得人生最可悲的是窮，人生以賺錢和存錢為目的。
5. 陳正凡（唐振剛飾）-和宋海是親密的同性男友。
6. Nina-宋伶的女兒。

艾草

劇情介紹：

1. 艾草獨立堅強，讓兒女受良好教育，對自己身為母親的角色滿意又自傲。直到發現一向乖巧孝順的兒子是同志，才藝縱橫在法國留學的女兒帶回和黑人生的私生女，艾草長年建立的價值觀，被迫瓦解。她發現兒女跟她並不處於同一個世界，她孤獨、無助、憤怒。

艾草

劇情介紹：

2. 宋海堅守同性性取向，可是母親並不認同，他仍然珍惜親情的溫暖，知道母親是最大補給站。宋伶未婚生子，母親非常憤怒，母女間的價值觀差異大，兩代之間永遠必須透過艱難的溝通來取得諒解，正如家家都有本難念的經。
3. 上一代傳統的價值觀和下一代個人主義的對立，對多數的家庭來說都在承受著這個世代的價值衝突。

影片-部分劇情

艾草

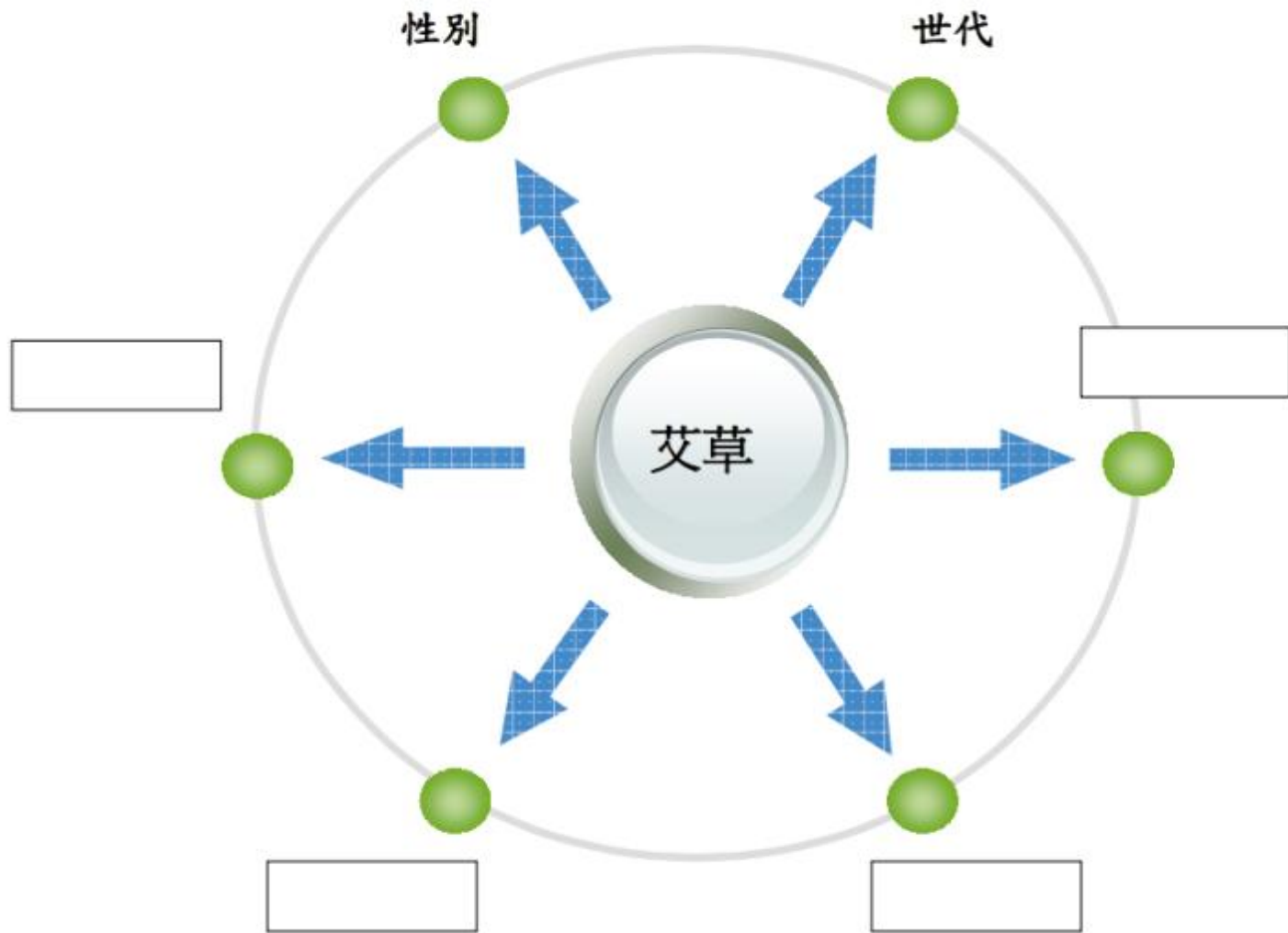


性別課程綱要三大主題軸



性別平等教育課程綱要能力指標概念架構表

主題軸 〈 3 〉	主要概念 〈 12 〉	次要概念 〈 23 〉
性別的自我了解	身心發展	身心發展的差異
		身體意象
	性別認同	性取向
	生涯發展	多元的性別特質
		不同性別者的成就與貢獻
職業的性別區別		
性別的人我關係	性別角色	性別角色的刻板化
	性別互動	互動模式
		表現自我
	性別與情感	情緒管理
		情感的表達與溝通
		情感關係與處理
	性與權力	身體的界限
		性與愛
		性騷擾與性侵害防治
		多元家庭型態
	家庭與婚姻	家庭暴力
性別與法律	權益與法律救濟	
性別的自我突破	資源的運用	資訊、科技與媒體資源的運用
		校園資源的運用
	社會的參與	對公共事務的參與
		社會文化中的性別權力關係



性別認同-性取向

認識多元的性取向。

尊重多元的性取向。

☆宋海和陳正凡是親密的同性男友，
性取向偏向同性。

認同？

同理心？！

尊重〈yes ~or~ no〉

發現問題

對於宋海和可凡的親密交往，您會接受嗎？為什麼？

艾草不認同宋海的同性性取向，請問宋海如何作情感的處理？

您認為宋海和可凡同性戀情會持續下去嗎？為什麼？

討論澄清

選擇同性性取向是一種罪過？

同性戀等於愛滋病嗎？

跟黑人交往感染愛滋病的比例偏高嗎？

遇到異性朋友，同性性取向會改變？

親友或同學中如果有人是同志，您的感受是？

會選擇繼續交往或是？

同志在家庭中如果不能獲得親人的認同或接受，

應該如何處理？

觀念解構與建構

- ▶ 選擇同性性取向不是一種罪過，是情感交流的方式之一，應該予以尊重。
- ▶ 選擇同性性取向並非因為交不到異性朋友而產生，所以不要勉強介紹異性朋友給同性戀者。
- ▶ 親友或同學中如果有人是同志，其實並不影響您和他或她的互動，是否選擇繼續交往端視您的價值觀，但應該予以尊重和祝福。
- ▶ 同志在家庭中如果不能獲得親人的認同或接受，可以耐心的溝通，持續的關心，千萬不能想不開而自尋短路。

性別光譜

我的特質	類別	屬性	社會議題
(1)我生下來是...	生理性別 sex	公 光譜地帶 母	女男平等
(2)我覺得我是...	性別認同 gender	男生 光譜地帶 女生	跨性別
(3)我看起來像...	性別氣質 gender qualities	陽剛 光譜地帶 陰柔	娘娘腔與男人婆
(4)我喜歡的是...	性傾向 sexual orientation	女生 光譜地帶 男生	同性戀／雙性戀

性別解讀:

七男一女
 袋鼠爸爸女丈夫
 中性人
 台灣模特兒
 德國著名撐竿跳選手

性別角色-性別角色的刻板化

辨識性別角色的刻板化印象。

- ▶ ★互為獨立的個體～非依附於另一性別角色
- ▶ ★對種族、膚色的偏見和歧視。
- ▶ ☆宋伶既然與發生關係的男子個性不合，不會勉強在一起，獨立扶養女兒Nina。教導學生學習舞蹈，擁有工作並取得經濟來源。
- ▶ ☆艾草對於與宋伶發生關係的男子是黑人不表認同，楊乖對於Nina的膚色很有意見。

發現問題

- ▶ 宋伶與關係親密的男子個性不合，不會勉強在一起，請問您是否表示贊同，為什麼？
- ▶ 艾草對於與宋伶發生關係的男子是黑人不表認同，請問您的看法？

討論澄清

- ◆ 在班上分配環境打掃或團體活動時，您會和同學協力完成，還是消極的不作為，依賴同學幫您完成？
- ◆ 如果將來您結婚生兒育女，子女婚嫁的另一半是黑人，您會有何看法？

觀念解構與建構

- ◆ 在班上分配環境打掃或團體活動時，自己的責任區應和同學協力完成，不可以將工作推給同學完成。
- ◆ 對於不同種族、膚色的人，不應有性別偏見或歧視的看法，要平等對待。

性別互動-表現自我

尊重不同性別者做決定的自主權。

- ◆ ☆宋海一方面珍惜和母親之間的親情互動，另一方面仍然堅持同性性取向的自主權。
- ◆ ☆艾草在知曉真相後，雖然孤獨、無助、憤怒，但最後在楊乖的慶生場合，抱著孫女面對家族異樣的眼光，作為一位媽媽、阿嬤的角色，她勇敢的面對表現自我。

發現問題

- ◆ 雖然艾草不認同同性戀，宋海仍然堅持同性性取向的自主權，您的看法是支持還是反對？
- ◆ 您對於艾草在楊乖的慶生場合，抱著孫女面對家族異樣眼光的作為，有何看法？

討論澄清

- ◆ 請思考，在生活中有那一件事是您和父母意見相左，但您覺得自己並沒有錯的經驗？
- ◆ 請思考，在生活中有那一件事是您和父母意見相左，經過真誠溝通、互相討論後，做出彼此都能接受的決定？

觀念解構與建構

- ◆ 在生活中如有碰到和父母意見相左的事情，應當真誠的和父母溝通，就事論事，委婉的提出自己的看法，並細心的聆聽父母的想法，再斟酌推敲，調整自己原先尚未對談前的看法；如果自己原先的想法經過溝通後仍然認為對自己是最好的決定，那就必須更有耐心的動之以情再商量，如有必要可再緩一緩擇日再談，如此必能更周延的做出決定。

家庭與婚姻-多元家庭型態

認識多元的家庭型態。

尊重不同文化中的家庭型態。

◆ ☆ 宋海是同性性取向。

◆ ☆ 宋伶和黑人未婚生下女兒。

發現問題

- ◆ 宋伶在法國其實可以生活下去，她為什麼要回來？
- ◆ 宋伶回來會面對那些壓力？
- ◆ 艾草對於宋伶未婚生子非常憤怒，宋伶如何和母親互動？
- ◆ 宋伶和女兒Nina是屬於何種家庭型態？宋伶是否有能力扶養女兒Nina？

討論澄清

- ▶ 未婚生子應該受到歧視還是更多的關心？
- ▶ 您會建議未婚生子者應如何和親人（如：父母、子女等）溝通、互動？
- ▶ 如何關心單親、隔代教養、未婚生子或是同性戀者等不同家庭型態，您會採取那些方式？

觀念解構與建構

- ▶ 未婚生子其實是多元家庭型態的一環，不應受到歧視，要多給予關心、協助。
- ▶ 未婚生子者應有耐心的和親人真誠溝通，持續表達重視親情的態度，因為親人的諒解，會讓自己的心靈深處點亮一盞燈，情感上也能夠獲得關懷。並設法取得謀生的能力，為養育下一代負起責任。
- ▶ 同學當中如果有人來自單親、隔代教養、未婚生子或是同性戀者等不同的家庭型態，應當主動關心同學、提供協助。

去中心化

性別平等教育的推動，必須植基於對多元文化社會所產生的覺知、信念與行動，協助學生認知文化的多樣性，教導學生瞭解團體成員之間彼此如何形成價值、態度與行為，並且引導學生破除性別歧視、偏見與刻板化印象，以促進各族群的和諧共處。

課堂上沒有單一標準，單一的聲音，教師需轉化自己的信念，以文化研究者的角色去實踐多元的觀點。

未成年少女人工流產

未成年少女想作人工流產，縱然得到父母的同意，醫生還不一定肯為她施行手術，要先評估是不是具有**優生保健法第九條第一項**所規定的原因？這項法條是這樣規定的：

- 一、本人或其配偶患有礙優生之遺傳性、傳染性疾病或精神疾病者。
- 二、本人或其配偶之四親等以內之血親患有礙優生之遺傳性疾病者。
- 三、有醫學上理由，足以認定懷孕或分娩有招致生命危險或危害身體或精神健康者。
- 四、有醫學上理由，足以認定胎兒有畸型發育之虞者。
- 五、因被強制性交、誘姦或與依法不得結婚者相姦而受孕者。
- 六、因懷孕或生產，將影響其心理健康或家庭生活者。

未成年少女身心健康，與小男友兩情相悅，甘願以身相許，以致懷孕。很有可能這六款人工流產原因都不存在，而被拒在合法墮胎的門外。

世代衝突

- 透過影片艾草，我們看見上一代在面臨下一代看似無法理解、背離上一代價值觀的事情時，所面臨的價值崩毀並再塑的過程，並探討彼此接納的可能性。然而，很多在現實中所發生的衝突都未必如電影裡這麼幸運。很多未婚生子或同性戀的兒女未能得到家庭的接受，進而被家庭排斥、逐出家門，甚至被不人道地對待。害怕與家人決裂的兒女們，則瞞騙著家人，並獨自承受著痛苦，永遠與家人之間有著疙瘩。也有些人選擇了直接自家中離開，再也不與家中往來。
- 面對世代衝突時，我們很難說究竟何種解法才是正確的。但仍誠摯地希望，每個孤單而受傷的心靈，最終都能有所依靠。



謝謝聆聽