



A plan

節目企劃與發想

Program Planning & Design

Reporter : 盧映璇 Date: 2022/9/24



節目製作流程

Step 1 議題設定

拍攝主題的發想



Step 2 田野調查

拍攝對象、主題的了解
資料的蒐集



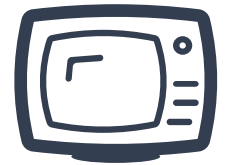
Step 3 製作/ 後製

採訪/攝影/剪輯
/配音/配樂



Step 4 播出

審帶流程





1

議題設定

- 想拍一部影片 該怎麼開始呢?



Step1 議題設定

【社造心台北】
社區營造/發展

【角落微光】
人物故事/紀實



【台灣守藝誌】
地方文史/傳統工藝

【我的台北週記】
旅遊行腳/景點介紹

1.需要畫面&故事

2.故事的五大元素

- (1)主題 (想探討什麼、告訴觀眾的是?)
- (2)角色
- (3)情節 (增加影片深度)
- (4)矛盾/衝突 (故事的核心)
- (5)解決

3.思考 “可執行” 度



Step1 議題設定—(3)情節增加影片深度

雕刻技藝

雕刻神像是刪去法
在心裡存著一張3D透視圖

獲獎榮耀

榮耀對自身的意義

教學課程

教授神將文化

回顧過去

父親傳承雕刻技藝
父子情感





Step1 議題設定-(4)衝突/矛盾 (故事核心)

【 古法技藝の美好 】



【 傳承之路の挑戰 】



Step1 議題設定-(5)解決





2

田野調査

- 從資料理出故事線



Step2 田野調查



受訪者的背景
提問大綱/資料整理



場景的勘察



訂定故事的結構
(開頭、中間、結尾)



企劃轉化文字
撰寫大綱/分鏡腳本





Step2 田野調查-(1)提問大綱

陣頭囡仔提問大綱

主要人物：團長-許禾楠

方向	提問	設定回答
陣頭	1.當初成立陣頭的緣由? 2.成員都如何招募? 3.裡面有具特色的弟子? 4.堅持每月開會的原因?	(1).從小看陣頭文化長大，爸爸也玩陣頭，一般人 不了解所以扭曲，我希望成立陣頭能改變負面想 法。 (3).阿水，單親家庭，父親反對 (4).是為了練習，更是為了聯絡感情
家庭	5.一般人對陣頭文化存在刻板印象，家人是 受過影響(小孩)? 6.社團草創艱辛，須購入設備器材，妻子是 否抱怨過?	
次要人物：團員-阿水		
背景/家庭	1.自我介紹背景? 2.和父親感情如何?	(1).單親家庭，父母感情不睦已離婚，有1個妹妹 (2).工作很忙經常不在家、反對加入陣頭
陣頭	3.喜歡陣頭的原因? 4.與團員的相處? 5.練習最困難的地方?	(4).來這裡有家的溫暖 (5).雙人搭檔跳椿



Step2 田野調查



受訪者的背景
提問大綱/資料整理



場景的勘察



訂定故事的結構
(開頭、中間、結尾)



企劃轉化文字
撰寫大綱/分鏡腳本





Step2 田野調查-(2)場景的勘察



1 背景/收音環境

- 是否滿足說故事的需求
- 周遭環境是否影響收音

2 空景拍攝

- 影片置入空景能讓觀眾喘息
- 強調重點 EX：建築物/廟宇

3 安全考量

當日拍攝路線地面是否平坦、
是否靠近水窪或山崖

4 攝影機/燈光器材/ 裝備

夜間攝影機/燈光(冷/暖)/反光板
雨鞋/雨衣/帽子



Step2 田野調查



受訪者的背景
提問大綱/資料整理



場景的勘察



訂定故事的結構
(開頭、中間、結尾)



企劃轉化文字
撰寫大綱/分鏡腳本





Step2 田野調查-(4)影片大綱

布袋戲5分鐘拍攝大綱

項目	TC	場景/劇情	人物	大綱	提問
1	30"片頭	【影片標題】 金光走江湖			
2	30"	日/室內 家-客廳	洪至玄	點香拜拜	
3	1'	日/室外 家路邊→福和宮		開車出發到廟 和主委打招呼	
4	1' 30"	午/室外 福和宮廟前		小兒子 大姊 叔叔	烈日搭建戲棚 整理道具/燈光
5	1'	晚/室外 福和宮廟前	洪至玄 洪家幫	正式表演 民眾看表演	
6	30"片尾	【字幕】 感謝名單 工作人員			



Step2 田野調查-(4)分鏡腳本

四獸山景點介紹分鏡

畫面	內容	畫面	內容
	1.老師介紹字卡 開場		4.往虎山溪前進
	2.虎山溪生態工法		5.歡呼登頂
	3.親子戲水平台		6.眺望美景



3

製作/後製

• 採訪經驗分享



Step3 製作/後製-(1)採訪

建立信任 /安全感

- 侃侃而談的受訪者，正式開機講不出話？
- 背景的取捨

訪問斷續

- 自我介紹
- 你的個性
- 你的興趣
(做總結)

提問技巧

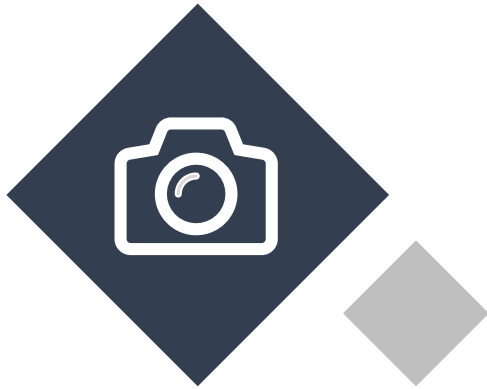
- 背景資料訪問
 - 影片訪問。
- 訪問不是報告細節

背景的意義

- 背景乾淨
- 與故事相關
- 符合身份



Step3 製作/後製—(2)攝影(3)剪輯(4)收音(5)旁白音



- 穩定的畫面是攝影的責任
- 腳架的輔助/穩定器



- 注意結構性(前、中、後)
- 符合節奏感 (音樂搭配)
- 鏡頭運動與特寫、中景、遠景的運用



- 線頭不要露出
- 頭髮/衣服磨mic
- 戴耳機監聽



- 咬字清晰
 - 文字不拗口
 - 符合調性
- 旅遊行腳 VS 地方文史



4

審帶

- 旁白字幕
- 人名標
- 畫面
- 感謝名單/製播名冊

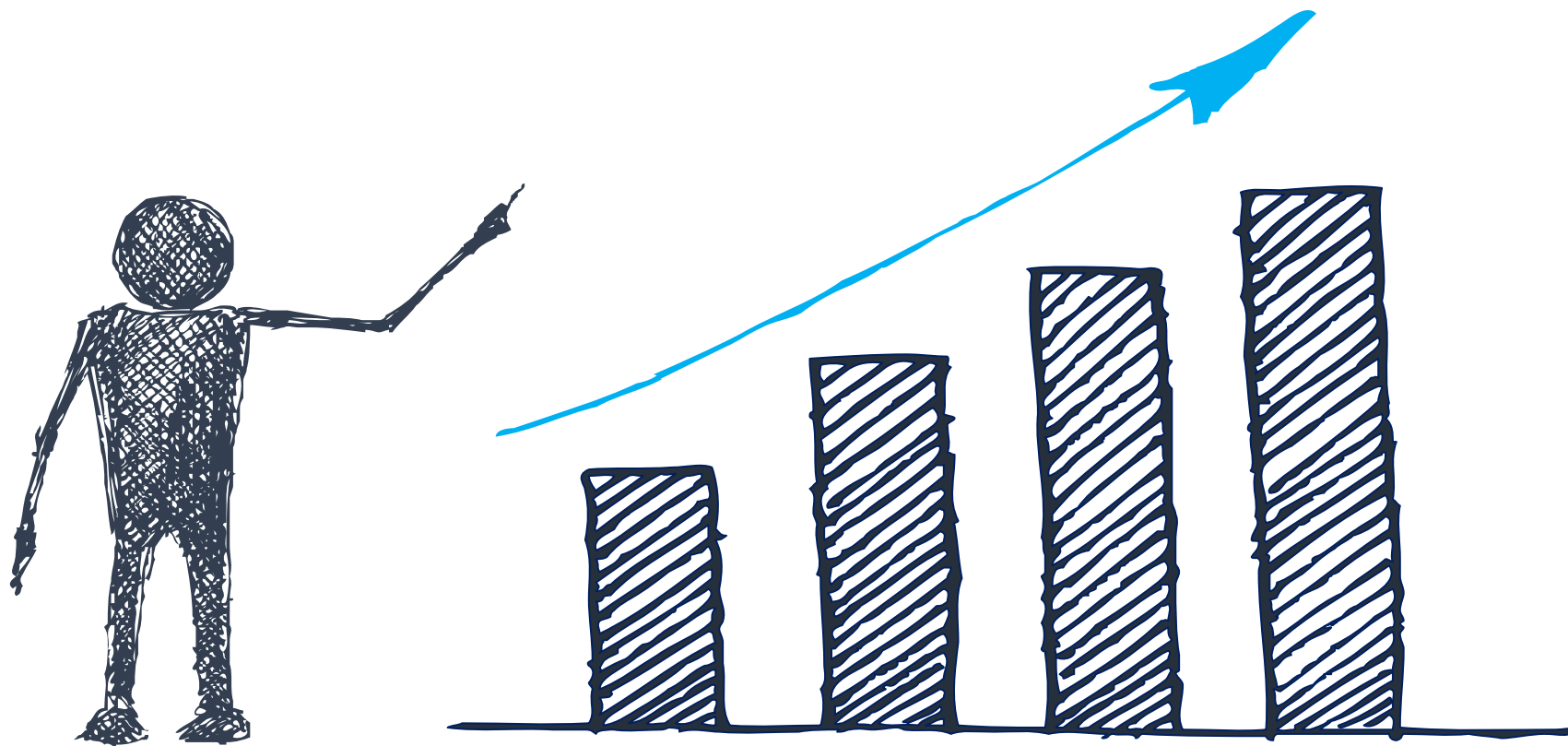


Step4 審帶





企劃的能力從日常開始培養





Q&A時間





THANK

感謝聆聽

YOU FOR YOUR ATTENTION

Reporter : 盧映璇 Date: 2022/9/24