



NCC廣電媒體專業素養培訓

廣播/電視節目探討多元文化：種族

林福岳

中國文化大學大眾傳播學系副教授

2024年10月04日

英國發生十餘年來最嚴重的騷亂1

- 為何南港襲擊事件引發暴力？
- 7月29日，在一場以泰勒·斯威夫特（Taylor Swift）為主題的舞蹈和瑜伽活動中，六歲的貝貝·金（Bebe King）、七歲的艾爾西·多特·斯坦科姆（Elsie Dot Stancombe）和九歲的艾麗絲·達席爾瓦·阿吉亞爾（Alice da Silva Aguiar）在一場持刀襲擊中喪生。另有八名兒童和兩名成人受傷。
- 當天稍晚，警方表示他們已逮捕了一名來自附近村莊的17歲少年，並稱不認為該襲擊與恐怖主義活動有關。
- 襲擊發生後，社群媒體上幾乎立即就有發文錯誤地猜測嫌犯是2023年乘船抵達英國尋求庇護的人，其中一個人名被廣泛誤傳。還有毫無根據的傳言說這個人是穆斯林。
- 據BBC和其他媒體報道，事實上，該嫌疑人出生於威爾斯，父母是盧安達人。
- 警方呼籲公眾不要散佈「未經證實的猜測和虛假信息。」
- 第二天晚上，一千多人參加了在南港為受害者舉行的守夜活動。隨後，當地一座清真寺附近發生暴力事件。人們向清真寺和警察投擲磚塊、瓶子和雜物。一輛警車被放火，27名警察被送往醫院。

英國發生十餘年來最嚴重的騷亂2

► 暴力如何蔓延？

- 在通訊軟體Telegram上，當地反移民群組對集會進行了討論。警方稱，暴力事件據信涉及現已解散的極右翼組織「捍衛英國聯盟」（English Defence League）的支持者。
- 在南港騷亂後的第二天，倫敦、哈特爾浦和曼徹斯特也爆發了暴力抗議活動，警方將其與南港事件聯繫在一起。一整周內，還發生了更多的抗議活動，其中許多活動的目標是清真寺和接收尋求庇護者的飯店。
- 在X上，「捍衛英國聯盟」創始人、極右翼活動人士和已定罪的罪犯湯米·羅賓遜（Tommy Robinson）——本名斯蒂芬·亞克斯利·列儂（Stephen Yaxley-Lennon）——在塞浦路斯度假時向他的近百萬粉絲發佈了煽動性信息。

英國發生十餘年來最嚴重的騷亂3

- ▶ 哪裏發生了騷亂，發生了什麼？
- ▶ 隨後，從南海岸的普利茅斯到東北部的桑德蘭，騷亂在英格蘭各地爆發。北愛爾蘭貝爾法斯特也發生了類似事件。
- ▶ 人群襲擊了清真寺和尋求庇護者的住所，汽車和包括圖書館在內的建築物被放火焚燒，商店也遭到洗劫。
- ▶ 在貝爾法斯特南部，反移民和反種族主義抗議者在市政廳外緊張對峙。一名法官表示，暴力事件涉及「種族主義因素」。警方正在調查一起男子據報頭部被踩的襲擊事件，該案件被列為「出於種族動機」的仇恨犯罪。
- ▶ 周日，在羅瑟勒姆為尋求庇護者提供住宿的假日酒店（Holiday Inn），驚恐的員工描述了他們如何將冰箱和其他家具堆放在門邊，以抵禦衝進大樓的抗議者。附近居民也描述稱，有騷亂者闖入花園，他們紛紛逃離住所。

英國發生十餘年來最嚴重的騷亂4

- ▶ 警方和英國政府如何應對？
- ▶ 英國警方稱，截至星期二（8月6日），已有400多人被捕。其中包括年僅11歲的兒童。
- ▶ 首相施紀賢譴責了他所稱的「極右翼暴力行徑」。他誓言，「無論表面原因或動機如何」，施暴者都將被檢控並定罪，並稱包括「在網上煽動這一行動」的人在內的騷亂參與者都將後悔。
- ▶ 英國政府表示，一支由專業人員組成的「常備軍」將應對騷亂，警方將共享有關暴力團體的情報。
- ▶ 政府表示還將與社交媒體公司合作，確保刪除錯誤和虛假信息。
- ▶ 當局還表示，將提供500多個新的牢房，以確保那些暴力活動參與者入獄服刑。
- ▶ 刑事檢控專員告訴BBC，檢方正在考慮將以恐怖主義罪名起訴一些嫌疑人，同時考慮從國外引渡涉嫌捲入騷亂的博主。

虛假訊息與英國反移民街頭動亂1

- 英國社會也面臨移民問題的困境，極右派政客及其支持者不斷以反移民作為競選訴求，社會已因為移民/難民問題而充滿難解的矛盾。然而，在虛假訊息引爆街頭動亂的傳播過程中，社交媒體平台、粉絲眾多的「超級分享者」(super-sharers)、來歷不明的聚合新聞網站如Channel3Now，以及鼓動仇恨的極右派活躍人士，都扮演著不容忽視的角色。
- 根據路透社的事實查核記者Nick Vant指出，南港三名小女孩被殺的慘案發生後，旋即被一些不負責任的社交媒體用戶和極右派網站所利用。襲擊事件發生約5小時後，55歲的伯納黛特·斯波福斯 (Bernadette Spofforth) 在她擁有40萬粉絲的X平台帳號上發文聲稱，「阿里·沙卡蒂 (Ali al-Shakati) 是嫌疑犯。他是一名尋求庇護者，去年乘船來到英國，並在軍情六處的觀察名單上。」此一殺人嫌犯是穆斯林偷渡客的虛假訊息在社交媒體上迅速傳播。
- 另一家名為Channel3Now的聚合型新聞網站稍後也同樣指名道姓地傳播這假新聞。這個虛假訊息一經社交媒體廣泛流傳，立即引發第一場街頭暴動。
- 通常不公布未成年嫌犯姓名的英國警方與媒體，在民憤沸騰、街頭暴動星火燎原的情勢下，不得不公布已遭逮捕的17歲殺人嫌犯的真實姓名：英國出生的盧安達裔少年阿克塞爾·魯達庫巴納 (Axel Rudakubana)，並非網路謠傳的穆斯林偷渡客阿里·沙卡蒂。

虛假訊息與英國反移民街頭動亂2

- 偽新聞網站與極右派「超級分享者」
- Channel3Now這個偽裝成新聞媒體的內容農場網站，在紹斯波特慘案發生後，迅速散布錯假訊息，也被認為是此次暴動事件發生的主要原因之一。事後，一名據稱是Channel3Now主管的人在接受BBC記者瑪麗安娜·斯普林（Marianna Spring）採訪時承認，這篇錯誤報導的發布是「疏忽」，但並非「故意」為之，甚至就此「疏失」發表了「真誠的道歉」，並歸咎於該網站的「英國團隊」，聲稱已「解僱」需為此錯誤負責的相關員工。
- 然而，英國媒體懷疑連這份道歉聲明文都是假的，據《每日郵報》使用五個獨立的AI語言查核工具檢查道歉聲明文發現，道歉聲明文充滿語法錯誤，而且有四個AI語言查核工具判斷係由 ChatGPT等生成式AI撰寫的。
- 《衛報》報導指出，以網名湯米·羅賓遜（Tommy Robinson，本名Stephen Christopher Yaxley-Lennon）為首的極右派人士在社交媒體上散播虛假訊息，進一步惡化了事態的發展。他們利用社交平台大肆宣揚反移民言論，煽動仇恨和暴力。特別是事發前已離境的羅賓遜，雖然身在塞浦路斯，卻能透過網路持續對英國局勢煽風點火。他的行為凸顯當前法律對於網路犯罪的力有未逮，儘管《線上安全法》（Online Safety Act）的立法已增加對惡意傳播虛假訊息的處罰條款，但在執行上仍存在著巨大挑戰。
- 這些極右派勢力的行為方式高度組織化，他們利用社交媒體的匿名性和全球性，將虛假訊息更廣泛地傳播給閱聽眾。比方說，安德魯·泰特（Andrew Tate）聲稱一張顯示嫌疑人的照片就是南港襲擊事件的攻擊者，但這張圖片實際上是2023年在愛爾蘭都柏林持刀襲擊事件被捕男子的照片。

虛假訊息與英國反移民街頭動亂3

► 極右派勢力的利用與操控

- 這些虛假訊息並非偶然產生，而是極右派勢力有意散播的結果。他們透過操控這些訊息來實現自己的政治目的，並煽動社會恐慌和分裂。根據《彭博社》的報導，隸屬於某一極端組織的成員近日計劃在英國一些伊斯蘭社區聚集的地點製造混亂，這些極端組織是透過Telegram等平台與英國極右派團體保持聯繫，進行跨國宣傳合作。
- 這些極右派勢力的行動不只為了達到短期政治目的，更是為了長期的社會動員。他們試圖藉由散布虛假訊息來製造社會分裂，並利用這些分裂來鞏固自己的勢力範圍。這些團體還透過在Telegram上的所謂「積極團體」(Active Groups) 招募新成員，鼓勵白人男性提高自己的身心韌性，參加街頭鬥毆，並透過張貼印有QR Code的種族歧視貼紙來吸引更多人加入。
- 這種極端主義的跨境運作，使得各國政府在打擊這類勢力時面臨了巨大挑戰。英國政府在面對這一危機時，試圖透過加強監管來遏止虛假訊息的傳播。首相施凱爾在8月11日警告說，社交媒體平台「不是法外之地」，政府將考慮更廣泛的監管措施，以應對虛假訊息的傳播。根據《彭博社》的報導，英國政府正在考慮重啟《線上安全法》中的關鍵條款，授權更多公權力來遏制有害內容的傳播。然而，現實情況是，這些極端內容的製造者和傳播者往往分布在世界各地，這使得執法機構在打擊這些行為時面臨巨大挑戰。

《查理周刊》事件

- 2015年1月7日，法國的一家雜誌《查理週刊》，在推特上發布了伊斯蘭國領導人阿布·貝克爾·巴格達迪的卡通形象。這幅諷刺漫畫良好祝願巴格達迪，巴格達迪在漫畫中回復，「最重要是身體健康。」
- 2015年1月7日，當天《查理周刊》(Charlie Hebdo) 位於巴黎的總部便遭遇恐怖襲擊案，導致12死11傷。遇難者包括兩名警員和多位週刊工作人員，其中一位是週刊主編。由兩名身穿「聖戰」服裝的蒙面男子發動襲擊。這兩名兇徒還高喊「Allahu Akbar」(真主至大) 向平民百姓和警方射擊。



打擊仇恨言論國際日

- 2022年6月18日，聯合國設定每年該日為「打擊仇恨言論國際日」。
- 聯合國秘書長古特雷斯表示，仇恨言論煽動暴力，破壞多樣性和社會凝聚力，威脅國際社會渴望加強團結的共同價值觀和原則。互聯網和社交媒體助長了仇恨言論，使其跨越國界傳播。
- 在新冠疫情期間，針對少數群體仇恨言論的傳播進一步證明，許多社會極易受到仇恨言論所宣揚的污名化、歧視和陰謀的影響。
- 古特雷斯說，這種現象助長種族主義、仇外心理和厭惡女性，使個人和社區失去人性，對國際社會促進和平與安全、人權和可持續發展的努力產生嚴重影響。
- 語言能夠被「武器化」，並造成人身傷害，從仇恨言論升級為暴力，在人類社會多次發生的慘劇中起了惡劣作用，從反猶主義所引發的大屠殺，到1994年盧安達發生的針對圖西族的大屠殺中都可以找到依據。
- 仇恨言論對所有人都是一種危險，打擊仇恨言論是所有人的責任。

德國《社群網路強制法》

- ▶ 2017年6月，德國通過《社群網路強制法》(Network Enforcement Law, NetzDG)。
- ▶ 根據該法規定，在德國擁有超過200萬用戶的社群媒體平台最遲在2018年1月起應履行該法規定之義務：
- ▶ 社群媒體平台須於接獲檢舉的24小時內移除明顯違法內容，包括仇恨言論、惡意誹謗或煽動暴力的內容，否則可處500萬以上、5000萬歐元以下的罰鍰；
- ▶ 針對有爭議而沒有明顯違法的內容，社群媒體公司有7天的時間可以決定是否移除該貼文，而受規範的社群媒體公司有義務定時發布報告，說明其接受多少申訴，並說明其處理多少內容以及處理的原因為何。

消除一切形式種族歧視國際公約

(International Convention on the Elimination of All Forms of Racial Discrimination , ICERD)

► 【第一條】

- 一、本公約稱：「種族歧視」者，謂基於種族、膚色、世系或原屬國或民族本源之任何區別，排斥、限制或優惠，其目的或效果為取消或損害政治、經濟、社會、文化或公共生活任何其他方面人權及基本自由在平等地位上之承認、享受或行使。

► 【第四條】

- 締約國對於一切宣傳及一切組織，凡以某一種族或屬於某一膚色或民族本源之人群具有優越性之思想或理論為根據者，或試圖辯護或提倡任何形式之種族仇恨及歧視者，概予譴責，並承諾立即採取旨在根除對此種歧視之一切煽動或歧視行為之積極措施。

► 【第七條】

- 締約國承諾立即採取有效措施尤其在講授，教育、文化及新聞方面以打擊導致種族歧視之偏見，並增進國家間及種族或民族團體間之諒解，容恕與睦誼，同時宣揚聯合國憲章之宗旨與原則，世界人權宣言，聯合國消除一切形式種族歧視宣言及本公約。

中華民國衛星廣播電視事業商業同業公會 新聞自律執行綱要

- 五、新聞報導應避免歧視。
- 包括對種族、族群、國籍、膚色、階級、出生地、宗教、性別、性傾向、婚姻狀況、身心障礙者及所有弱勢者，在文字、聲音、影像、及動畫影片上均不得有歧視表現。

■ 參、分則

■ 十一、性別與弱勢族群相關新聞處理：

- 1.新聞應以客觀、非歧視字眼報導同志新聞，報導時不應將同性戀、跨性別等性少數，犯罪化、病態化，避免社會污名烙印。
- 2.新聞報導應避免散播或強化性別上的不平等、偏見、歧視和刻板印象，以免造成「性別決定論」或譴責弱勢者的不當效果。
- 3.新聞報導應避免物化女性（男性亦同），並不得使用侵略式的拍攝手法拍攝性特徵。
- 4.新聞報導應避免歧視資源弱勢的新移民、原住民等族群。包括在稱呼上，不使用外籍新娘、大陸妹、大陸新娘、越南新娘、泰國新娘、山胞、山地人、番仔等，應採用新移民、外籍配偶、大陸配偶、原住民等中性平等用詞，且不得宣傳或主張特定國籍或原始國籍、種族、族裔身分、膚色或出生地之優越或低劣。
- 5.新聞報導應避免污名化同居、離婚、單親、隔代教養、同志等各類家庭模式，或將各種社會問題歸因於當事人家庭模式，而使各種多元家庭受到社會歧視或誤解傷害。

央視春晚被控種族歧視！中國演員塗黑扮非洲大媽

- ▶ 2018/02/16〔即時新聞 / 綜合報導〕
- ▶ 除夕夜（15日）播出的中國《央視》春晚，因有中國女藝人塗黑臉、戴假臀，另一名非洲裔表演者則扮演猴子，引發種族歧視的爭議。推特上有黑人網友稱這項表演是「最壞的種族主義」，中國網友也認為節目製作單位應該要出面道歉。
- ▶ 《英國廣播公司》（BBC）報導，引發爭議的環節是叫「同喜同樂」，來自迦納、肯亞、烏干達、象牙海岸等國的表演者，與中國演員鄭愷、婁乃鳴、大兵等人同台演出。演出內容大多在宣揚中國文化、歌頌中國與非洲合作，讓許多非洲民眾因此受惠，因而表達對中國的感激之情。
- ▶ 中國女藝人婁乃鳴特地在表演中把臉塗黑、戴上碩大的假臀，以非洲大媽的形象現身，另一名同台的非洲裔演員則是扮演猴子。
- ▶ 報導提到，這段表演播出後，隨即在網路上引發熱議。有中國網友認為，這段節目充滿「種族主義」（racist）、是生硬的「文化輸出」，質疑這樣怎麼通過審查，認為相關單位應該要道歉。
- ▶ 還有一名黑人網友批評，《央視》春晚在全球有很多人在觀看，但這次的節目「令人尷尬」，完全表現出「最壞的種族主義」。
- ▶ 事後《央視》微博PO出這項表演的幕後片段，塗黑臉的導演兼演員婁乃鳴表示，這段表演是在強調中非友誼與文化交流碰撞，且她也怕會演成一名中國老太太，但這些非洲表演者叫她「媽媽」時，讓她特別感動。非洲裔女演員米蘭則說，婁乃鳴塗黑臉化完妝後，覺得很有親切感，「就像她媽媽一樣。」



央視春晚表演再現「塗黑臉」爭議

中國非裔社群：令人失望

- ▶ 2021年2月12日
- ▶ 今年春晚11日播出的表演再次出現「塗黑臉」的情況，儘管歌舞沒有負面含意，依然冒犯非洲人民。
- ▶ 中國的非裔人社群「中國黑人連線」(Black China Caucus, BCC) 推文稱：「和每年一樣，春晚又有個塗黑臉的例子，這是年度傳統，沒有很快終結的可能跡象。當支持塗黑臉的人說，這是同理且符合現實，但很難與黑臉秀 (minstrelsy) 及誇張可笑角色的長期歷史切割。」
- ▶ BCC直言：「明年，我們希望主辦方結束這種情形，改聘用在中國各地的數千名黑人 (演出) 。」黑臉秀是19世紀初期開始在美國出現的種族主義表演，由白人把臉塗黑，透過滑稽短劇、誇張動作和歌唱跳舞來描繪非裔族群。紀錄旅中黑人的組織Black Liverty China直言：「很難過坦言，我們錯了。」
- ▶ 「春晚執導團隊愚蠢又惡劣」，半島電視台 (Al Jazeera) 引述微博用戶評語稱，「中國人塗黑臉，與白人把眼角往上拉嘲笑亞洲人，兩者之間有何差別？」針對此次事件，路透詢問中國外交部及央視，都沒有得到回應。半島電視台也指出，表演中的其他外國舞蹈，同樣被視為拙劣的文化挪用行為。

婚喪喜慶都好快樂的啦！？

這就是獨有的原式幽默！

五十塊的檳榔加上小米酒！
部落趣事從天黑講到天明！

飲酒過量有礙健康

OK!
BOOME

今朝有酒，今朝醉。

五十塊的檳榔加上小米酒！
部落趣事從天黑講

苦花魚比憲哥那個還大！撒基努比賽直接坑舅舅 黑旋風喪禮還是要搞笑！檳榔配上小米酒 原住民生活就是這樣的啦！20230718 綜藝大熱門！吳玗宏 撒基努 汝妮



每天來點布農語啊！Mapasnava Bunun saikin

- 2023年7月23日
- 2023年今天，我們還是看到原住民藝人在主流電視節目裡擔綱講笑話的角色，繼續看到主持人（吳宗憲）在鏡頭前說「原住民他們就是很樂天知命又知足，今朝有酒今朝醉。」看到另一位主持人（Lulu，她有原住民血統）必須幫腔，「有喔，現在已經shot到有點暈」，而吳宗憲繼續喊出節目標題：「婚喪喜慶都是好快樂的啦！」
- 其實我們不是不能了解設定來賓需提供特定性質的素材和這樣的娛樂效果，或者能夠成為熱門電視節目來賓需要多少努力。上節目某種程度也是讓這些藝人可以曝光的方式。
- 諷刺的是前幾天剛結束台灣的國家人權委員會ICERD首次國家報告之獨立評估意見發表會啊！會中談論不少消除歧視、促進族群平等與族群主流化的措施，這是當代的議題，但如果當代主流媒體仍然肆無忌憚輸出這種對白跟互動給受眾，不管是吳宗憲，Lulu或來賓都令人困惑，這也讓那些國家人權的族群友善宣示聽起來像笑話一樣。
- 132萬網路訂閱的電視綜藝節目頻道觸及率夠高吧？夠有指標性吧？夠主流吧？讓那些針對族群友善平等的政策或教育面的檢討跟努力，只像是一次一次被打巴掌的啦。

刻板印象 (stereotype)

- 定義：對於某一社會群體中的成員，其行為和特質的一套看法（未必是正面或負面的）。
- 人們往往依據「過分簡化」及「類屬假設」的我族優越感，對他人（族）產生刻板印象。

刻板印象 (stereotype)

- 定義：對於某一社會群體中的成員，其行為和特質的一套看法（未必是正面或負面的）。
- 人們往往依據「過分簡化」及「類屬假設」的我族優越感，對他人（族）產生刻板印象。

族群刻板印象

- 族群刻板印象，也就是所謂的「民族性」，是一種對某個特定族群或國家其成員的普遍特性的一種信念(看法)，這種信念可以涉及這些族群或國家成員的地位、社會或文化的常軌等等。
- 「民族性」一詞「粗疏」且「危險」，容易被用以挑起族群對立。
- 有時人們會認為這些刻板印象包含了一些事實。但某些學術研究顯示事實並非如此。
- 也有研究顯示，民族性並不反映該社會成員的平均人格特質。
- 很多仇外心態以及對族群的偏見都與對這些族群的刻板印象一起出現。

族群刻板印象案例


- 「日本人有禮無體、性喜好很變態、要求很龜毛、很排外」
- 「韓國人很賤、耍小手段爭取勝利、女人都是整形出來的」
- 「法國人很浪漫」
- 「德國人很守時、做事嚴謹、一板一眼」
- 「俄羅斯人很冷漠、很剽悍(被稱為戰鬥民族)、把伏特加當水喝，有很多美女」
- 「西班牙人總是遲到」
- 「原住民很會唱歌，體育很好。」
- 「客家人很勤儉。」

相關概念——

- **偏見(prejudice)**：對某一社會團體的成員有負面（不好）的態度。
- **歧視(discrimination)**：實際的行為會導致對某一社會團體成員不利的後果。
- **種族優越感(ethnocentrism)**：一種價值體系，否定其他文化的優點或價值，並鼓勵對在不同傳統中成長之人，加以排斥。

媒介如何建構刻板印象？

- 刻板印象反覆地呈現
- 和某種特定的觀點連結起來
- 有形無形地貶抑其社會形象，形成權力差異，壓迫其人權

- 
- 美國社工學者Maria Yellow Horse Brave Heart研究發現，當原住民經歷到「微歧視」的頻率愈高，愈容易有焦慮症、憂鬱症跟酒精、毒品等物質濫用的狀況。
 - 這種「歷史創傷」的壓力會透過個人、家庭跟部落，形成代間傳遞。

Microaggression

微歧視

我又沒有惡意，
怎麼會是歧視？

隱微的躲在善意背後的歧視

歧視以各種方式隱藏在主流社會裡，可能出於無心、無意的言語行動，每天說著、想著，漸漸形成並加強了刻板印象，默默對社會裡的一群人造成傷害；學習認知自己的微歧視，以後就不會再帶著既定的刻板印象跟他們交流！



不符合你的期待， 我就不是原住民嗎？

你應該很會唱歌吧？
要不要唱給大家聽

你是原住民喔？
怎麼那麼白？

你們都喝小米酒，
酒量一定很好吼？

以上的對話只是舉例，還需要考慮語氣、談話的脈絡、以及雙方的親密程度等等，
重要的是認知到自己的刻板印象，努力減少「微歧視」的發生！





➤ 一、關於外形：

- 「你是原住民喔，怎麼這麼白！」
- 「你輪廓這麼深，一看就知道是原住民。」
- 「你身材很好喔，你是原住民嗎？」



■ 二、關於語言：

- 「你是原住民喔，你會說母語嗎？」
- 「你的國語好標準，我還以為你會有原住民的口音。」
- 「欸你會說台語喔，你不是原住民嗎？」

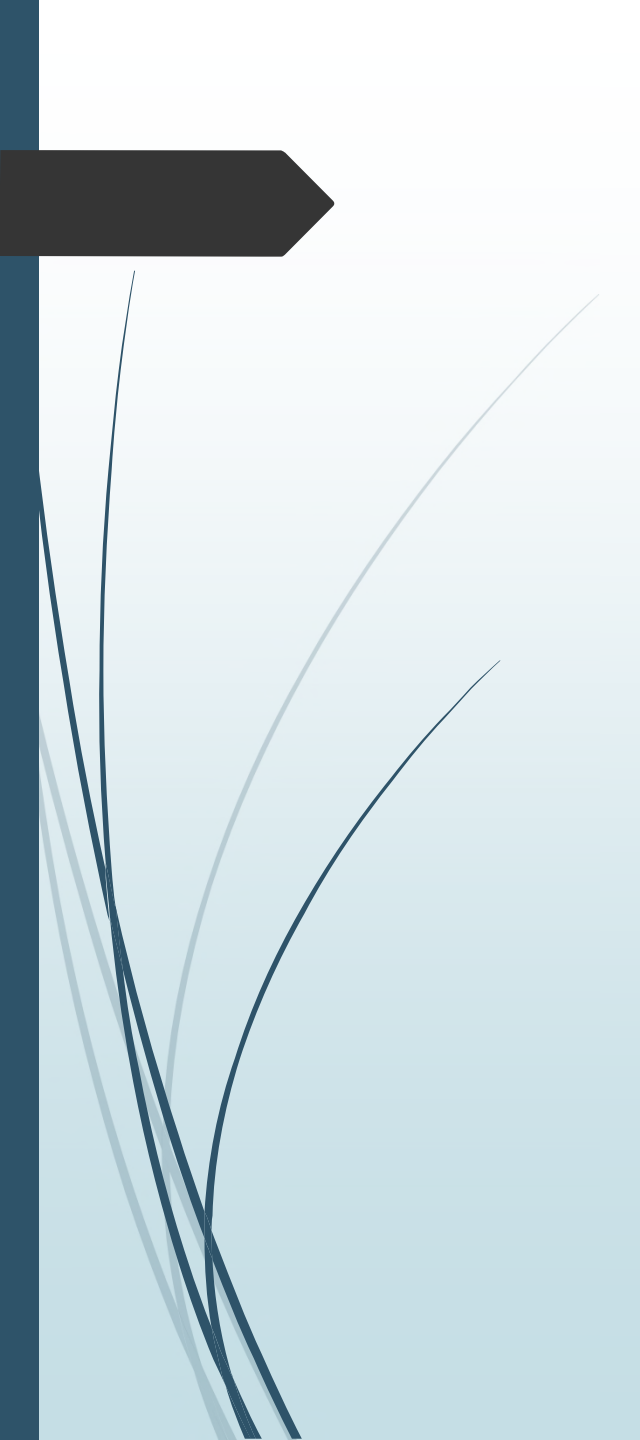


■ 三、關於行為：

- 「原來你不喝酒，但你不是原住民嗎？」
 - 「你好文雅喔，跟我印象中的原住民不一樣」
 - 「你跑得好快喔，真不愧是原住民」
- 以上的各種句子，都充滿了刻板印象，而對於那些與大眾印象不符的原住民來說，這些話就好比無形的枷鎖，彷彿只要不符合大眾的期待，就不該被當成原住民看待。

如何避免歧視內容？

- 針對少數族群事件或議題，避免使用嘲諷或戲謔的言詞。
- 避免以族群身分做為論述重點。
- 避免使用和複製刻板印象。
- 避免模仿特定族群。
- 換位思考，想想被報導者或被呈現者的立場和感受。



感謝聆聽
敬請指教