

公民新聞拍攝的技巧

一、攝影基本功：

- a. 穩定：影片拍攝和照片一樣，拍攝時手勿晃動。建議使用腳架為優先，若考量機動性，以**雙手**掌握攝影器材為主，站姿放鬆但不開闊過大，雙手不離胸腔窩太遠，先練習拍攝鏡頭不動默數十秒，檢查是否有晃動。



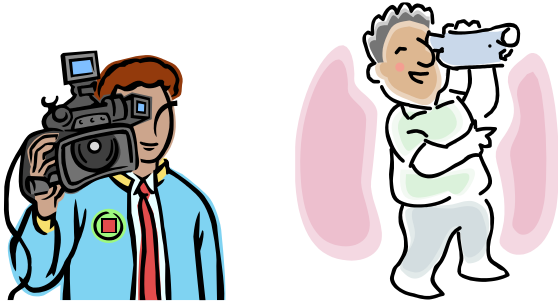
- b. 攝影器材選擇：現今能拍攝動態影像包含有手機、數位相機、單眼、類單眼，攝影機（DV）。採買使用以拍攝的需求調整。若剛練習的話，以隨手可得的手機優先，數位相機更棒，若拍攝頻率高的話，建議用 DV 拍攝尤佳（最好能配合腳架使用）。

二、影像運鏡：



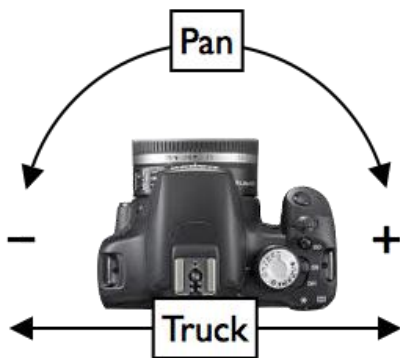
- a. 鏡頭語言：包含 still、pan、tilt、arc、zoom、dolly 等。除了 still 之外，其他的拍攝都是移動攝影機本體所造成的鏡頭變化。

Still：以手持或腳架，固定攝影器材，並按下動態錄影拍攝。



Still 算是鏡頭**最長用**的拍攝方式，若有腳架使用會更好，但若用身體當腳架拍攝，力求穩定，不要晃動太多

Pan 是一種攝影技巧，是當快門被按下時，鏡頭同時跟著主體的速度和方向移動



Tilt 和 Pan 類似，但攝影機坐上下搖動拍攝。

Arc 攝影機對著被攝主體繞圈圈做圓弧移動拍攝。

Zoom 在不移動拍攝下，藉由攝影機做變焦的動作。

Dolly 攝影機會對主體以前進或後退的移動拍攝。

- b. 課後作業：

請看以下連結廣告，分別用了哪些鏡頭語言：

<https://www.youtube.com/watch?v=0kfLd52jF3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=1FKw5puaQk>

- c. 影像拍攝小提醒：

1. 大量素材的取用：

動態影音拍攝，要有足夠的素材，若只是單純的靜態物，還不如用照片來呈現，此外，拍攝動態影片，更要注意流暢度。



2. 拍攝物不置中：

動態影音是以長方形的電視螢幕呈現，但和拍照一樣，太過於將物體置中，無法凸顯和背景以及環境的位置關係，所以當物體在動時，更要注意和背景拍攝的比例大小。

3. 使用腳架：

動態拍攝，更需要腳架的輔助，尤其在轉動鏡頭時，若手部不穩，會讓影片晃動太厲害，藉由腳架的拍攝，不論左 pan 右 pan 甚至是 zoom in out 都可以有比較穩定的鏡頭。

4. 一個鏡頭的長度：

每一個鏡頭取捨，要決定這畫面是否已經充分表現所要的內容，若所有元素都已經呈現，可以再換不同的鏡頭，增加影片的豐富度。

5. 光線拍攝不能少：

動態影音拍攝，更需要有充足的光線，建議在白天拍攝，若要在晚上拍，需要光源，但又不是像照片所需要的閃光燈，一般動態拍攝的燈光設備比較麻煩，所以強力建議您在白天拍。

6. 影片拍攝不忘聲音：

雖然是動態拍攝，但千萬不要忘記現場音的呈現。以拍攝青蛙求偶為例，除了有動作外，青蛙的蛙叫聲，還有現場環境的各種聲音，都可以增加影片的聲音豐富度，不過也請記得，收音要以拍攝的主題為主，若現場音過吵也是不好。

7. 簡單的鏡頭運用最佳：

鏡頭的運用包括左右的 pan，上下的 tilt，還有 zoom in out 的方式，不過專業的攝影家建議，越是簡單的鏡頭操作最好，其他的運動鏡頭算是輔助，只要能凸顯出拍攝的重點就好，若運動鏡頭太多，有時會讓人看得眼花撩亂。

8. 電池多帶幾顆：有時候拍到忘我，在最精彩的鏡頭出現時卻沒電，所以多帶備份電池。

三、分鏡的使用：

- a. 分鏡的解釋：分鏡是指以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，也就是將不連續的鏡頭組合，變成一種連續性的新影片。



- b. 分鏡的時間：若以 still 來計算，一個鏡頭約 3~5 秒的剪輯，並搭配遠、中、近、特的巧妙使用，讓影像層次豐富不顯單調。
- c. 課後作業：請用二十個鏡頭（包含不同鏡頭語言，以 still 居多），描述一件短事情，每個畫面最長不超過五秒。