

影片製作概念

- 1.目的:
- 2.目標：
- 3.受眾：

傳播公式

- 誰(Who)? 傳播者(控制研究)
- 說什麼(Says What)? 訊息(內容分析)
- 透過什麼管道(In Which Channel)?
媒介(媒介分析)
- 向誰(To Whom)? 閱聽人(接收分析)
- 產生什麼效果(With What Effect)?
效果(效果分析)

「傳播/溝通」定義

- (1). 「傳播」是一種過程，A傳輸了一個訊息給B，而對B產生效果。(訊息/效果)
- (2). 「溝通」是一種協商和意義交換，人們在同一種文化，以及「真實」的訊息交換中交相互動，因而產生意義彼此理解。(意義/理解)
- (3). 「傳播/溝通」的研究必須顧及「方向」、「主動權」、「互動性」。

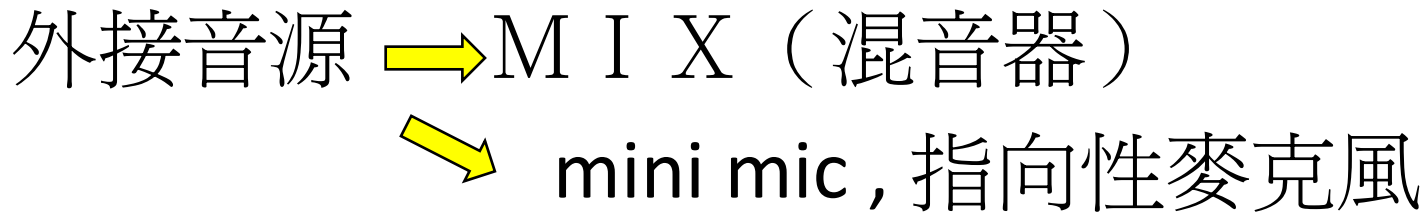
呈現方式

- 1.錄影
- 2.影像混合：
錄影.照片或其他

影像概論

- 你認為一張好的照片 他的條件是什麼?
- 影像、美感、是很主觀的
- 讓你的影片、照片說說話、賦予他生命力

影像



大眾傳播媒介的種類/功能

- 大眾媒介的種類(依科技形式)
 - 印刷媒介報紙、雜誌、書籍、目錄、出版品、信件、戶外廣告
 - 電子媒介電視(有線、無線、衛星)、廣播、電影、錄音帶、CD、VCD、DVD、資料庫
 - 網路媒體: 互動時代的來臨

影像格式

- [臺灣](#)：NTSC播放已於2012年5月7日至6月30日，分四區陸續終止，改以[DVB-T](#)播放
- [DVB-T](#) 地面數碼視訊廣播（DVB-T, Digital Video Broadcasting — Terrestrial），是[歐洲廣播聯盟](#)在1997年^[1]發佈的，最早是1998年在[英國](#)實行廣播。

影像格式

- 美國：ATSC系統原為取代北美洲最常用的NTSC制式。在ATSC規範之下，高畫質電視可產生高達1920 × 1080像素的寬螢幕16:9畫面尺寸——超過早前標準顯示解析度的六倍。然而，許多不同尺寸的畫面也有支援。

影像格式

• 解析度

- ATSC支援多種不同的顯示解析度、長寬比及幀率。
- 640x480 . 704x480(4:3或16:9, 非正方形像素)(4:3, 正方形像素)

影像格式

- 1920x1080 (16:9, 正方形像素)
 - 隔行掃描
 - 29.97 (59.94場/每秒)
 - 30 (60場/每秒)
 - 逐行掃描
 - 23.976
 - 24
 - 29.97
 - 30

攝影概念

- 一、認識我們的攝影機
- 1. 機種類別：V8、D8、Hi8、VHS-C、S-VHS、DV-Cam、BETACAM SP、DVC-PRO、BEATCAM、XD CAM、DIGITAL BETACAM、HDcam
- 2. ENG攝錄影機介紹
- 鏡頭 (lens)
- 機身 後掛 (錄影機)



攝影概念

- 一、認識我們的攝影機
- 3. 三腳架
- 腳架 雲台 手把.....



二、攝影基礎：

- 取景構圖與鏡頭言語
- 基本鏡頭
- Cut：
- 攝影機固定不動所攝取的固定畫面，攝影鏡頭畫面的基本元素，也是組成一般作品、節目的主要畫面。拍攝原則要注意構圖、穩定及長度至少6秒鐘
家用機在啟動拍攝鈕時，大部分會有1~3秒的延遲及初始訊號不穩定的現象，所以在實際拍攝時應儘可能拍攝長一些（拍9秒鐘，可能可用的畫面只有6秒鐘）。

基本鏡頭

• Pan:

- 水平搖攝畫面, 模擬人眼“環視”周圍的畫面, 一般用於介紹場景、表現“無法一眼覽盡的場面”。拍攝原則先如cut的方式定拍3秒以上再開始將攝影機pan向左或右, 以一氣呵成的方式到欲停止的定點再定拍3秒以上, 須注意穩定及節奏感, 切忌速度忽快忽慢或斷斷續續, pan到定位時不可立刻停機, 切記“有始有終”。
- Pan的畫面等於是三個cut的組合: 起始畫面+pan的過程+目的地畫面, 因此, 起始及目的地畫面一定是有意義的畫面, pan很容易被大家濫用, 所以在使用時先確定是否有此必要。

基本鏡頭

- Dolly:

- 攝影機走向被攝體或遠離被攝體的畫面(被攝體是固定的), 這是一個鏡頭運動方式, 可以獲得一個較有震撼的畫面, 有時會拿來以攝影機模擬被攝人物眼中所見的“主觀鏡頭”。
- 拍攝原則是儘可能保持攝影機運動的順暢及焦距的掌握
- , 用較廣角的鏡頭比較能夠攝取到較穩定的畫面, 並且也不容易失焦。
- Dolly的原意是推車, 即為攝影機架設在推車上運動而拍攝的方式所引申出來的, 說得較簡單些, 當我們開車時, 眼中看到車前方及後視鏡看到的影像, 就是dolly。

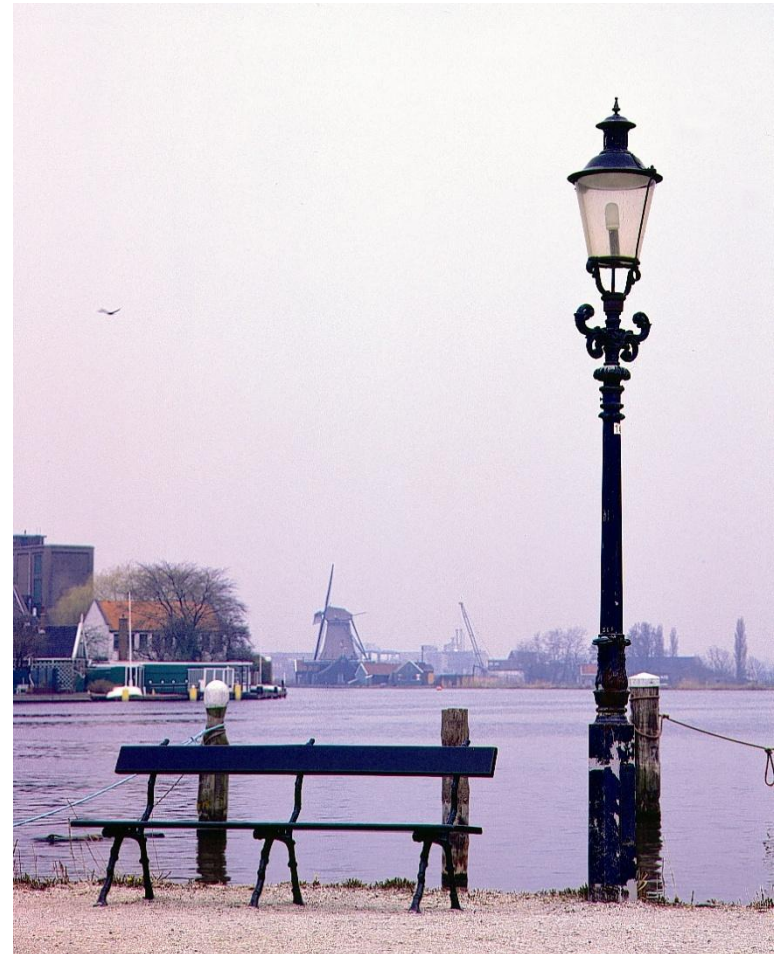
基本鏡頭

- Zoom:

- zoom in指的是從較廣角全景的畫面變焦到較長焦遠調鏡頭的畫面, 反之為zoom out。
- 嚴格說起來zoom不是鏡頭運動, 而是單純畫面的放大或縮小的變化
- zoom可以用來強調特定物體或說明被攝物和環境的關係, **別濫用**。

構圖

- 電視攝影是動態的
- 有“時間”的因素
- 有“活動”的因素



影像概論 --- 構圖

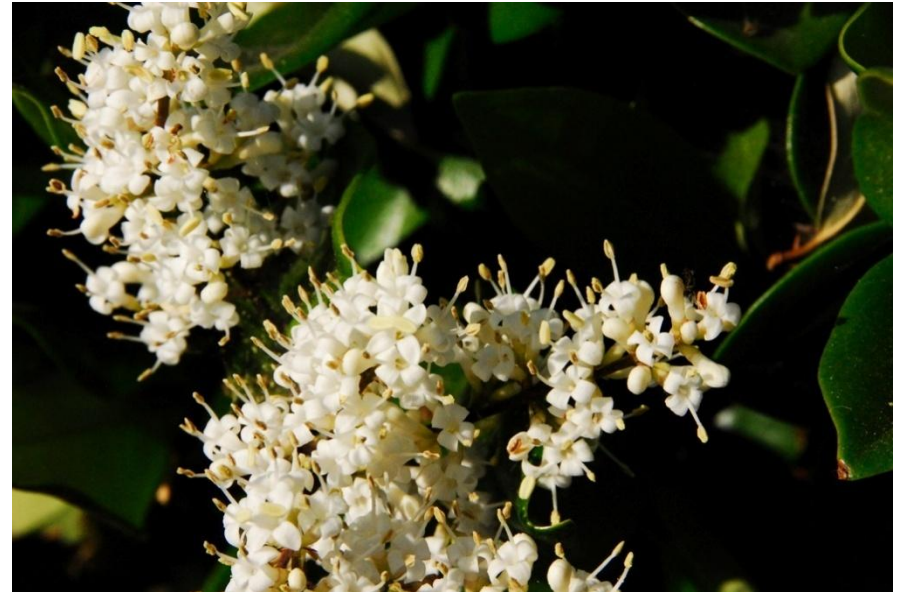
大景、特寫(long shot、close)

包含整個拍攝主體及週遭大環境畫面



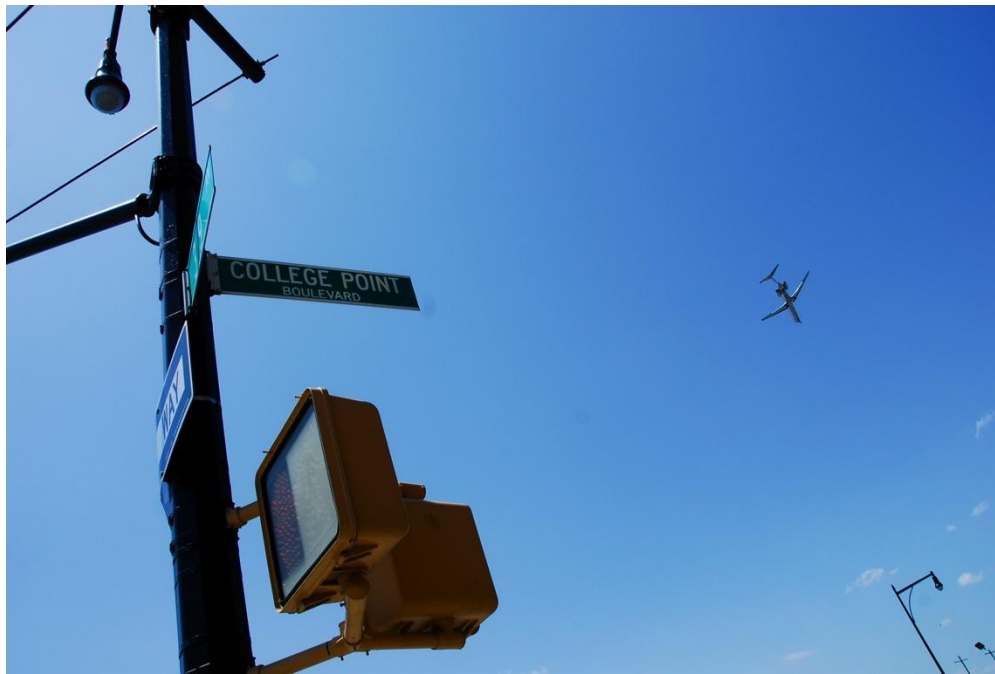
影像概論 --- 構圖

大景、特寫(long shot、close)



影像概論 --- 構圖

大景、特寫(long shot、close)



影像概論 -- 構圖

俯角

即拍照時相機的位置
高于物體，從上向下拍攝



影像概論 --- 構圖

平視角 -- 即相機與被攝物體大致在一個水平線上



影像概論 --- 構圖

仰角-

是從下向上拍攝相機低于被攝物體拍出的照片地平線低



影像概論 --- 構圖

水平



影像概論 --- 構圖

破水平



影像概論 --- 構圖

剪影



影像概論 --- 構圖

- 光影應用



影像概論 --- 構圖

- 創意發揮



影像概論 --- 構圖

- 角度構圖取捨



問題討論

媒體宣教

媒體宣教

- 影像紀錄的重要性

媒體宣教

- 因為人的記憶是有限的、但可以透過影像敘述當時發生的事件、甚至可以喚起人們已遺忘的記憶

媒體宣教

- 你要清楚知道你要透過影像呈現把觀眾帶到哪裡就誠如你講台信息時一樣你的講道帶領會眾他們去哪裡

媒體宣教

- 影像紀錄的重要性其目的是記錄在當中令人感動的事（文字紀錄也行）
- 例如：
非洲短宣你第一個連想是甚麼
大象、長頸鹿、黑皮膚的人、飢餓、鑽石
令人印象深刻的人、事、物

媒體宣教

- 影像只是工具 它不是絕對
- 一間教會的成立
- 教會模式 時代變遷
- 媒體的世代 改變了教會型態

媒體宣教

- 一個影像紀錄者需要對環境敏銳
- 學習觀察、對人有熱情、即使你躲在攝影機後邊
- 鏡頭是很有攻擊性的、若被拍攝者不願意就不要勉強
- 透過影像看完讓人有思考空間
- 帶出來的影像信息簡單讓人容易明白

媒體宣教

- 成爲一個說故事的人
- 主題 – 表達你要說的
- 內容 – 包含文字敘述、圖片呈現
- 起承轉合
- 結尾 – 目的帶出信息、乎召

媒體宣教

- 走過必留下痕跡、住過必留下鄰居
- 成爲一個視頻紀錄工作者
- 影像可以去到一個也許你無法到的地方
然而他仍舊在說話
- 耶穌是最好的媒體傳播者、因爲他到成肉身成爲一個信息

MV 剪接



剪接概論

剪接：傳統線性剪接



數位非線性剪輯



後製剪輯

- 在製作視頻時間掌的握性 3-5鐘是最有效果的
- 跟著音樂節奏、動畫搭配轉場
- 視頻要先感動自己 才能感動別人

後製剪輯

- 字極大小位置、顏色、字型要注意
- 若使用圖片本身就有文字 要注意一下畫面完整性 不要字與圖打架了
- 若照片解析度不佳、可以做一點畫面設計
- 影像動畫速度、節奏、不要過長或過短
- 若有文字敘述、請記得要讓觀賞者有時間讀完

後製剪輯

- 特別提醒
- 一開始製作不用太多特效、一致性效果對視覺感受會好一點
- 畫面安穩、節奏順暢、讓人清楚接受訊息而且可以享受你所提供的好的視頻音樂

後製剪輯

近兩年所謂微電影的內容型態包含：
公益推廣、形象宣傳、商業訂製、
個人創意等等，因其模式是在網路上
以超短時（30~300秒）
且有完整劇情的影片呈現
傳遞理念、訊息

何謂後製剪輯

- 簡單來說就是一支廣告視頻或是電影在最後階段的製作過程、包含了過帶、2D特效合成、3D電腦動畫、剪輯、作曲錄音(配樂)等等，這些都是屬於後製的範圍

剪接概論

影像組合概論

"蒙太奇" --- "Montage" 直譯過來的就是"剪接", 學術派的說法是, 把一段連續的畫面, 與另一個不同的連續畫面連接起來, 而使之成為有新的意義的一段畫面。

後製剪輯

- 成爲一個說故事的人
- 主題 – 表達你要說的
- 內容 – 包含文字敘述、圖片呈現
- 起承轉合
- 結尾 – 目的帶出信息、乎召
- 選擇一首好的音樂、配樂

後製剪輯

- 在製作視頻的過程音樂的選擇也是很重要的一環、音樂包含了曲風、節奏
- 聲音占50%、視頻占50%兩個結合等於視頻音樂後製完成
- 好的視頻音樂可以影響帶動人的情緒、激勵人心

CUT or TAKE 剪接

甲畫面跳接乙畫面時, 可稱為甲cut接乙

1. 畫面的連續性(連戲), 包括環境、動作及氣氛。
2. 方向性, 行進的方向、視線、動線要有一致性。
3. 畫面size的比例。

DISSOLVE 溶接

由前轉後的過程稱為Dissolve溶接



FADE 淡

一般會用淡入fade in或淡出fade out



WIPE割接;分割

Wipe的效果就像在一塊畫上圖案的玻璃板疊在一幅畫前,用刮刀把前面那塊玻璃上的畫面刮除,而出現後面的畫面,使後方畫面逐漸取代前方畫面的效果。

SPECIAL EFFECT 特殊效果

- 剪接中的特效大約包括
- SUPER / KEY / DVE (digital video effect) 等等，其中"KEY"中文的翻譯—『嵌』，一般我們都用英文“key”來表示(和鑰匙無)。

如果字或某個畫面會有2D、3D或扭曲、變形、翻頁等等效果，那就是DVE特效。

後製剪輯



- 攝影鏡頭與剪輯概念
- 紀錄片剪輯、劇情片剪輯
- 非線性剪輯與特效製作

廣告

臺北市迪化街

歷史的軌跡 流動著...

好商比美顏