

電視分級制度 法規及緣起

淡江大學資傳系
卓美玲副教授

- 01 電影分級影響電視分級
- 02 分級制度的緣起--沒有分級想要分級
 - 03 電視分級法規
 - 04 為何用年齡分級
 - 05 年齡分級的問題
 - 06 各國法規差異
 - 07 界限何在
 - 08 OTT新挑戰

電視內容實施年齡分級制度演進



- **1997年1月1日至1998年12月31日**，老三台之一的**中視**是唯一實施自訂電視節目分級制度的電視台為，採用「普、輔、限」**三級制**。
- **1999年1月1日**，各電視台統一實施行政院**新聞局**訂定的《電視節目分級處理辦法》，採用「普、護、輔、限」**四級制**。
- **2000年1月1日**，《電視節目分級處理辦法》施行。
- **2009年**，因電視動畫《蠟筆小新》的內容，**NCC**研議變更電視分級內容(卡通蠟筆小新偶爾會有露出重點部位的劇情，但電視分級卻算普級，平常在幼兒台就能看到；或是海綿寶寶曾被批會講髒話，部分家長也認為，恐怕不太適合年紀太小的幼童)。
- **2011年** (民國 **100年**)完成電視節目分級處理辦法修正研究。






為國內影視分級制度合一而延後

- 台灣於民國**77年**（**1988年**）**1月1日**頒布《電影片分級處理辦法》，分為限制級及普遍級，同年**6月8日**修正增加輔導級；民國**83年**（**1994年**）**4月1日**為讓孩童能夠進戲院觀賞當時的話題大片《**侏儸紀公園**》而增設保護級
- **104年****10月16日**開始實施新的電影分級制度，從原本於民國**84年**所分的**4級制**改為**5級制**
- **NCC**於**105年(2016)****11月23日**第**724**次委員會議審議通過「電視節目分級處理辦法修正草案」，考量現行我國電影片、錄影節目帶及遊戲軟體分級之級別均為**五級**，因此齊一等級，將輔導級區分為「輔導**15**歲級」（簡稱「**輔15**」級）及「輔導**12**歲級」（簡稱「**輔12**」級）

國內影視分級制度合一，與國際接軌

- 增加級別外，解決頻道間的差異(一般頻道 vs 電影頻道)。
- 讓視聽眾更清楚級別內容選擇外，也有利我國影音內容在不同平臺播放，促進匯流時代傳播產業之發展。
- 電影頻道維持7時至9時播放保護級，9時至11時播放輔導級節目
- 針對一般頻道規定，從晚間7點至9時都必須是普遍級節目，新制改成開放至保護級，胡瓜綜藝節目開黃色笑話--保護級提醒家長注意，晚間9時至11時從保護級以下，改成開放至輔12級以下。
- 限制級規定未滿18歲民眾不宜觀看，必須鎖碼才能播放。

與國際接軌

 法國	不分級 (Pas de notes)						10+		12+			16+		18+			N/A					
 荷蘭	AL						6		9		12			16			N/A					
 南韓	All						7		12			15		19			不分級					
 中華民國 (臺灣)	0+						6+			12+			15+		18+			N/A				
 美國	TV-G													TV-14			TV-MA			N/A		
	TV-PG																					
	N/A		TV-Y			TV-Y7 (FV)																
國家/系統	0/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	其他

渴求分級而不可得的國家

- 目前中國還沒有實行電影或電視分級制度



为什么中国
没有分级？

渴求分級而不可得的國家→審查制

- --江宇琦
- **1998年**，《**拯救瑞恩大兵**》中血流成河的場面招來無數家長抗議，這也讓分級制話題浮出水面
- 在中國，擁有享受色情和暴力內容的權利從來就沒有被承認過，因而，在電影等影視作品也不會例外，一律禁止。
- 而道德方面也相當統一，正確的道德觀念只有一種，其他都被批判為「異類」或者「三觀不正」，電影也沒有必要專門設置一個考察的制度。
- 政治.....這個就算了

希望審查制走向分級制，鬆綁產業

- 2018好萊塢科幻大片《湮滅》登陸，包含大量血腥、驚悚片段，該影片被要求在售票窗口提示「小學生及學齡前兒童應在家長陪同下觀看」
- 「電影誰製作，誰發行，誰放映，誰就要對法律和社會負責。」
- 很多國家正是因為有了分級制度，才推動了電影市場的細分化，從而幫助多個國家的電影產業邁向成熟、電影走向世界。



保障未成年人、顧及成人視聽眾之收視權益

- 電影分級制度有利於滿足觀眾多樣性需求，有利於擴大電影創作者的創作空間，豐富電影市場
- 如何照顧到不同觀眾的觀影需求 保障未成年人的視覺安全
- 擔憂如果實行分級制，可能三級片就會大量湧入市場
- 電影分級所涉及的標準、執行等問題，讓人對這項政策可否落實到位抱有擔憂
- 導演張元解釋稱，分級制度其實是在為觀眾服務，「今天的電影不分級實際上是侵害兒童的，因為太多設計血腥、暴力、性愛的影像過早地讓孩子們看到了。同時也對成年人不負責，因為不能真正製作符合大家口味的類型片。而實施分級制，將讓兒童受到保護，讓成人得到滿足，讓創作者的思想不受約束。」
- 《呼籲以電影分級制代替電影審查的公開信》

審查內容

色情、暴力、
道德、政治。

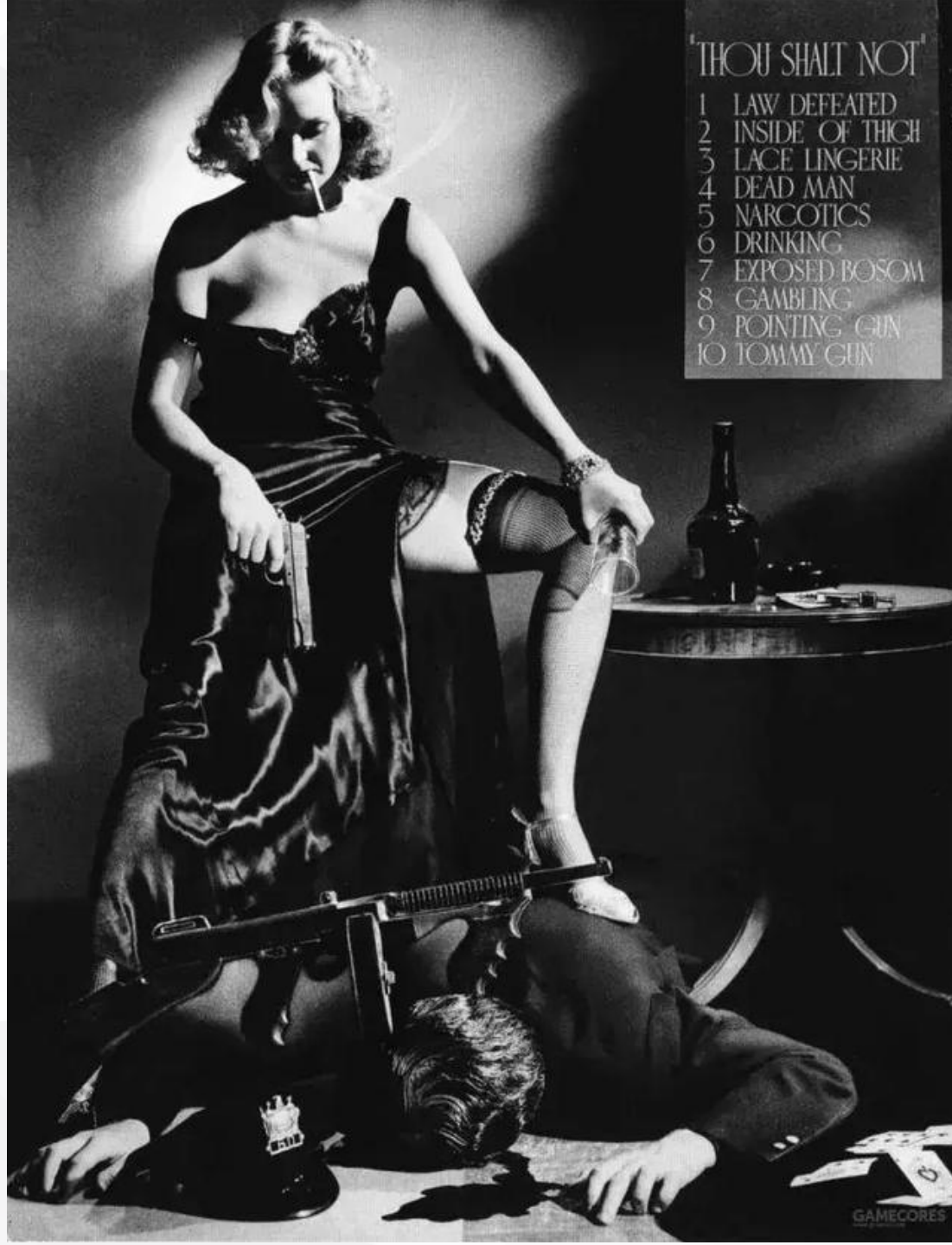


政治對電影創作的禁錮:英國、法國為例

- 二戰前，為避免惹上麻煩，英國對於反法西斯電影等政治色彩鮮明的影片有著極為嚴格的管控
- 1960年，由於非洲殖民國家陸續獨立，法國丟掉了在非洲的所有殖民地，隨即法國與阿爾及利亞戰爭爆發
- 電影創作者支持阿爾及利亞獨立，和戴高樂政府產生嚴重分歧
- 1961年，法國政府頒布新的電影審查法案，對電影中的政治、道德元素進行嚴格管控，包括戈達爾的《小兵》在內的大量反戰影片遭到禁映。

宗教對電影創作的禁錮:美國為例

- 1915年美國有36個州頒布**電影審查法**，規定政府有權**禁映非道德、違背宗教原則**等的內容，只有拿到許可證的電影才有機會在影院上映。儘管有電影公司就此向最高法院提出上訴，但卻以失敗告終。美國最高法院裁定，電影不受憲法第一修正案的保護。
- 為阻止政府主動監管創立**MPAA** = 為財路而始的自我審查之路：以派拉蒙、華納、米高梅為代表的**好萊塢製片廠們**卻為保障自身的權益，**改變被州政府約束的不利局面**，幾大電影公司於**1922年**發起成立了「美國製片人和發行人協會」（**1945年**改名為「美國電影協會」，簡稱**MPAA**）來做自我審查
- **MPAA業務本質充滿模糊性**→推出《海斯法典》(Hays code)



《海斯法典》

- 海斯法典宣示「電影價值觀不得低於大眾的道德觀，電影也不得讓觀眾對罪犯、錯誤行為者、惡魔與罪行抱以同情」
- 美國當年電影審查制度的「十戒」：酗酒，暴力，禁用武器，吸毒，賭博，性，過度裸露，傷害執法人員等，連舞蹈、服飾等都限制

宗教對電影創作的禁錮:美國為例

- 包不住火的海斯法典:**1952**年最高法院大法官沒有遵循**1915**年的判決，禁止大量基督教團體在戲院外抗議的《Miracle》上映
- **1959**年的電影《熱情如火》(Some Like It Hot)裡，男主角們扮裝成女性，這不符合法典限制的「正確性向表現方式」，還有賭博與詐騙情節、有黑幫掃射機關槍處決、有暢飲酒精喝到飽的**瑪麗蓮夢露**、還有偽娘男主角與夢露一起睡在狹窄的火車臥鋪，卻獲得影評與觀眾的讚譽與票房支持。



宗教對電影創作的禁錮:美國為例

- 《海斯法典》失效後，MPAA於1968年推出《電影自願分級制度》，該制度給創作者們更多的自主權，核心宗旨只有**保護青少年**觀眾一條。20年後台灣推出電影分級。
- 負責評級的等級評定委員會（Ratings Board）由8-13成員組成，成員為受MPAA認證的專業人士。此外，MPAA總裁還要負責選擇等級評定委員會的主席，以**保證評級委員不會受到片方的壓力，從而保證評級的公正性**。對於分級結果，片方如若不滿，則可以選擇申訴。而電影進入院線後，分級**提供給家長們參考**，並非強制實施。
- 相對於英國、法國等國家則為強制實施

宗教對電影創作的禁錮:印度為例

- **1949年**，脫離殖民統治不久後的印度，就開始由審查制走向分級制，作為一個宗教文化盛行的國家，印度實行的其實是一種**建立在審查上的分級制度**
- **2016年**，印度女導演什里瓦斯塔瓦無視壓力和阻礙，大膽挑戰大尺度**女權電影《我罩袍下的口紅》**，在世界各地電影節獲獎，卻遭印度封殺禁映，後力圖透過法律爭奪權益，才最終換來電影的分級上映。



電視分級制度難免引起爭議

電視進入家庭

- 分級政策避免國家審查: 例如美國因很多人對電視節目中越來越多的性、暴力和污言穢語對少年兒童造成不良影響表示擔心和不滿。在民間組織大力推動以及各方利益平衡下，由業界自行把他們的電視節目分級，1997年1月開始實施電視節目分級制度。
- 保護兒童收視權益
- 顧及成人視聽眾之收視權益: 因抽菸畫面被打馬賽克的卡通《航海王》
- 考慮藝術價值、創作自由
- 顧及影視產業的發展: 越晚播出，市場--收視人口越少
- 分級政策並須反映社會和文化的變化

電視分級目的:保護兒童收視權益

- 影視分級主要是要保護**18歲**以下的青少年不受潛在有害影像的危害，對涉嫌**暴力、威脅和恐怖**等等不利於青少年的內容進行區分，**警示家長和潛在觀眾**



道德因素，無法以實驗法研究 一個從小被嚇的實驗個案

- 記得以前有個節目『**法網**』，人都是好奇的，尤其是小孩子更好奇，就想了解命案怎麼處理的！因此也造成一個陰影，每次搭捷運經過江子翠站，就會想到曾經發生過的分屍案！
- 『**步步驚魂**』好像兇手隨時會從電視裡走出來一樣的~~好恐怖。害我以為只要有英國人在對你微笑，就是要殺了你。
- 台灣陳年鬼片《**秋燈夜雨**》
- **僵屍**電視劇八檔檔
- 擅長右腦圖像式記憶者難擺脫惡夢

方法: 納入公民參與，強調共管精神

- **NCC**: 協調民間團體成立第三公正組織，處理節目分級事宜，俾利透過公私協力之方式，廣納視聽眾、學者及業界代表等意見，完備電視內容自律機制，將節目分級賦權於民。
- 法國為例:
- 年輕團（共四人），主要由**18-24**歲的年輕人組成
- 專家團（共九人），主要是由人文社會學和兒童心理學專家，以及如法國家庭聯盟，兒童保護協會等社會團體的代表組成
- 政府人員團（共五人），主要由教育部，法院等相關政府機構代表組成
- 專業團（共九人），主要由文化部指定，來自電影產業各個部分，如影評人，導演，製片人，發行人等專業人士組成。

電視分級法規

現有製播規範-電視節目

- 我國媒體內容分級以**年齡分級**制為主，兼採**內容分級**制
- 2006年6月22日國家通訊傳播委員會（NCC）成立後，從行政院新聞局接管電視節目分級事務。
- 修正《電視節目分級處理辦法》，其中包括電視節目分級制度自2017年6月13日改為5級，與電影分級制度完全相同，新聞節目也必須標示級別。

電視節目分級制度為五級



0+ 普遍級（簡稱「普」級）：一般觀眾皆可觀賞。

6+ 保護級（簡稱「護」級）：未滿六歲之兒童不宜觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童需父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。

12+ 輔導十二歲級（簡稱「輔十二」級）：未滿十二歲之兒童不宜觀賞。

15+ 輔導十五歲級（簡稱「輔十五」級）：未滿十五歲之人不宜觀賞。

18+ 限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不宜觀賞。

現有製播規範-電影

- 由文化部下屬的影音產業局進行審查，未經送審的電影將無法合法上映和發行，電影院也必須遵守政府制定的分級政策。
- 初期電影常因政治聯想等因素在臺灣被禁播
- 若電影因尺度問題必須稍作修剪後再上映，下檔後以DVD、藍光光碟等影像出版品方式上市時則可完整收錄。

電影分級制度為五級



0+ 普遍級（簡稱「普」級）：一般觀眾皆可觀賞。

6+ 保護級（簡稱「護」級）：未滿六歲之兒童不宜觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童需父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。

12+ 輔導十二歲級（簡稱「輔十二」級）：未滿十二歲之兒童不宜觀賞。

15+ 輔導十五歲級（簡稱「輔十五」級）：未滿十五歲之人不宜觀賞。

18+ 限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不宜觀賞。

現有製播規範-遊戲軟體

- 2006開始施行遊戲軟體分級管理辦法，2012年將原先的四個等級「普通級」、「保護級」、「輔導級」與「限制級」增加為五個等級，其中「輔導級」分成「輔12級」與「輔15級」。
- 由經濟部主管

遊戲軟體分級制度為五級



0+ 普遍級（簡稱「普」級）：一般觀眾皆可觀賞。

6+ 保護級（簡稱「護」級）：未滿六歲之兒童不宜觀賞，六歲以上未滿十二歲之兒童需父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。

12+ 輔導十二歲級（簡稱「輔十二」級）：未滿十二歲之兒童不宜觀賞。

15+ 輔導十五歲級（簡稱「輔十五」級）：未滿十五歲之人不宜觀賞。

18+ 限制級（簡稱「限」級）：未滿十八歲之人不宜觀賞。

限制級

- 電視節目有下列情形之一，列為「限」級，並應鎖碼播送。
 - 一、描述賭博、吸毒、販毒、搶劫、綁架、殺人或其他犯罪行為細節、自殺過程細節。
 - 二、有恐怖、血腥、殘暴、變態等情節且表現方式強烈，十八歲以上之人尚可接受者。
 - 三、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現淫穢情態或強烈性暗示，十八歲以上之人尚可接受者。

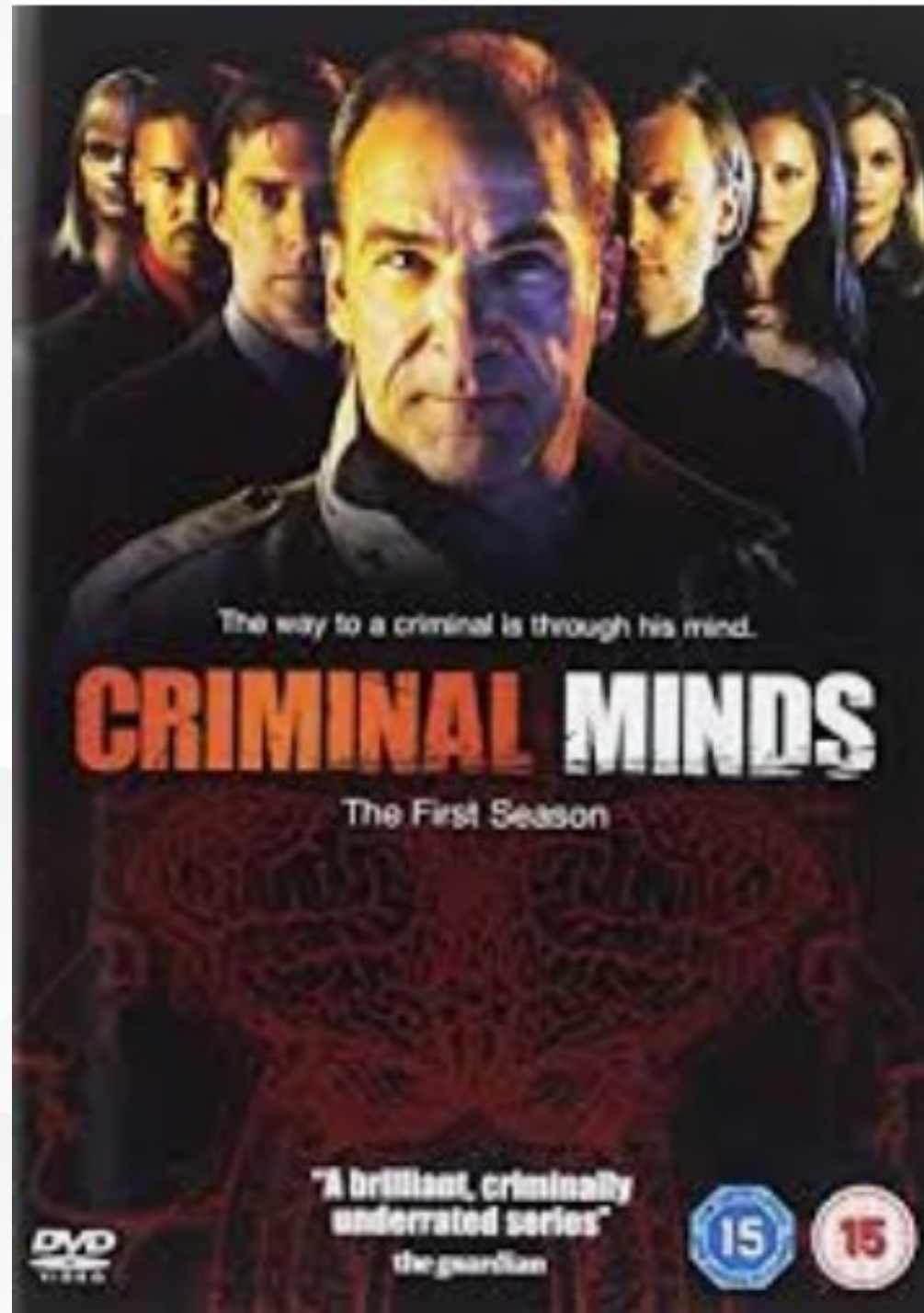
奪魂鋸3



輔導十五歲級

- 電視節目無第四條所列情形，但涉及下列情形之一，列為「輔十五」級。
 - 一、情節或對白涉及犯罪、恐怖、血腥、暴力、變態、玄奇怪異或社會畸型現象且表現方式非屬輕微但未令人產生殘虐印象或過度驚恐。
 - 二、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音呈現性表現或性暗示。
 - 三、其他對未滿十五歲之人之行為或心理有不良影響者。

- **Criminal Minds**
- **FBI運用犯罪心理的行為特徵**
- **偵察系列殺人犯的過程**



「輔12級」 「輔15級」的設立

- 高中生在面對很多的議題，可以有更多元的認識和了解
- 「輔導15級」在2015年10月16日上路，適用於十五歲以上、十八歲以下的高中生族群
- 涉及部分髒話、性暗示的電影，像《熊麻吉》，就可以從原本的限制級改列為「輔15級」



輔導十二歲級

- 電視節目無前二條所列情形，但涉及下列情形之一，列為「輔十二」級。
 - 一、情節或對白涉及暴力、犯罪、恐怖、血腥、變態、玄奇怪異或社會畸型現象且表現方式輕微。
 - 二、以動作、影像、語言、文字、對白、聲音呈現輕微性表現或性暗示。
 - 三、其他對未滿十二歲兒童之行為或心理有不良影響者。

級別認定與國際接軌的困難

- 不只在級別的多寡，還在認定的差異
- 2017年英國上映的院線電影《羅根》是當年投訴最高的電影，《羅根》的觀眾認為影片太過暴力，以至於15級分級不夠，他們認為18級分級更合適
- 《羅根》美國分級為R級，台灣為《輔15》
- Standards at the various age ratings differ between countries. For instance, nineteen PG-13 films were passed 15 in the UK in 2014, rather than at 12A, which is perceived to be the UK equivalent of PG-13.

保護級

- 電視節目無前三條所列情形，但涉及下列情形之一，列為「護」級。
 - 一、涉及打鬥、竊盜、驚悚、玄奇怪異或社會畸型現象。
 - 二、涉及性或有混淆道德、價值觀者。
 - 三、其他對未滿六歲兒童之行為或心理有不良影響者。

為什麼以年齡為分級依據？

6+ 或 7+ 有沒有差異？

Piaget 認知發展論

Jean Piaget (1896~1980) : 瑞士兒童心理學家



Jean Piaget

9 Aug 1896—16 Sept 1980

A short biography of Piaget

認知發展的各階段特徵

- **Piaget**將認知發展看成一個不斷同化與調適的歷程，此歷程造成認知結構的重組。兒童不是具體而微的成人，傳播時需瞭解兒童思維方式。
- 1. **感覺動作期 (sensorimotor period)**：又稱實作智慧，約由出生到兩歲。利用各種感覺與動作（口嚐、手抓等）吸收外界知識。
- 2. **前運思期 (preoperational period)**：2-7歲運用思維時常不合邏輯，主要由於基模功能受到心理上的限制，總是從他自己的觀點看世界。
- 3. **具體運思期 (period of concrete operations)**：7~11歲，推理思維能力只限於眼前所見的具體實例、情境或熟悉經驗。
- 4. **形式運思期 (period of formal operations)**：11歲~成年，能運用抽象的、合於邏輯的推理方式去思考，解決問題。個體的思維能力慢慢發展到成熟階段。

皮亞傑的認知發展階段

感覺動作期 (sensorimotor)	0-2	<ol style="list-style-type: none">1. 憑感覺與動作以發揮其基模功能2. 從本能性反射動作到目的性活動3. 物體恒存的概念
前運思期 (pre-operational)	2-7	<ol style="list-style-type: none">1 中心化2 不可逆性3. 自我中心
具體運思期 (concrete operations)	7-11	<ol style="list-style-type: none">1 序列化2 去中心化3 守恒4 類包含
形式運思期 (formal operations)	11-	<ol style="list-style-type: none">1. 假設演繹推理2 命題推理3 組合推理

各認知階段的特徵

(一) 前運思期的特徵 2~7

1. **中心化**: 只集中注意於事物單一向度或單一層面。無法了解**守恒**概念。
2. **不可逆性**: 思維問題時可從正反兩面去想。還不了解 $4 + 8 = 12$ 和 $12 - 8 = 4$ 是同一回事。
3. **自我中心性**: 只能從自己的角度看事情。
 - 皮亞傑實驗
 - **A typical child on Piaget's conservation tasks**
 - <https://www.youtube.com/watch?v=gnArvcWaH6I>






(二) 具體運思期的特徵 7~11

1. **序列化**：按物體某種屬性為標準排成序列，從而進行比較。
2. **去中心化**：面對問題情境思維時，不再只憑知覺所見的片面事實去做判斷。
3. **守恒**：了解某物體某方面的特徵（重量或體積）將不因其另一方面特徵（如形狀）改變而有所改變。
4. **分類**：將具有相同或相似特徵的事物放置在一起。
5. **類包含**：分類思維時能區別主類（大類）與次類（主類中所包含的各次類）間之關係的能力。

例:前運思期與具體運思期行為方式的不同

家裡有2位小朋友，一個是9歲的姊姊，另一個是5歲的弟弟，兩個人常為了爭奪玩具吵架，媽媽建議他們以猜拳方式決定，9歲的姊姊處於具體運思期，已經能按具體實例，從事推理思考，她會先問「弟弟，你待會要出什麼？」5歲的弟弟是在前運思期，只會用語言符號去吸收知識、簡單的符號從事思考（如畫圖表示意境），總是從他自己的觀點看世界，他就老老實實的告訴姊姊他要出那種拳，他會反問「姊姊，你待會要出什麼？」姊姊就會告訴他，「我還沒決定！」因此每次猜拳都是姊姊贏，弟弟輸得不甘心，最後總是起肢體衝突。

分級使用的具體標準可能因國家而異

 法國	不分級 (Pas de notes)						10+		12+			16+		18+			N/A					
 荷蘭	AL						6		9		12			16			N/A					
 南韓	All						7		12			15		19			不分級					
 中華民國 (臺灣)	0+						6+			12+			15+		18+			N/A				
 美國	TV-G													TV-14			TV-MA				N/A	
	TV-PG																					
	N/A		TV-Y				TV-Y7 (FV)															
國家/系統	0/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	其他

分級制度的爭議：6+ 或 7+ 有沒有差異？






- 台灣電影分級「四級制」從民國83(1994)年起實施
- 保護級（簡稱「護」級）：未滿6歲之兒童不得觀賞，6歲以上12歲未滿之兒童須父母、師長或成年親友陪伴輔導觀賞。
- 1993年《侏羅紀公園》上映時，全台轟動，但由於列在輔導級，許多影迷和家長因而抱怨連連，表示12歲以下的小孩也想要看恐龍，因此，上映三星期後，台灣電影分級制度又另增了「保護級」，讓國小學生也能進戲院看這部電影

老師開會，班上看電影，小一學生被嚇到

- 電影裡最令我印象深刻的畫面，是有個人跑到移動式廁所裡躲暴龍，然後暴龍把整間廁所都掀起來，一口咬掉那個坐在馬桶上的壞人。



分級使用的具體標準可能因國家而異

 法國	不分級 (Pas de notes)						10+		12+			16+		18+			N/A					
 荷蘭	AL						6		9		12			16			N/A					
 南韓	All						7		12			15		19			不分級					
 中華民國 (臺灣)	0+						6+			12+			15+		18+			N/A				
 美國	TV-G						TV-PG			TV-14			TV-MA			N/A						
	N/A	TV-Y						TV-Y7 (FV)														
國家/系統	0/1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	其他

三、形式運思期特徵 11~

1. **假設演繹推理**：先對所面對的問題情境提出一系列的假設，然後根據假設進行驗證，從而得到答案。
2. **命題推理**：推理思維時，不必一定按現實的或具體的資料做依據，只憑一個說明或一個命題，即可進行推理。
3. **組合推理**：在解決問題時，能獨立出個別的因素，並將這些因素做某種組合，來思考問題的解決。

節目內容製作前就先設定閱聽眾的年齡，以適當方式表達

青少年處於「自我認同」的階段

- 兒童認知發展階段成長速度不一
- 3-5歲為第一個叛逆期，12-18歲為第二個叛逆期
- 2-3歲起變得任性、不聽話，經常會說“不”，什麼都想親自嘗試，進入“第一反抗期”自我意識進一步發展的表現，認識到自己是單獨存在的個體，有自己的性格和感情
- 12歲之前，孩子小時候若面對了不敢面對的事，或者過早見識了悲慘死亡，導致心裡不健康，易致使孩子自閉，對社會和世界的不信任，造成懦弱，膽怯，嚴重可能引起自殺，都會影響孩子的一生。

英國12歲以下禁止觀看《太空迷航》

- 針對的是一些可能會對孩子造成影響的影片，主要指影片的氛圍情緒比較灰暗悲觀或者較直接的暴力鏡頭等。
- 英國：《太空迷航》最低觀影年齡為12歲。
- 《太空迷航》：2048年，羅賓森一家被挑中參加「堅毅號（Resolute）」的第24次任務。堅毅號將這個家庭帶到目的地之前，一個外星機器人破壞了堅毅號的船體。一些家庭被迫前往短距離星際飛船「木星號（Jupiter）」並駕駛其逃生。木星號在一個類地行星上迫降，羅賓森一家與其他倖存的殖民者不得不在這個冰凍星球上求生。他們一邊要抵抗這裡惡劣的環境與自己心魔，另一邊還要尋找重返「堅毅號」的途徑。

青少年處於「自我認同」的階段

- 兒童認知發展階段成長速度不一
- 3-5歲為第一個叛逆期，12-18歲為第二個叛逆期
- 青少年時期正是建立自身價值觀的時期
- 青春期是個體生長發育的鼎盛時期，身高、體重、外型加速發展；腦與神經系統和性的發育逐步邁向成熟。但因生理急遽變化，心理發展未跟上，也同時產生身心發展落差，有些會出現身心危機，如病態人格。
- 處理恐懼的大腦迴路——也就是杏仁核——比負責推理和執行控制的前額葉皮質區（Prefrontal Cortex）要提前發育很多。這意味著，青少年的大腦有較強的感知恐懼與焦慮能力，但在需要冷靜推理時，卻發育得不那麼充分。

青少年處於「自我認同」的階段

- 由於感受恐懼的大腦迴路發育得快，青少年比兒童或成年人，更強烈地感受到面臨困難所帶來的焦慮與恐懼，對父母的指責會很敏感且非常激動。
- 大腦負責解決問題、情緒、複雜性思考的「前額葉皮質區」比其他區塊發育得晚，導致孩子無法控制衝動，活動力很強也不容易靜下來，喜歡找刺激，這就是青春期的孩子易衝動，做事缺乏周密性思考，不計後果，情緒、性格處在不穩定階段的原因
- 青少年的邏輯尚未成熟，青少年孩子的心智尚未完全成熟，從兒童世界一下子進入成人世界，難免會恐慌不知所措，再加上一下接觸到很多新奇的事，這時要引導青少年培養良好的性格，為他們指引一條正確的人生之路。

青少年處於「自我認同」的階段

- **認同危機**: 孩童期的認同已不適合，新的認同尚待形成
- **自我中心**: 青春期的自我意識發展的飛躍期（嬰兒是第一飛躍期），由於生理變化，常有想像觀眾，認為全世界都在注意他，以致強烈關注自己外貌、表現、能力及他人的評價。另外，也會陷入個人神話，總認為自己的看法獨特且理想。
- **情緒衝動**: 有些孩子會出現無法控制情緒，還有暴力、易怒的現象，這與大腦發育有關。青春前期額葉尚未發育成熟，無法完全控制大腦的活動。因此青少年的情緒發展有兩大的徵象，一是情緒大起大落，勝利時得意忘形，挫折時垂頭喪氣；二是內外不一致，像是明明很開心、很在意，卻又裝得若無其事。
- **充滿矛盾**: 心理上的成人感與半成熟間的矛盾，心理獨立與精神依賴間的矛盾，心理封閉與開放間的矛盾，喜歡表現自己，若成功就有極大的優越感，一旦失敗就容易自暴自棄。

青少年處於「自我認同」的階段

- 生理上快速成熟，讓青少年覺得自己長大了，渴望得到成人般的信任和尊重。但卻常高估自己的成熟度，事實上，青少年的思維方式、社會經驗仍在發展，這樣的矛盾常引發現實生活中的衝突。
- “叛逆期”明顯的“反控制”、“對抗”心理、行為如果不加以正確引導，會導致青少年對人對事產生多疑、偏執、冷漠、不合群、對抗社會等病態性格，使之信念動搖、理想泯滅、消極、被動、生活萎靡等，進一步發展還可能向犯罪心理和病態心理轉化，從而走向極端。
- 大眾媒體一些不恰當的渲染也是導致叛逆心理一個因素。比如一些影視作品，極力美化叛逆者的個人行為，誇大叛逆者的能力，鼓吹個人主義。許多青少年十分欣賞電視、卡通片中描寫的“叛逆英雄”。

模糊的法規: 哪些內容要素該注意?

- 青少年情緒較易衝動，為尋求同儕認同、減壓而吸煙、酗酒、濫用藥物等以帶來片刻的麻醉，自殺或自殘的行為。
- 菸商以付費等方式對電影、電視進行置人性行銷，賣座的熱門電影中的「菸味」十足，卡通也「菸霧瀰漫」，青少年吸菸率不斷攀升。
- 加拿大研究:價值觀的混淆讓青少年被黑幫大量招募，並墮入黑幫暴力犯罪中，從街頭霸凌的混混，變身為販毒、謀殺的罪犯。
- 幫助年輕人做出積極的生活選擇，防止年輕人墮入黑幫和暴力犯罪當中。

韓國對電視節目的5類要素進行審查

- 선정성 (性) : 裸露、性暗示及性行為等**性表達**。
- 폭력성 (暴力) : 戰鬥，虐待，酷刑或流血事件等**暴力**場面。
- 언어 (語言) : **不雅用語**。
- 모방위험 (模仿風險) : **犯罪，賭博，吸毒，飲酒和吸菸等不當行為**。
- 주제 (主題) : 除上文所述的4類要素外，其他不適宜青少年的內容 (如**驚悚**場面) 。
- 自**2017年3月**起，被評定為**15**及**19**級的節目必須在節目前分級制度提醒中附加評為該級的理由。

分級設計的差異影響產業發展與閱聽人

- 分級寬鬆的認定標準
- 分級的設計差異
- 以「**007**惡魔四伏」為例

【007惡魔四伏】的分級

- 網友：
- 加拿大為家長指導 (PG)
- 在德國、愛爾蘭、荷蘭、挪威、瑞士、英國、瑞典等歐洲國家為12歲以下建議由父母陪同觀賞
- 美國、新加坡、馬來西亞得到級別為PG-13
- 台灣列為輔15級，意思是15歲以下絕對禁止觀賞
- 輔導12級（簡稱「輔十二」級）：未滿12歲之兒童不得觀賞。
- 輔導15級（簡稱「輔十五」級）：未滿15歲之兒童不得觀賞。

「007惡魔四伏」的分級爭議

- 有消費者向市府陳情表示，其原本興高采烈安排帶小孩去欣賞電影「007惡魔四伏」，預先於網站訂妥電影票，但至影城現場取票時卻遭告知該部影片為輔15級，必須滿15歲始得進場觀賞，因子女未滿15歲而不得其門而入，敗興而歸。消費者認為該訂票網站並未標示電影分級資訊，影響其權益，遂向市府陳情。



分級設計的差異影響產業發展與閱聽人

- **'SPECTRE'**(即「007惡魔四伏」) WAS 2015'S MOST COMPLAINED ABOUT MOVIE IN THE U.K.
- rated suitable for audiences **aged 12 and over** in Britain, sparked 40 complaints for its depiction of violence



OTT新挑戰

- 英國研究: **92%**的家長認為OTT平台顯示他們在電影院或DVD、藍光上預期的相同年齡分級很重要
- 公眾渴望在觀看OTT內容時，能見到與電影院、DVD及藍光視頻一樣的被信任的評級標籤，家庭都能在觀看OTT內容時做出恰當選擇。
- **2019年3月14日**，Netflix宣布與英國電影評級委員會合作，對在英國境內上線的影視內容進行分級
- Netflix將使用手動標記系統和自動評級算法為其線上內容生成BBFC的年齡評級，而BBFC將承擔審查角色

台灣某平台電影區沒有分級標示 電影院分為限制級

法國電影審核部門將《格雷的五十道陰影》片列為12歲小孩子可以進電影院觀看，評級極為寬鬆。部門主管表示，「就只是悲慘的愛情故事，沒什麼好大驚小怪的」。英國則是列為18禁，18歲以下觀眾不能欣賞。在爭議不斷的美國則是列為R級，R代表「限制級」（Restricted），有「具體裸露」與「不平常行為」。 2015年2月13日



<https://www.storm.mg> › 風生活

美國反暴力團體：《格雷的五十道陰影》將性虐待浪漫化 - 風傳媒

2017年7月，《紐約時報》報導：邪典片

- **YouTube**上流傳一些血腥暴力或者帶有性暗示的視頻，透過兒童熟悉的卡通人物進行包裝，傳遞暴力的內容。如米老鼠故事被重新編排演繹。故事中米老鼠被一輛車撞得血濺路口。
- **2017年11月**，**YouTube**宣布刪除超過**50**個相關頻道、**15**萬個視頻



分級制度是一種提醒—電子保母的危害

- 邪典片：《冰雪奇緣》(Frozen) 里的艾莎公主 (Elsa) 接受各種開喉嚨、開顱手術



惡搞、搞笑

- 2018優酷愛奇藝上都發現這些以兒童熟悉的卡通人物包裝，帶有血腥暴力或軟色情內容、甚至虐童的動畫或真人小短片
- 由電視轉向網路、OTT的傳播環境更須喚起家長注意兒童觀看的内容



肉呆大魔王

01-17 09:32 微博 weibo.com



如果大家认为这是可以给孩子看的，其作用和喜洋洋、熊出没啥的没区别，基本可以拉黑我了，这是 @斐拉那契的兔子 在 @爱奇艺 上看到的，在母婴分类里，观看量651万，本土制作，中文旁白。大家可以自己观看一下。对，不恶心，对，不暴力，对，不血腥😊，但我绝不会给我孩子看。

[查看翻译](#)



头条号 / 传媒时评

網路上關於分級辦法的討論

- 1、實施電影分級無法阻擋未成年人取得限制級電影
- 2、未成年≠幼稚，以年齡為基準的分級制度毫無邏輯與科學根據
- 3、限制級≠有害，電影分級的標準多是建立在衛道分子的道德迷信或偏見
- 4、由政府推行的電影分級 = 以暴力剝奪他人選擇的自由
- 5、由政府推行的電影分級 = 言論管制

電視分級提醒父母不要無視孩子觀看的內容

電視分級提醒業者創作時預先規劃觀眾年齡，掌握表達方式

電視分級讓產業得以良性發展，它不應是政府的責任

業者自律、大力宣傳讓父母負起應盡的責任，陪孩子看，機會教育

THANK YOU All
For your attention