



每日廣播事業股份有限公司

『說學又逗唱，學力滿滿滿』

媒體識讀教育活動

說中學—說唱藝術在臺灣

漢霖民俗說唱藝術團創團暨現任團長

王振全

107.08.04

自我介紹

- 1985年(民74)，王振全團長成立『漢霖民俗說唱藝術團』至今
- 1997年(民86)，成立說唱娃娃兵，致力於傳統藝術的傳承
- 2011-2015，獲選為大稻埕戲苑駐館團隊
- 2012年，赴韓國華僑學校開辦說唱專班
- 2013年，海峽兩岸民間藝術節臺灣專場
- 2015年，赴上海人民大舞台演出臺灣專場
- 2016年，赴馬來西亞麻坡、吉隆坡巡演
- 2017年，「相聲X落語」，臺灣相聲與日本落語跨界結合



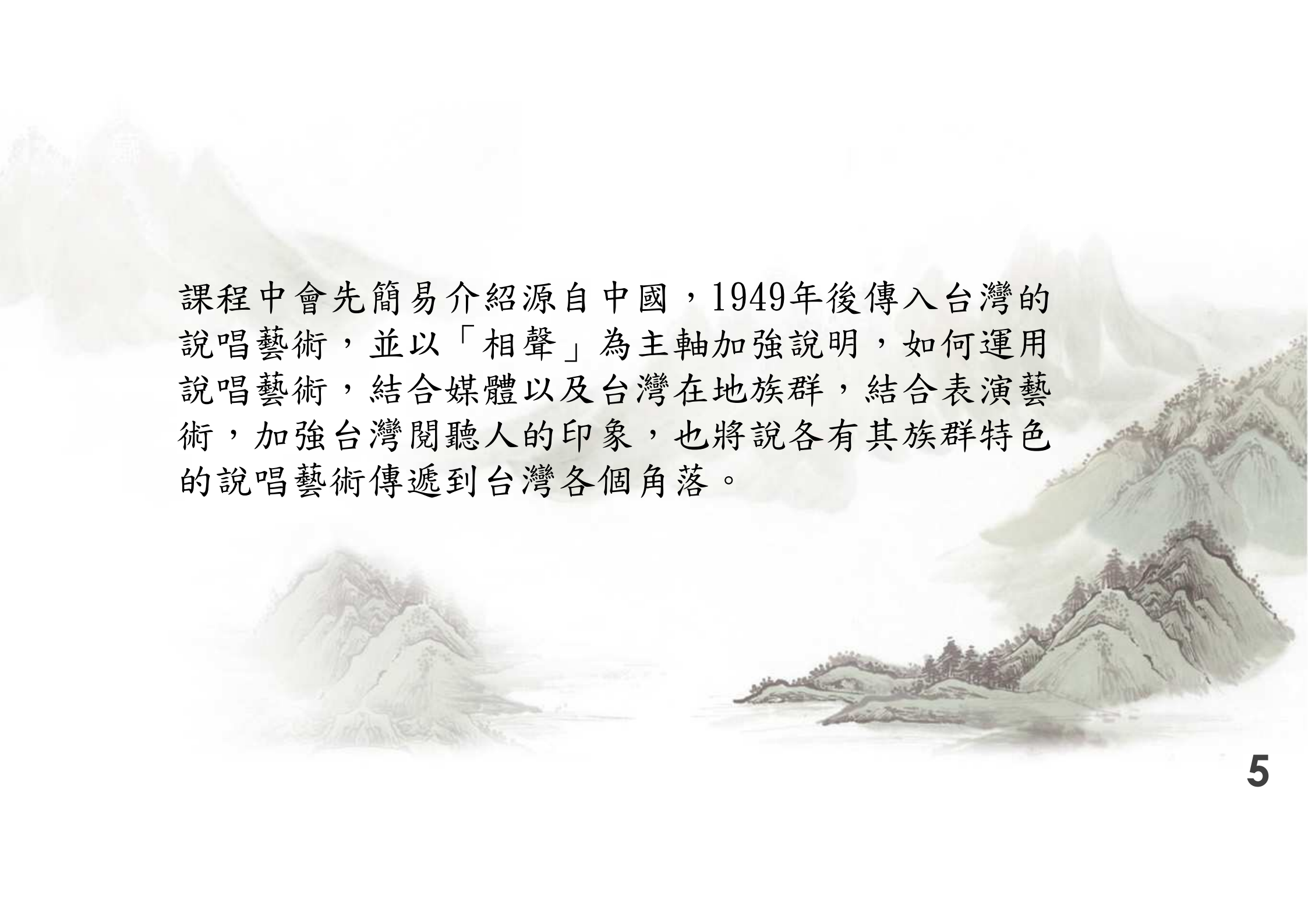


課程大綱

- 一、前言
- 二、什麼是說唱藝術？
- 三、現今台灣說唱藝術演出形式
- 四、結合本地族群、在台發揚光大

一、前言

在沒有大眾媒體出現以前，說唱藝術便是大眾娛樂之一，就像現在的電視、電影、廣告等等，涉及層面四面八方，說唱藝術既能模仿，又可以散佈來自生活週遭的聲音及資訊。口語傳播為主的表演藝術本身即具有媒體的功能，為了吸引他人的注意，發展出一連串優美曲調、技巧、道具與悠久文化。



課程中會先簡易介紹源自中國，1949年後傳入台灣的說唱藝術，並以「相聲」為主軸加強說明，如何運用說唱藝術，結合媒體以及台灣在地族群，結合表演藝術，加強台灣閱聽人的印象，也將說各有其族群特色的說唱藝術傳遞到台灣各個角落。

二、什麼是說唱藝術？

簡單扼要的說，就是用中國的文字、語言（包括各地方言）、中國的音樂和特有的又說又唱的表演技巧，來敘事、抒情、寫景以娛樂群眾的表演藝術，就叫做「說唱藝術」。

常見的表演藝術有幾十餘種，現在全國各地綜合統計起來，約有三百四十餘種。

漢代是「說唱藝術」的發軔期，從漢墓出土的「說唱俑」得證。
唐代是「說唱藝術」的茁壯期；宋代是「說唱藝術」的繁盛期；
金、元代是「說唱藝術」的蛻變期；明、清兩代則是成熟期。
說的、唱的、連說帶唱的及帶有舞蹈性的走唱，都在這個時期
成熟結果，尤其在晚清的百年期間。

「說唱藝術」目前分為十大門類：

大鼓類、漁鼓類、琴書類、彈詞類、雜曲類、
牌子曲、走唱類、評書類、快板類及相聲類。

三、現今台灣說唱藝術演出形式



相聲

相聲可說是台灣說唱藝術中，最受歡迎的表演。輕鬆逗趣的內容，跨越年齡與國界之別。它的表演可依演出人數分為單口相聲、對口相聲（雙人）、群口相聲（三人以上）。在內容上，不論是深具傳統文化價值的劇目、幽默的小品、應題創作，都可以在相聲中發揮自如。



竹板快書

竹板快書為二十五年前引進台灣並定此名，從此台灣生根發芽。相對相聲而言，竹板快書節奏鮮明，爽朗輕快。表演者手持竹板，敲奏輕脆音響，唸白配合節拍，念唱古書軼事。節奏簡潔，深受觀者喜愛。



數來寶

「數」是快速有節奏的念說，「來寶」指來錢，一數就來錢，有大發利市之意。數來寶有三快，眼睛快、腦子快及嘴巴說的快，內容談諧，重演出者念白與逗趣表情。



鐵板快書

又稱「山東快書」。表演以山東腔表現，兩塊半月形的銅板或鐵板敲出靈活節奏。鄉音造成的趣味性，在與標準國語的差異。引進台灣後，題材更緊密的在地化。



雙黃

發源於清朝，由街頭藝人黃浦城發明出來的一種演出形式，由二人以一前一後的搭配方式，後者出聲前者扮相，內容多為詼諧幽默之故事，此表演不但趣味性強，更著重於兩人默契。



八角鼓

「八角鼓」為滿清入關由關外帶來的一門獨特曲藝，文字典雅、輕快悅耳。清代曲藝「八角鼓」、「單弦」的主要曲調，用作『曲牌連套體』的曲頭和曲尾，同時也可一人單獨演唱的短小曲藝形式，興盛於清朝乾隆年間。



太平歌詞

流行於平、津的曲種，內容多係歌頌太平盛世，勸人為善或說一些小笑話。演唱者手持〔玉子板〕擊節清唱，並佐以身段動作表演，唱腔樸素簡單，多為念頌，僅在句末搭上唱腔。



拉洋片

又稱拉大片，表演者通常為一人，箱內裝備數張圖片，並使用燈具照明。表演時表演者在箱外拉動拉繩，操作圖片的捲動，表演者同時配以演唱，解釋圖片的內容。演出者身著古裝，展現出古代街頭藝人的風味。據說，電影即是從「拉洋片」得來的靈感呢！

四、結合本地族群、在台發揚光大

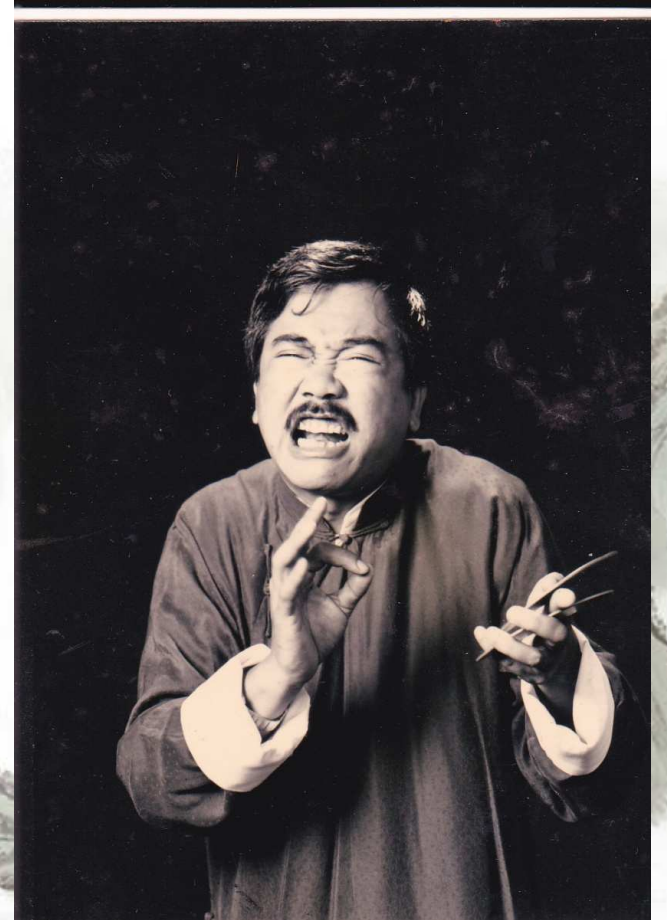








第一堂課到此結束
休息一下~~等等還有精彩課程喔！



每日廣播事業股份有限公司

『說學又逗唱，學力滿滿滿』

媒體識讀教育活動

逗中唱—五音全不全？

漢霖民俗說唱藝術團創團暨現任團長

王振全

107.08.04

前言

訊息的傳遞需要適當的口語、文字或畫面，良好的發音及穩健的台風等，需用多種經典詞曲來交叉培養；運用以上特質，課程中也會分享多年來在電視台表演、新聞採訪、世大運宣傳活動等，帶大家來一同了解相聲要怎麼結合媒體。也會分享當年獲得廣播金鐘獎的節目「相聲，是有聲的漫畫」的推廣歷程，讓學員體驗說學逗唱的箇中奧妙。

課程大綱

- 一、What is 相聲啊?
- 二、基礎正音教學
- 三、進階詩詞賞析《琵琶行》
- 四、媒體實戰經驗分享
- 五、結語

一、What is 相聲啊?

相聲是一種民間的口頭文藝，它短小精悍、通俗易懂；歌誦諷刺，意在其中；說學逗唱談笑風生；滑稽幽默妙趣橫生……讓您在笑聲中得到啟發，讓您在笑聲中看到光明！

笑，能夠使您健康長壽；笑，能夠為您治療百病；
笑，能夠令您神采飛揚，笑，能夠讓您意氣風發。

1.相聲的類別

單口相聲

一個人單獨表演。

對口相聲

二個人，一智一愚、一主一輔。

群口相聲

三個人，或更多人。

『相聲』表演並無性別限制，男女皆可，老少咸宜。

2.相聲的道具與服裝

長袍、功夫〈黑〉褲；黑布鞋、白襪竹製折扇

〔可當道具，刀或槍或杖……〕

白手帕〔可摺疊，或專擬婦女〕

3.相聲的四大要素

「說」是指相聲藝術的表演方式。

「逗」是指相聲的喜劇風格。

「說」「逗」是語言技巧。

「學」「唱」是指相聲藝術所用的兩種藝術手段

4.相聲裡的包袱

什麼是「包袱」？北平人叫「哏」，俗稱笑料、笑點、趣味，就是能讓聽者莞爾或捧腹的。為什麼叫包袱呢？是編劇及表演者採取種種藝術手段，把可笑的東西呈現在觀眾面前，使其「出乎意料之外、但卻在情理之中」。

5.注意喔！有四大禁忌

- (1)忌露 把底揭掉。(2)忌厚 詞句浪費。
(3)忌重 翻來覆去。(4)忌俗 下流低級。

6.相聲的結構

創作相聲的體材非常廣泛，俯拾皆是，但必須由生活中出發起步。編寫相聲要特別注意「墊話」、「正話兒」、「攢底」的重要關係。「墊話」是上場的開端，如何承上啟下把觀眾注意力集中，鋪平墊穩之後，不露痕跡、不生掰硬扭的順利進入「正話兒」，讓表演者展開表達的主題，一路經由「說、學、逗、唱」邁入結尾的高潮，抵達「攢活兒」收底。

7.相聲在段子上的區分

一頭沉：

以逗〔智者〕為主，以捧〔智者〕為輔，亦即主者詞多，輔者詞少，似單口故事型。

一子母喂：

智愚並重、一搭一擋，究理強辯、相互爭喂。

一貫口活：

以背頌長篇大段為主，要口齒伶俐、清脆乾淨，不吃字，為初學相聲者入門之基本工夫。如：報菜名。

一柳活兒：

以模擬唱做為主。如：歌唱大樓、汾河灣。

怯口活兒：以模擬地方語言為主。如：寧波音樂家。

二、基礎正音教學

1. 聲音表情作練習

【標點符號】

◎符號的功用：

標點符號是文章結構中的有機體，用來標明詞句關係、性質以及種類的。可使字裡行間充滿活潑的生命力。

以下以朱自清〈匆匆〉一段文字為例：

「燕子去了有再來的時候楊柳枯了有再青的時候桃花謝了有再開的時候但是聰明的朋友請你告訴我我們的日子為什麼一去不返呢」

◎以下有幾句是容易產生歧異的例句，請試著唸一唸。

* 士可殺不可辱

* 下雨天留客天留我不留

* 可以清心也

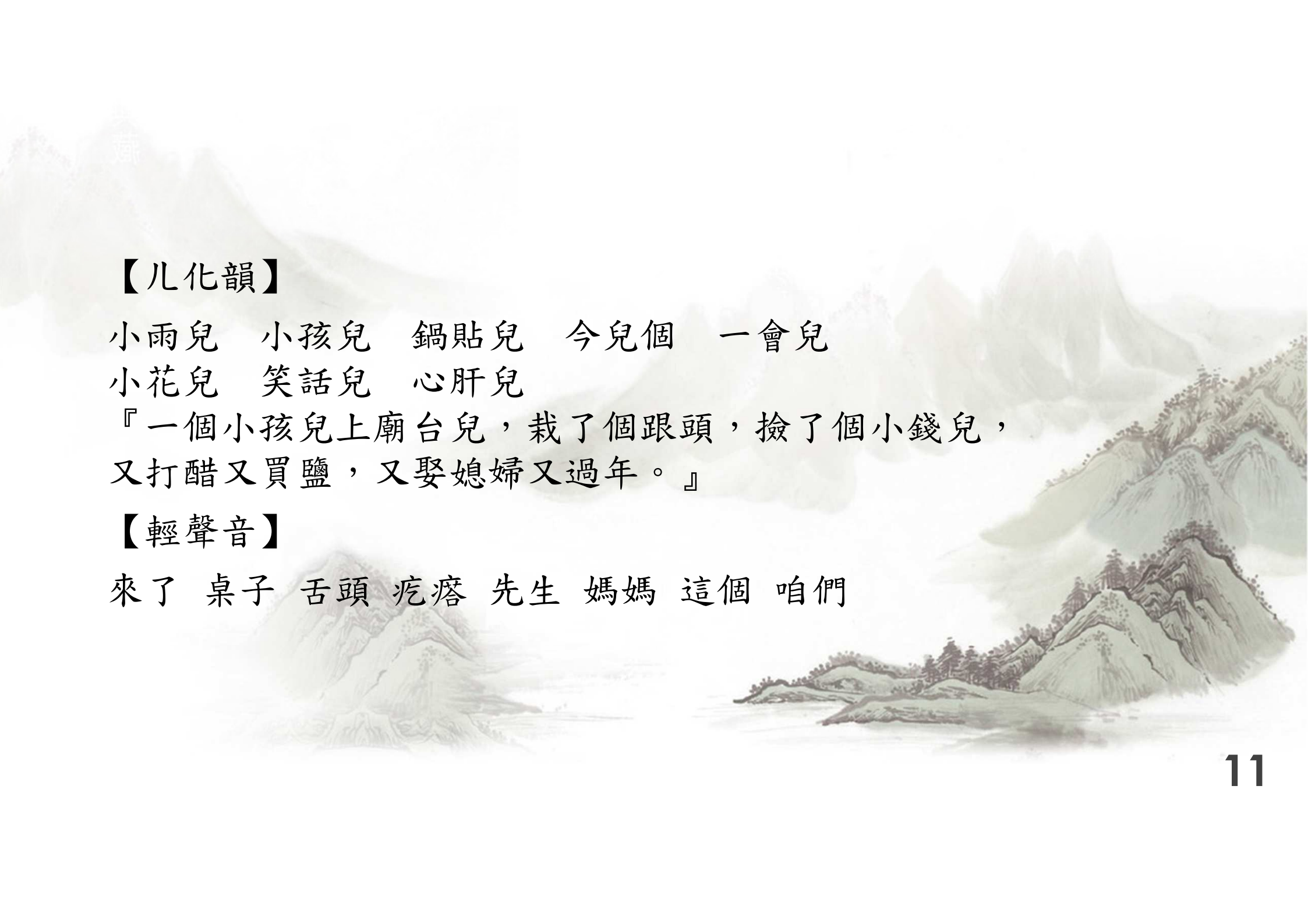
* 大便當飯小便當菜

* 魚離開了水就會死

* 行人等不得在此小便

* 從小便認識妳

* 說你行你就行不行也行說不行就不行行也不行不服不行



【儿化韻】

小雨兒 小孩兒 鍋貼兒 今兒個 一會兒

小花兒 笑話兒 心肝兒

『一個小孩兒上廟台兒，栽了個跟頭，撿了個小錢兒，
又打醋又買鹽，又娶媳婦又過年。』

【輕聲音】

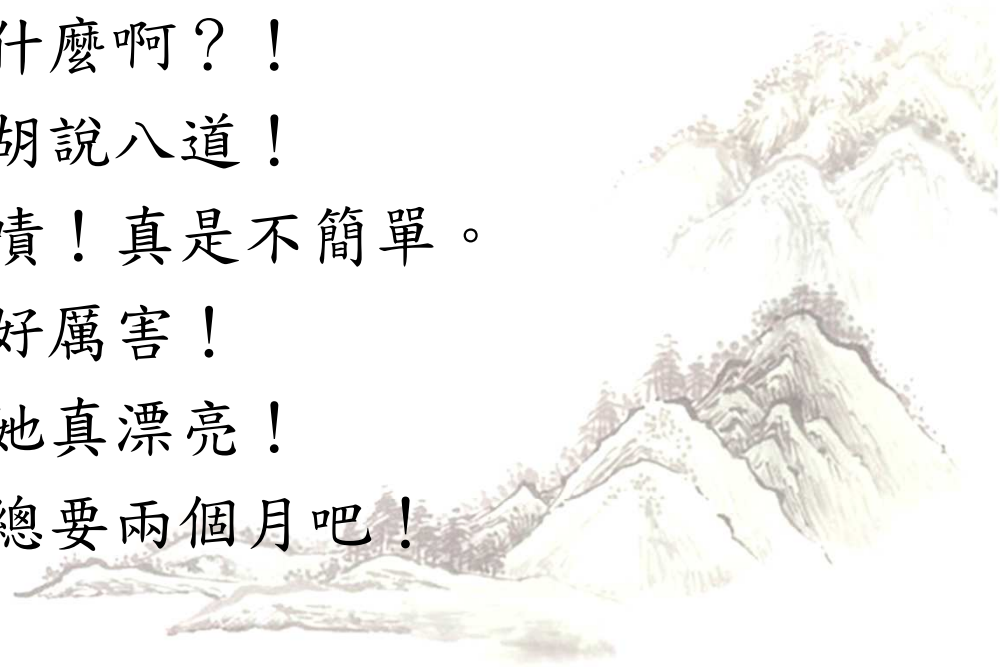
來了 桌子 舌頭 疙瘩 先生 媽媽 這個 咱們

【語助詞-1】

喂 你們哪兒來的？
嘎 哪兒？
噢 我懂了。
喔 真的嗎？
唷 你看是誰來了～
嗯 是的是的。
欸 那可以，那行。
嚇 他還有這麼一招哇！

【語助詞-2】

哼 別信他的！
嘿 你可不能亂說。
嚯 什麼啊？！
呸 胡說八道！
嘖 嘖！真是不簡單。
呦 好厲害！
哇 她真漂亮！
呃 總要兩個月吧！



2. 國語注音ㄅㄆㄇ

【唸一唸，知道它們的不同了嗎？】

出彳尸與卩ㄅㄆ的對比

自序-秩序 主婦-祖父 粗布-初步 蘇軾-舒適

大字-大致 壞醋-壞處 是-寺 石獅子-濕柿子

厶與ㄣ的對比

不信-不幸 盆子-棚子 同門-同盟 父親-付清

彈琴-談情 陳舊-成就 出身-出生 強忍-強冷

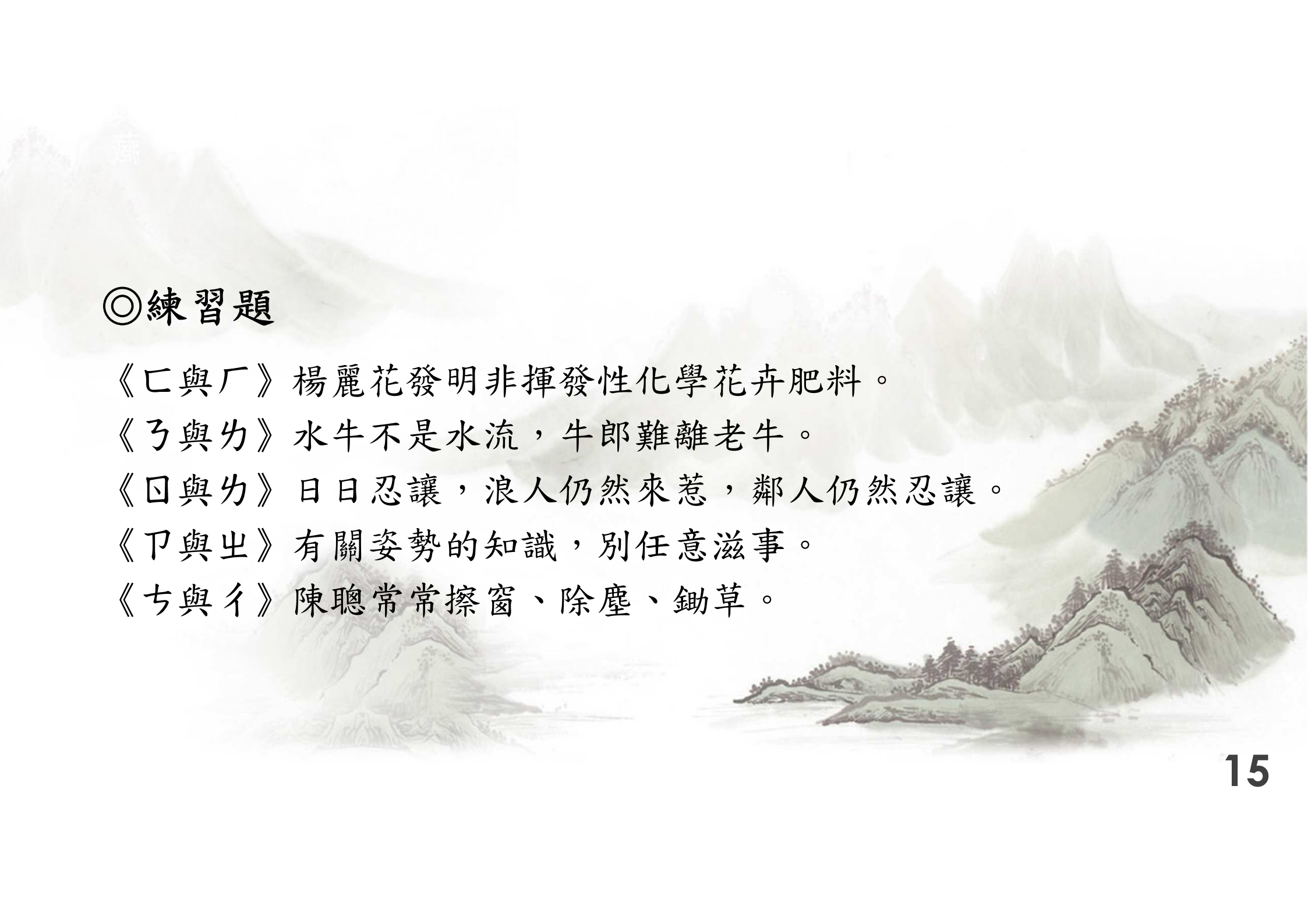
痕深-恆生

日與力的對比

出路-出入 好熱-好樂 父老-富饒 漏勺-肉少

匸與厂的對比

花布-發布 戶戶-富戶 地荒-地方卉 花費-花卉
工會-公費 氾濫-患難 互見-附件 錫壺-惜福



◎練習題

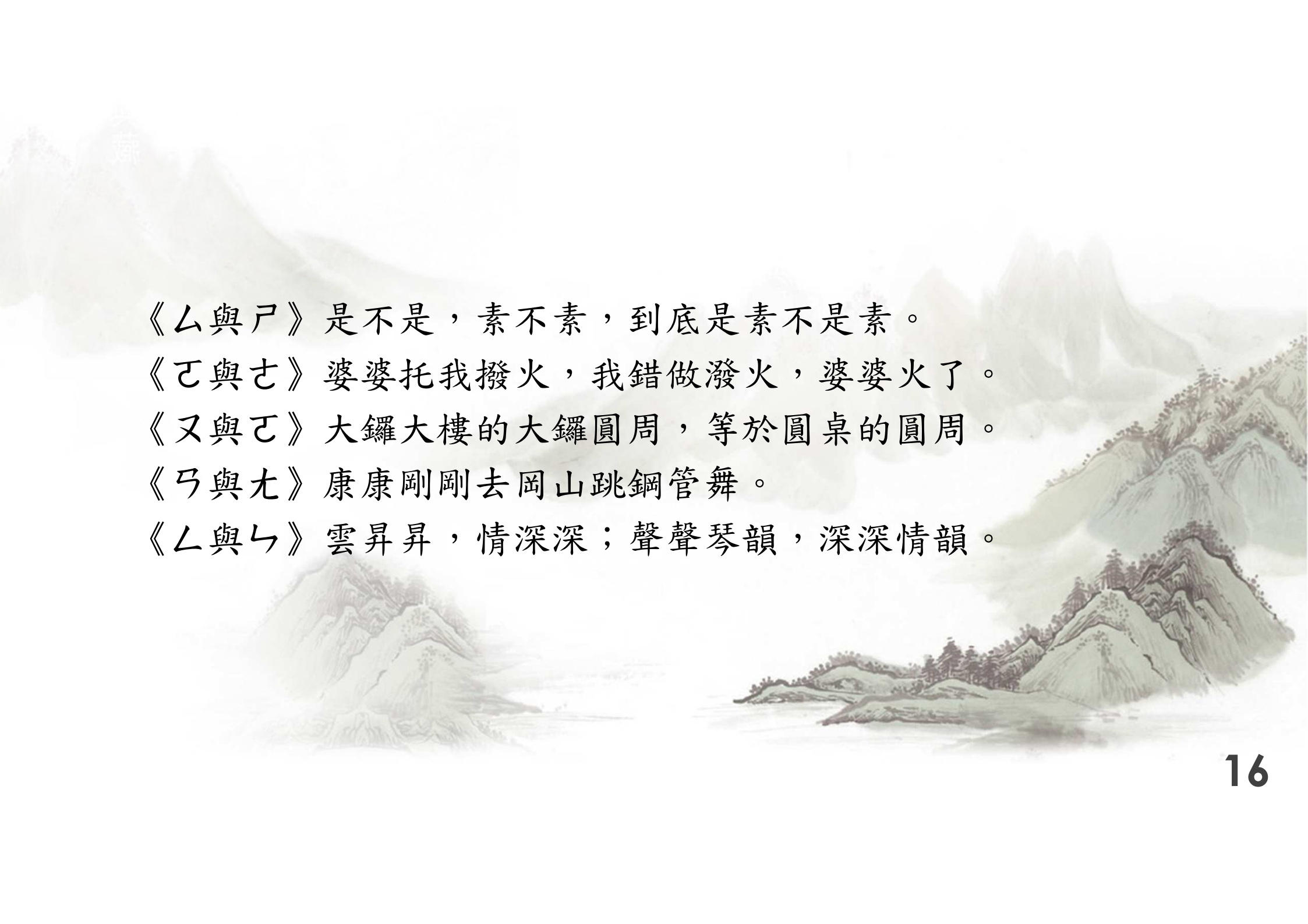
《匚與厂》楊麗花發明非揮發性化學花卉肥料。

《弓與勿》水牛不是水流，牛郎難離老牛。

《日與勿》日日忍讓，浪人仍然來惹，鄰人仍然忍讓。

《卩與出》有關姿勢的知識，別任意滋事。

《古與彳》陳聰常常擦窗、除塵、鋤草。



《厶與尸》是不是，素不素，到底是素不是素。
《匚與匚》婆婆托我撥火，我錯做潑火，婆婆火了。
《又與匚》大鑼大樓的大鑼圓周，等於圓桌的圓周。
《弓與尢》康康剛剛去岡山跳鋼管舞。
《厶與厶》雲昇昇，情深深；聲聲琴韻，深深情韻。

3.抑揚頓挫有一套

一、凡是向遠方呼喊或播報節目，聲音要慢、高、清楚。

例：《向遠方》—喂～我在這裡，快來呀！

《廣播節目》—歡迎您繼續收聽「春天的約會」。

二、凡是表示秘密、緊急、危險，聲音要低而急促。

例：《恐嚇》—你敢！我警告你！你要再逼我，我也不是省油的燈！

三、凡是斥責、爭吵，聲音提高加重，用突發音。

例：住嘴！你以為你有理，你卑鄙、無恥、下流！

四、凡表示厭惡、不耐煩，字音拉長、慢。

例：哎唷！到底要我說幾遍哪？我的姑奶奶！

五、凡是重述別別人說話或吟誦什麼文章段子，字語要慢。

例：黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山；羌笛何須怨楊柳，春風不渡玉門關。

六、凡是哭或笑著說話，要運用呼吸，台詞一樣要清楚。

例：《哭》—說不哭就不哭……誰哭啦……沒關係，我挺得住……我……我挺不住啊……哇！

七、學喝醉的人說話，口齒不清，將口唇型故意改變。

例：我沒醉……你看我走得多直……嗯……你怎麼有兩個鼻子？

八、凡是表示狂喜、歡呼，氣要足，運用呼吸。

例：天哪！這是泉水，這是沙漠裡的泉水，我們得救了

九、文章練習《十八愁》

例：

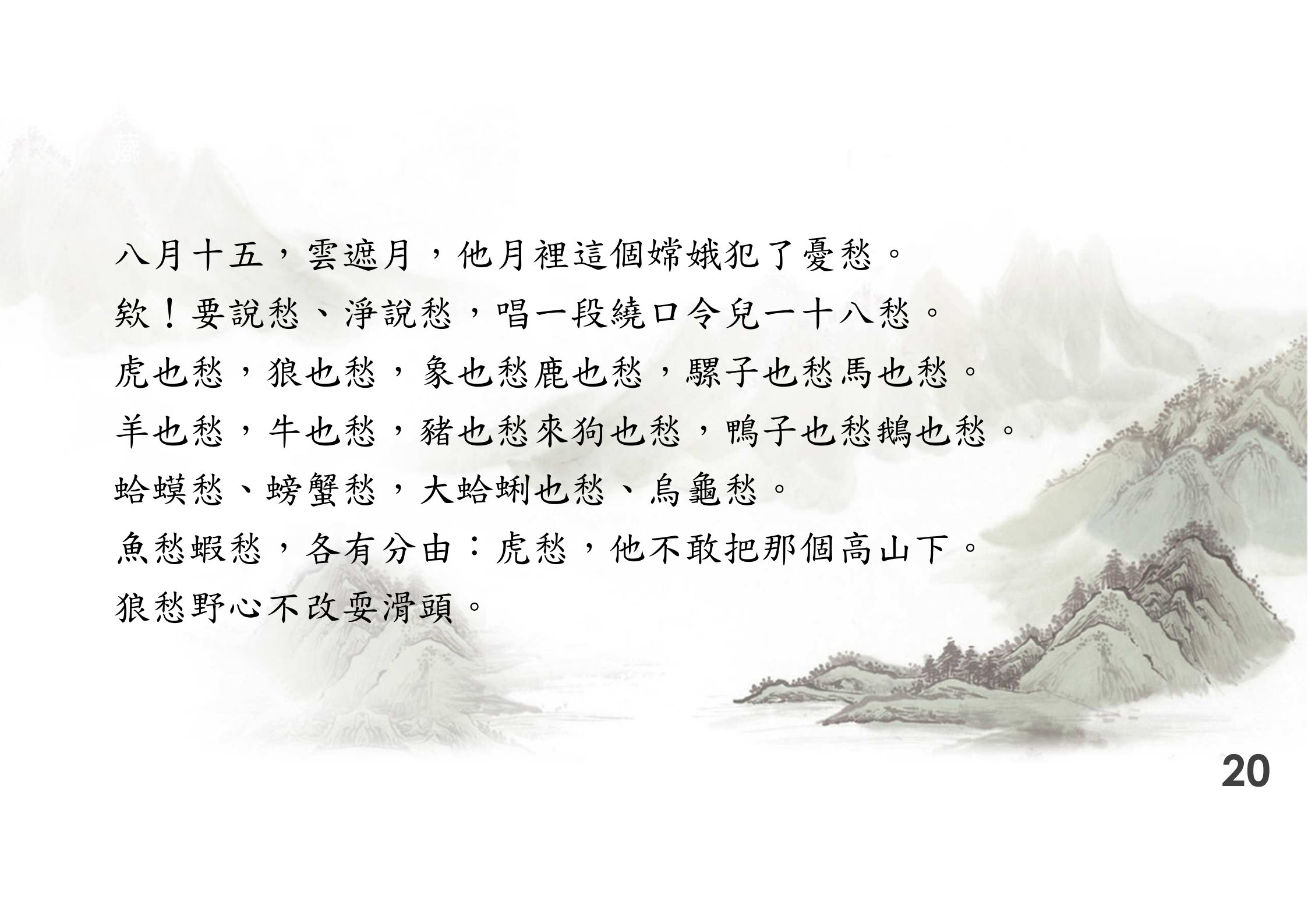
數九寒天。冷風颯。轉年那個春打六九頭。

正月十五，是個龍燈會，有一對獅子滾繡球。

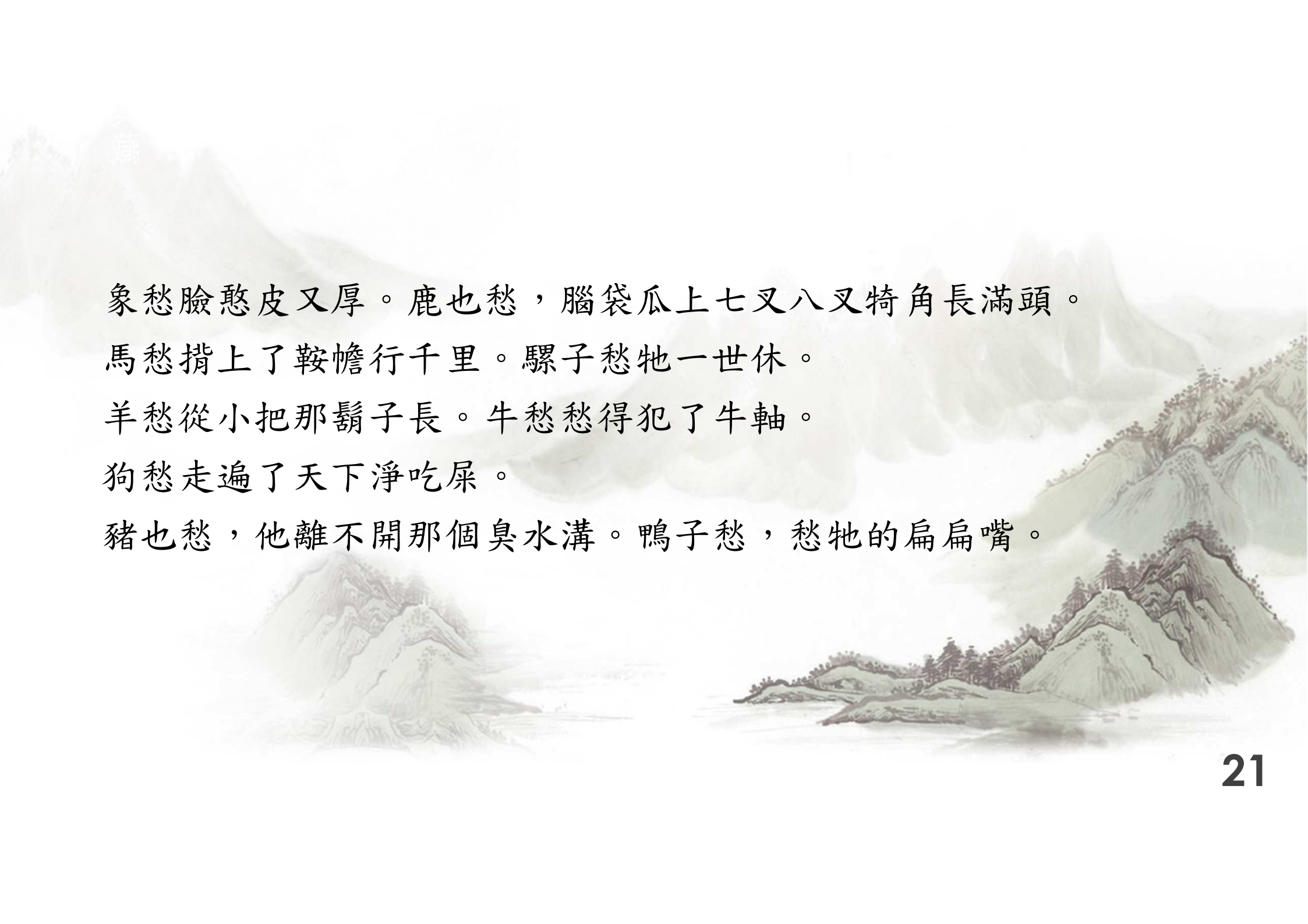
三月三，王母娘娘蟠桃會呀大鬧天宮的孫猴兒他就把這個仙桃偷。

五月單五，是個端陽日，白蛇許仙不到頭。

七月七，傳說可是名叫天河配，牛郎織女淚雙流。



八月十五，雲遮月，他月裡這個嫦娥犯了憂愁。
欸！要說愁、淨說愁，唱一段繞口令兒一十八愁。
虎也愁，狼也愁，象也愁鹿也愁，驢子也愁馬也愁。
羊也愁，牛也愁，豬也愁來狗也愁，鴨子也愁鵝也愁。
蛤蟆愁、螃蟹愁，大蛤蜊也愁、烏龜愁。
魚愁蝦愁，各有分由：虎愁，他不敢把那個高山下。
狼愁野心不改耍滑頭。



象愁臉憨皮又厚。鹿也愁，腦袋瓜上七叉八叉犄角長滿頭。
馬愁揸上了鞍轡行千里。騾子愁牠一世休。
羊愁從小把那鬍子長。牛愁愁得犯了牛軸。
狗愁走遍了天下淨吃屎。
豬也愁，他離不開那個臭水溝。鴨子愁，愁牠的扁扁嘴。

鵝愁頭上的大鏟兒頭。
蛤蟆愁渾身上下的膿包疥。
螃蟹愁牠淨橫摟(ㄉㄨㄚˋ)。
大蛤蜊愁閉關自守。
烏龜愁得不敢出頭。
魚愁離水不能夠走。
蝦米愁，空槍亂扎沒準頭呀！
沒準頭！

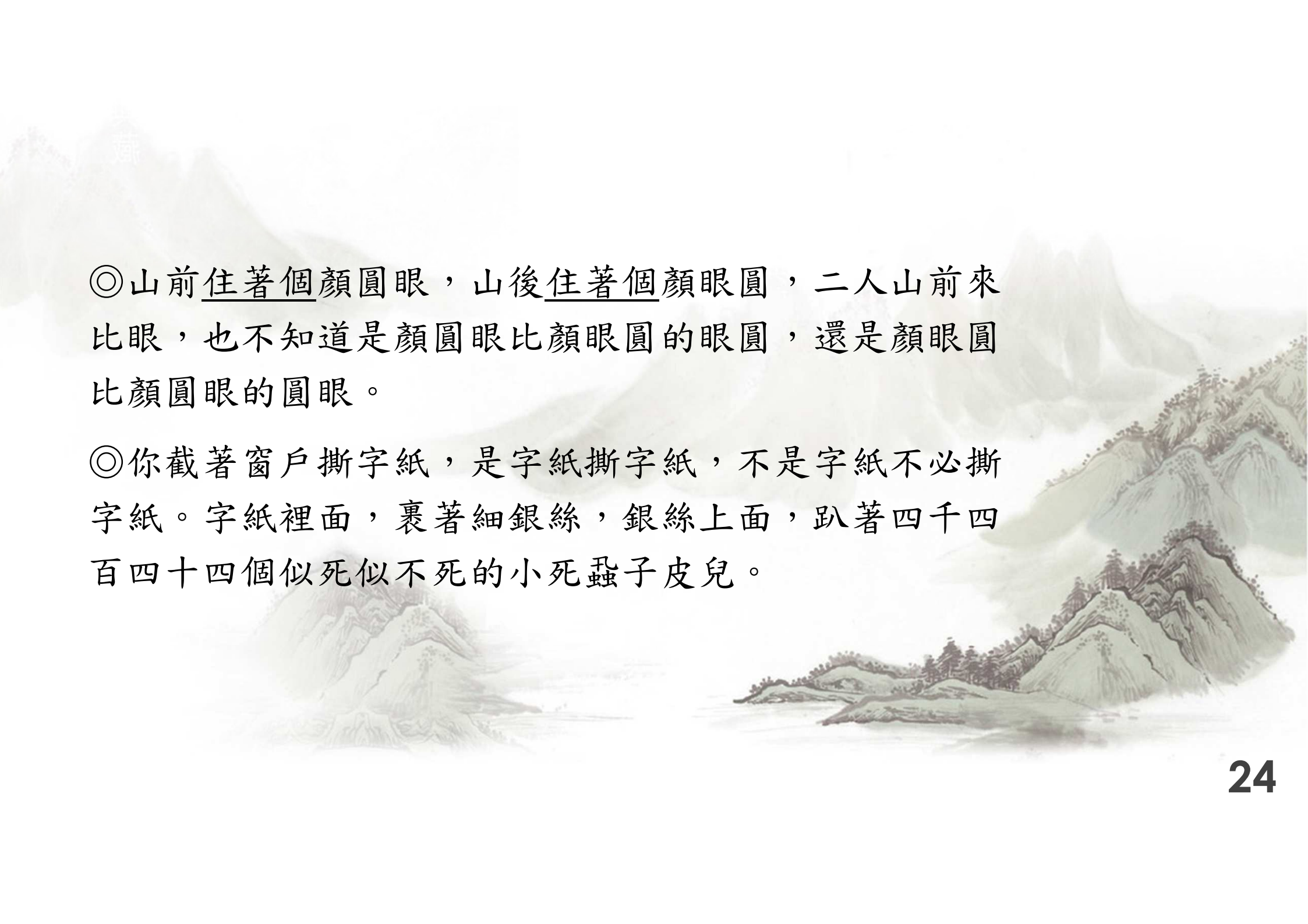


4.我也會說繞口令

◎和尚端湯上塔，塔滑湯灑湯燙塔；
和尚端塔上湯，湯滑塔灑塔燙湯。

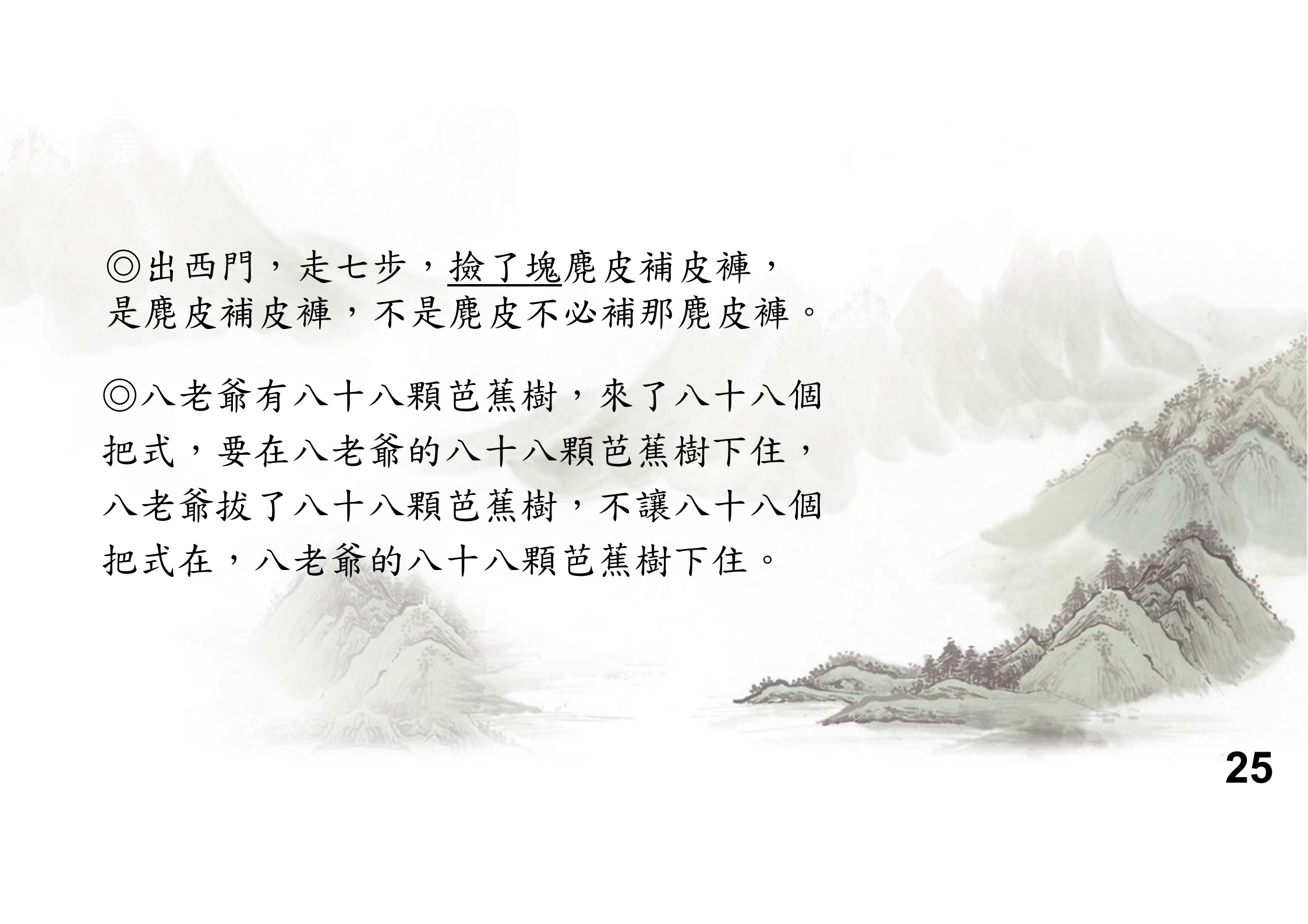
◎牆上掛個鼓，鼓上畫老虎，老虎抓破鼓，
拿布來補鼓，不知是布補鼓、還是鼓補布？

◎扁擔長，板凳寬，板凳沒有扁擔長，扁擔沒有板凳寬，
扁擔要。綁在那板凳上，板凳不讓扁擔綁在那板凳上，
扁擔偏要扁擔綁在那板凳上。



◎山前住著個顏圓眼，山後住著個顏眼圓，二人山前來比眼，也不知道是顏圓眼比顏眼圓的眼圓，還是顏眼圓比顏圓眼的圓眼。

◎你截著窗戶撕字紙，是字紙撕字紙，不是字紙不必撕字紙。字紙裡面，裹著細銀絲，銀絲上面，趴著四千四百四十四個似死似不死的小死蟲子皮兒。

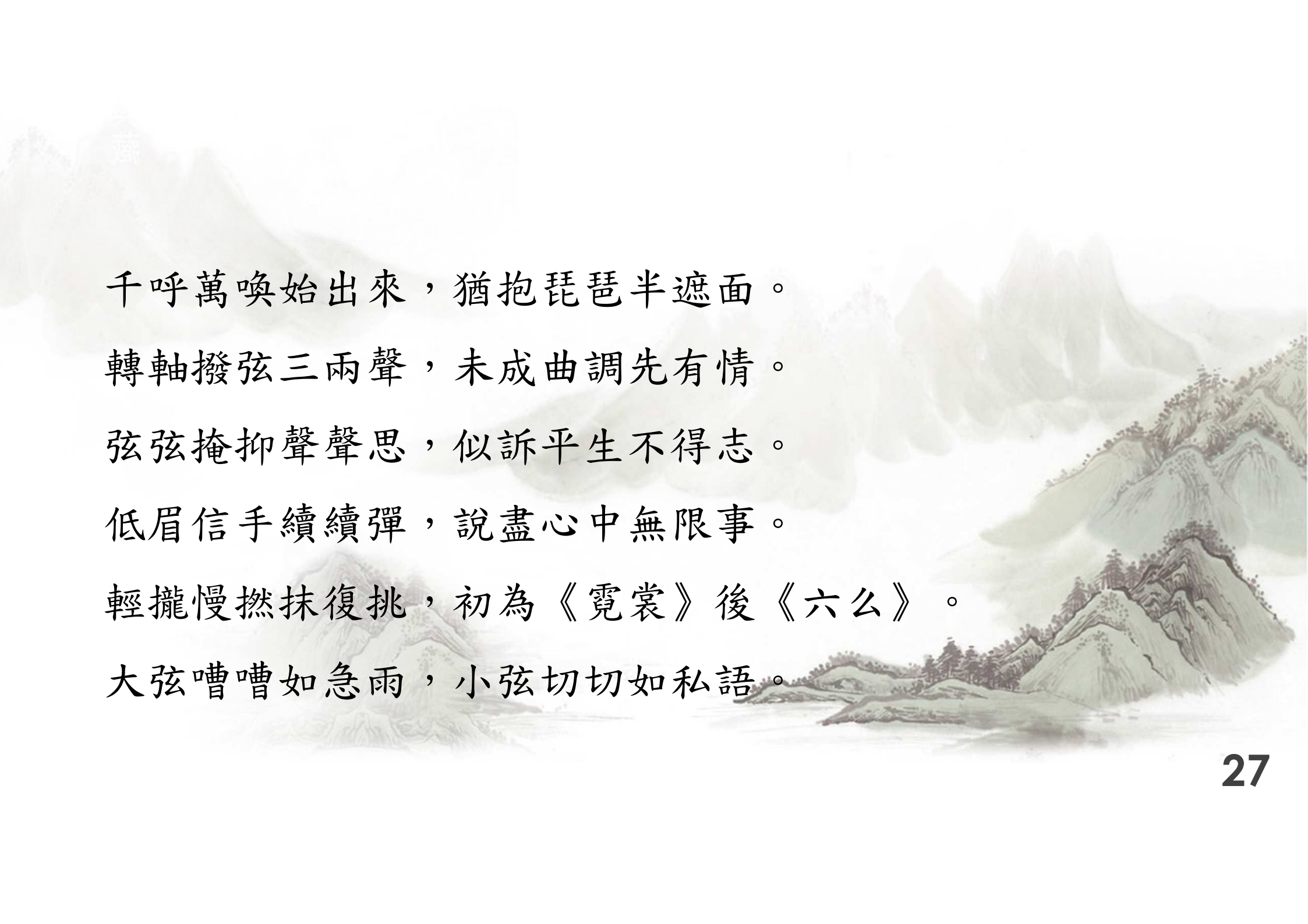


◎出西門，走七步，撿了塊麂皮補皮褲，
是麂皮補皮褲，不是麂皮不必補那麂皮褲。

◎八老爺有八十八顆芭蕉樹，來了八十八個
把式，要在八老爺的八十八顆芭蕉樹下住，
八老爺拔了八十八顆芭蕉樹，不讓八十八個
把式在，八老爺的八十八顆芭蕉樹下住。

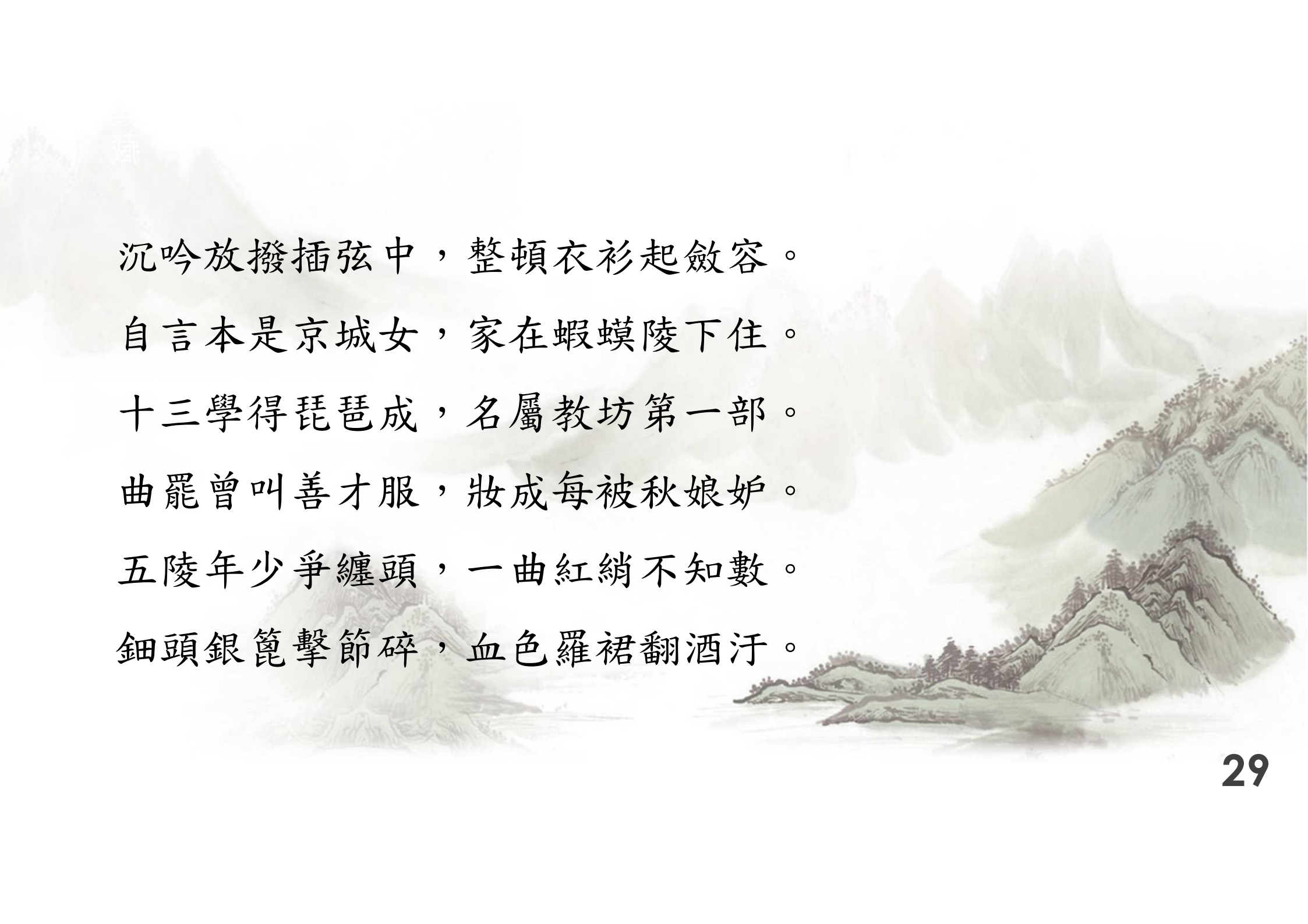
三、進階詩詞賞析《琵琶行》

潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。
主人下馬客在船，舉酒欲飲無管弦。
醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。
忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。
尋聲暗問彈者誰？琵琶聲停欲語遲。
移船相近邀相見，添酒迴燈重開宴。



千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。
轉軸撥弦三兩聲，未成曲調先有情。
弦弦掩抑聲聲思，似訴平生不得志。
低眉信手續續彈，說盡心中無限事。
輕攏慢撚抹復挑，初為《霓裳》後《六么》。
大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私語。

嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。
間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下灘。
水泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲暫歇。
別有憂愁暗恨生，此時無聲勝有聲。
銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。
曲終收撥當心畫，四弦一聲如裂帛。
東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。



沉吟放撥插弦中，整頓衣衫起斂容。
自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。
十三學得琵琶成，名屬教坊第一部。
曲罷曾叫善才服，妝成每被秋娘妒。
五陵年少爭纏頭，一曲紅綃不知數。
鈿頭銀篋擊節碎，血色羅裙翻酒汗。

今年歡笑復明年，秋月春風等閒度。
弟走從軍阿姨死，暮去朝來顏色故。
門前冷落車馬稀，老大嫁作商人婦。
商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。
去來江口首空船，繞船明月江水寒。
夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅欄杆。



我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧。
同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。
我自去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。
潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。
住近湓江地低濕，黃蘆苦竹繞宅生。
期間旦暮聞何物？杜鵑啼血猿哀鳴。



春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾。
豈無山歌與村笛，嘔啞嘲哳難為聽。
今夜聞君琵琶聲，如聽仙樂耳暫明。
莫辭更坐彈一曲，為君翻作琵琶行。
感我此言良久立，卻坐促弦弦轉急。
淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。
座中泣下誰最多？江州司馬青衫濕。

四、媒體實戰經驗分享

1990廣播節目—

相聲是有聲的漫畫





相聲如何結合廣播，編織出精彩又富有教育意義的節目呢？



2017世大運宣傳

影片網址

<https://www.youtube.com/watch?v=xlzvnUoCXz0>



電視台採訪



其他



五、結語

說唱藝術不單是表演，更是結合民俗文
化的智慧結晶…

以往只能在街頭巷尾口耳傳播，演變至
今打開電視、收音機、網路就能看到。
現今說唱藝術融於生活，在我們童年記
憶中佔了很重要的一部份，在說學逗唱
間體會台灣各式族群特色所在，笑聲滿
滿，學習也滿滿！



最後想問問各位…

※您最喜歡哪個說唱藝術呢？

※在廣播中聽到相聲是否讓您覺得耳目一新呢？

※外國人、原住民也能上台說相聲，融入地方特色，是否讓您很驚豔呢？

~~感謝聆聽~~

