

談聽障人士的媒體經驗

講師：陳姿君

前言

1.何謂聾人？

2.聾人為聽人主流社會中的「他者」

- (1) 聾啞不分；
- (2) 與負面、悲情形象做連結；
- (3) 聽覺機能失能與道德瑕疵畫上等號；
- (4) 置聾人於弱勢地位；
- (5) 成為社會關懷的對象。

3.微電影影片短小的故事情節，描繪生活中篇幅短小但深刻、動人的情節，藉此來塑造企業之正面、公益和慈善等形象。

4.本研究以下列三部影片作品為例：

- (1) 《Extraordinary Pantene Commercial》
- (2) 《Ericsson Takeshi Kaneshiro》
- (3) 《Hearing Hands - Touching Ad By Samsung》

對聾人的誤識

1. 聾的定義
2. 日常平凡的場景設定，加深聾人固定之形貌
3. 聾啞混為一談，實則有些聾人會說話、唱歌，但非言語流中的重複、停頓、拖長等症狀的言語障礙
4. 影片中均呈現對聾人的誤識、不解，傳遞錯誤的認識。

強化聾人是需要被關懷的對象

1. 身體的全與缺
2. 1980年「殘障福利法」公告施行，落實了聾人的殘障事實。
3. 聾人的社會不參與
4. 成為被關懷的對象
5. 聾人被形塑為「封閉」、「堪憐」的生存狀態

實際情形：

1. 聾人樣貌多元
2. 封閉與隔絕來自於聽人社會所給予的限制
3. 影片強化聾人的困境，刻意處理的友善與差別待遇，恰正是所謂的歧視。弱化聾人，透過製造高低位階差異，貼上弱勢的標籤，滿足聽人的心理需求。

強化聾人的悲劇性

- 1.視聾人為一個群體，不辨性格上的差異與多樣性。
- 2.對於「聾」的認知差異
- 3.聾，不是不幸，不是障礙，而是文化與身分。對聾文化的高度認同：

(1) H-Dirksen L.Bauman and Joseph J. Murray : 「耳聾得益」 (Deaf-gain)

(2) Petra Kupperts : 以「我的」身體的「限制」作為創作的起源，積極開展殘疾藝術的特點

(3) Bernard Bragg : 手語動作劇、人體攝影機

(4) Robert Wilson : 發現「看見」與「聽見」的理解差異，而在其創作上發展出以「緩」、「慢」、「視覺效果」的作品風格。

強化聾人的悲劇性

4. 影片中視聽力的弱能與失能為不幸的聽人觀點，聽人主流社會標籤化、汙名化聾人及其社群，視其有缺，藉以評價其智能與資質卑下的同時，又同情憐憫其生理上的缺憾，致使聾聽之間的差異有了優劣之分。

5. 給予聾人諸多限制形成障礙

- ➡ 以其有所缺而給予保護（限制）
- ➡ 強化了其悲劇性
- ➡ 同情憐憫其生理上的缺憾
- ➡ 繼續給予生活的照顧與保護（更多的限制）

形成了一個缺損、同情、保護（限制）的迴圈，而聾人在這迴圈中被賦予了堪憐的悲劇性色彩而無法褪去。

聾人的成就被轉化為聽人的自我鼓勵

1. 聾人除了聽力之外還有其他方面的優點、能力與才華
2. 聽人主流社會經常只關注聾人的聽力問題
3. 聾人卓越表現，經常被讚譽為「殘而不廢」，誇飾其克服「殘缺」的障礙級距，強化作為的出色，卻忽略了過程中的努力。
4. 並且轉化為聽人個人的自我鼓勵，將觀賞者（聽人）提高到一個高度，下看低位者（聾人）的成功，看似是自我的惕勵，其實是再次將「聾」貶抑為低劣與卑下。透過貶抑聾人克服障礙為特技的奇異觀點，從而提升觀賞者自我位階，這不正是所謂的高 / 低、優 / 劣之分？

視強化複製歧視為理所當然

1. 影片中過度想像聾人的樣貌
2. 影片中畫面、台詞及配樂等，極盡煽情的戲劇手法，往往引發了觀眾情感氾濫及掬一把同情淚
3. 影片著重於「聾人的問題」
4. 影片中強化了聾人被邊緣化、被隔離、被歧視等的尋常狀態，理所當然地視之為社會中的縮影。

助長歧視

1. 聾人：「他者」 / 標籤化 / 汙名化，
聽人：同情憐憫其生理上的缺憾
2. 聾人在影片中被塑造成堪憐的形象，在聽人主流社會中成為慈善活動中需要被關懷的對象。
3. 三部影片：藉由影片中的溫馨感人故事，行銷企業品牌的同時，傳遞了錯誤的聾人形象，使得聾人處於次等且不利的社會位置，讓聾人的處境陷入更加弱勢與邊緣化的狀態，並且加深了歧視的程度。

結語

1. 微電影篇幅短小，情節與人物欠缺時間的變化與背景刻劃 / 強化聾人有所殘缺的形貌 / 增強了聾人的悲劇性 / 使之成為需要社會關懷的對象 / 弱化並貼上了弱勢者的標籤的同時，剝奪了其社會參予的權力
2. 影片的點閱、播放、轉貼，滿足觀眾抒發同情心，強化自身有能力給予，實則是複製與再強化了傳統的刻板印象，傳播了錯誤的觀念並造成了錯誤的理解。
3. 以公益、慈善為名的微電影，將聾人孤立於社會之外，使之問題化，點閱影音平台後之轉貼連結，聾人及其身影不僅被複製與強化了傳統對聾人的刻板印象，更甚者，強化了聾人被邊緣化、被隔離、被歧視等的尋常狀態，強化了歧視的普遍性與正當性，也增添了歧視的刻度。

以上報告，謝謝聆聽。