



電 視 社 會 新 聞 報 導  
違 法 核 處 案 例 分 析



中國文化大學 資傳系

柯舜智

2021.10.7

# CONTENT

1

**動機與目的**

2

**理論與方法**

3

**8則案例分析**

4

**製播建議**

# 動機與目的



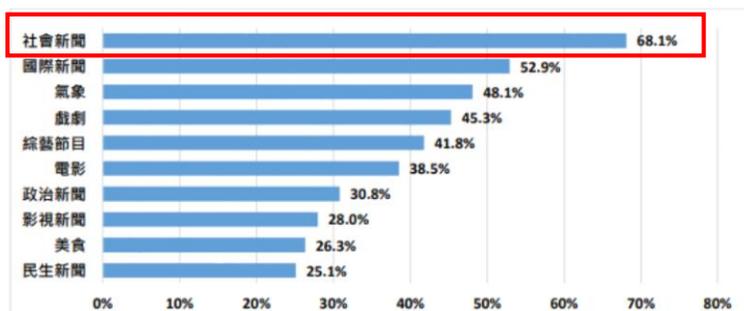
## 動機

電視新聞是社會大眾獲取資訊且接觸頻繁的媒體

「社會新聞」是民眾最愛收看的電視節目類型

觀察電視新聞被核處的類型，社會新聞有一定比例

我國 16 歲以上民眾時常收看的電視節目類型以社會新聞為主，達 68.1%，其次為國際新聞和氣象，分別占 52.9% 和 48.1%【參照圖 39】。



Base: N=1,038, 複選 (有看電視者)

圖 39 時常收看的電視節目類型 (前十名)

電視新聞、網路新聞、報紙的觀看內容比例



## 目的

從違法核處案例的分析，理解違規原因，落實製播準則

製播優質社會新聞，共同營造美好傳播環境

# 理論與方法

TWVO

# 理論探討 - 電視暴力研究

## 電視暴力影響

1. 透過電視學習攻擊性的態度與行為
2. 觀看電視暴力節目容易對暴力行為麻木無感
3. 增加自己可能成為暴力受害者的恐懼

## 英國Ofcom研究

落實「分水嶺效應」  
晚上九點鐘以前，不應該讓兒童在電視上接觸任何暴力訊息

避免「拼圖效應」  
每一則新聞都必須符合節目製播準則

## 電視暴力相關理論

1. 社會學習理論  
個體習得社會行為的主要途徑
2. 興奮轉移理論  
觀看色情和暴力影片後，處於興奮狀態，表現出較高的攻擊性
3. 涵化理論  
觀看電視的時間愈長，會傾向真實世界與電視世界是一致的

# 理論探討 – 小報化與感官主義

## 電視新聞小報化

越來越大的標題 越來越多的圖案

語不驚人死不休 極盡煽情血腥程度

分割畫面 資訊圖表與模擬動畫增加

新聞工作者逐漸捨棄傳統新聞專業

## 電視新聞感官化

新聞主題偏好犯罪、意外、災難、名人、醜聞與性

新聞文本特性 - 背景音樂與報導語調

新聞視覺特性 - 新聞字幕、畫面與影像的生動性

新聞後製剪輯特性 - 影像重複及剪接速度

# 理論探討 – 第三方影音素材的使用

非自採影片，  
包含行車記錄  
器、監視器、  
電腦瀏覽器  
( 社群平台影  
片貼文、討論  
版、爆料公  
社... )

適當使用

提供現場訊息，還原事實的重要管道  
目擊證據，增加現場感  
豐富新聞素材的來源之一

不當使用

採用去脈絡化的敘事  
偏好暴力、犯罪、災難、傷亡與奇觀的畫面  
記者缺乏求證 未清楚標示影片來源  
與公共事務或公共利益的連結不足(低公共性)

# 研究方法

## 1.新聞影片內容分析

## 2.審查委員意見文本分析

表 1：109 年度電視社會新聞違法裁處案例分析名單

編號	違法類型	新聞內容	播出日期	播出時間
1	違反節目分級	女大畢業生面試途中，遭輾爆頭	108.10.25	16:00-17:00 18:00-20:00
2		男子生魚片刀，隨機刺殺路邊騎士，導致被害人死亡	109.3.12	11:00-14:00 10:00-11:00
3		房仲疑因工作不順 持藍波刀隨機狂刺路人 18 刀	109.4.14	11:45-14:00 11:58-12:02
4	妨害兒少身心健康	KTV 糾紛集體霸凌 校園內狂甩巴掌	108.8.30	11:58-12:58
5		未成年男女至 KTV 慶生，發生集體霸凌其中一名未成年少女	108.12.2	12:00-13:00
6		僅欠 3 千 誣 20 萬? 男子遭惡煞輪流棒打	109.5.5	11:00-11:45
7		竹聯幫大哥生日險變忌日 包廂火拼、江湖規矩不可逆等新聞	109.5.16	17:30-20:00
8	妨害公序良俗	餐廳打工少年，疑似工作態度，遭主管私刑，以棍棒抽打腳底板	108.12.30	18:58-20:00

表 2：電視社會新聞違法裁處案例內容分析表

分析面向	分析類目	說明
新聞主題	犯罪、災難、意外、傷害死亡、性與醜聞、宗教神怪、名人軼事、霸凌、人情趣味等	社會新聞的類型
新聞角度	隱私、暴力、驚悚、怪異、衝突、關懷、批判究責、保護弱勢、維護公共利益等	新聞報導採取的立場或觀點
新聞素材來源	監視器、行車記錄器、網路瀏覽器（含社群媒體 YouTube, FB, PTT 等）、記者採訪等	新聞內容的素材來源
新聞視覺形式	1.畫面處理方式（馬賽克、停格、抽格等） 2.影片速度（慢動作、快動作或正常等） 3.鏡頭處理（遠、中、近、特鏡頭，仰角、俯角、跟隨鏡頭等） 4.後製剪輯（分割畫面、重複畫面、字卡、動畫等）	新聞報導的視覺畫面處理方式
新聞聽覺形式	現場自然音、人工音效、配樂、記者旁白等	新聞報導的聲音處理方式

# 8則案例分析

THE RISE

# 第一案 女大畢業生 騎車遭曳引車輾斃



第1案社會新聞影片-1A 違反情節嚴重



第1案社會新聞影片-1B 違反情節普通

# 第一案 女大畢業生 騎車遭曳引車輾斃

表 4：第 1 案社會新聞影片分析

新聞影片分析面向	影片 1-A (違反情節嚴重)	影片 1-B (違反情節普通)
新聞主題	交通意外，死亡事件	交通意外，死亡事件
新聞角度	驚悚	驚悚
新聞素材來源	行車記錄器	行車記錄器、目擊民眾採訪、車禍地點勘查、大甲交通分隊長採訪
新聞視覺形式	1.馬賽克、頭部被車輪輾過時停格，但仍清楚看到車輪輾過騎士	1.馬賽克，騎士被車輪輾過停格，清楚看到騎士被車輪輾過
1.畫面處理	2.重點影片部分慢速播放	2.重點影片慢速度播放
2.影片速度	3.重點畫面以近景為主	3.重點畫面中景及近景為主
3.鏡頭處理	4.剪輯被輾壓畫面重複播放，主播播報新聞稿的時候即重複播放 2 次，進入新聞在記者旁白時，又重複播出 6 次，不斷重複騎士遭車輪輾過的畫面。鏡面字幕強調「 <u>輾爆頭</u> 」、「 <u>輾爆斃</u> 」，並用紅色圓圈標示騎士位置。	4.整則新聞重複輾壓畫面 2 次，鏡面字幕強調「亡」、「 <u>輾斃</u> 」。
4.後製剪輯	新聞聽覺形式	記者旁白
	記者旁白	記者旁白及受訪者聲音

表 5：第 1 案諮詢委員審查意見彙整

編號	審查委員認為違法意見
1	重複機車騎士被曳引車輾壓的影片數次，妨害公共秩序。
2	過度強調血腥畫面，且重複次數(輾過的畫面)過多，未顧及兒少分級。
3	畫面太過驚悚，重播次數過多，且無作馬賽克處理。
4	完整呈現輾斃畫面且重複多次，未善盡遵守分級處理辦法普級畫面原則。
5	(1)新聞節目不應播出令觀眾不安或害怕的影像，尤其該影片只是一宗車禍，與公共利益無太大關係，播出太清楚也對當事人及家屬造成傷害。(2)違反普級時段之規定。(3)未經馬賽克處理且重複播放影像。
6	輾斃畫面過於驚駭，非普級新聞時段所允許。
7	畫面重複且未適當處理。
8	特別用慢動作凸顯輾爆頭畫面，嚴重違反分級規定，實為不妥。
9	(1)報導事件不需播放被輾斃的過程畫面，即可傳達重要訊息。(2)標題使用輾爆頭，對亡者也缺乏尊重。(3)過程重複播出次數高達 5 次，刻意重複造成過度聳動。
10	用停格方式處理，突顯輾爆頭過程，違反分級規定，不宜播出。

# 第五案 少女在KTV被集體霸凌

2019-12-02 12:03:44

霸凌防治專線 0800200885

最新機車誤上國1嘉義段 騎士疑遭多車撞斃

我幫妳梳頭髮

新北市 香港恆生 ▲122.13 26468.62 12:03:43

免費直播「TOUCH TTV」全球上線 隨選影音馬上

00:01:02 00:01:1

2019-12-02 12:04:13

## 爭風吃醋霸凌

推打、扯頭髮、倒飲料

夥同朋友 許女

KTV公然霸凌

戴女

新北市 印尼綜合 ▲74.05 6085.88 12:04:12

00:01:32 暫停 00:00:43

懷疑介入感情 少女夥3友霸凌情敵甩巴掌

錯誤示範 "黑人"友遭警約談 國道危險駕駛罰2.4萬

# 第五案 少女在KTV被集體霸凌

表 12：第 5 案社會新聞影片分析

新聞影片 分析面向	影片 5S
新聞主題	青少年霸凌事件
新聞角度	衝突 暴力
新聞素材 來源	臉書霸凌影片及三重分局偵查隊長訪問
新聞視覺 形式	1. 青少年臉部馬賽克 2. 霸凌動作與怒罵語言以正常速度播放
1. 畫面處理	3 中景與近景為主
2. 影片速度	4. 極完整的播放少女被集體霸凌的影片，還幫影片人物的霸凌語言請紅色字體鮮明標示：「我等妳啦!」、「手機在哪裡」、「我幫你梳頭」(掉飲料在頭上)等。自繪圖片說明當事人爭風吃醋霸凌原委
3. 鏡頭處理	
4. 後製剪輯	
新聞聽覺 形式	除了記者旁白及受訪者聲音、霸凌現場的怒罵聲、嗆人語言及不雅語言的消音等，偵查隊長受訪表示「惡作劇」、「鬧劇」

表 13：第 5 案諮詢委員審查意見彙整

編號	審查委員認為違法意見
1	播放霸凌畫面時間頗長且重覆多次，畫面雖予模糊處理，但部分動作與聲音仍屬清楚，恐影響兒少身心健康，並有引起模仿之虞。
2	(1) 受害人及加害人皆為未成年，應注意相關法規。(2) 畫面雖有處理，但視覺仍對兒少會產生影響。(3) 新聞並無讓閱聽眾從違法教育的方式切入。
3	(1) 宜節制報導暴力行為之細節。(2) 雖聲音有做處理，但仍會感到有暴力，可能引導模仿，宜再作調整。(3) 如何做平衡、公益報導，宜尋專家學者做評論。
4	霸凌的言行細節描述太過詳細、寫實，對兒少觀眾和一般觀眾都可能不良的影響。
5	(1) 畫面及聲音雖已處理，但整體播出令人不舒服，且其鉅細靡遺的內容，易引起青少年模仿。(2) 針對這類報導，與其如此報導，不如進行深度的專門討論節目探討。
6	新聞內容明顯違反廣電法，妨害兒少身心健康，首先，畫面仍清晰可見細節內容，現場收音配字還特效放大，報導過多，細節過度煽色腥等。
7	(1) 過多描述犯罪細節。(2) 未提供具社會教化意涵之訊息，如感情教育。
8	即使已馬賽克處理，但畫面如字幕、旁白的輔助，明顯揭露行為，時長 1 分鐘左右，已影響閱聽眾觀感。
9	於普級時段播放有「妨害兒童及少年身心健康」之內容，雖有模糊處理，然細節明確，加上聲音以及主持人說明，時間非短暫，對於兒少有不良影響。
10	所呈現之暴力行為，可能對六歲以下兒童產生不良影響。
11	霸凌行為畫面多，步驟清楚，加害人聲音清晰，並透過圖卡、字幕強化信息，過度呈現暴力內容。有霸凌防治專線。
12	相關內容明顯違反規定，妨害兒少身心健康情節屬嚴重，建議予以核處。
13	1) 施暴細節過於詳盡與重複，已有不利兒少身心健康及模仿效應之虞。(2) 另引用之檢舉專線有誤，應為反霸凌專線而非 113。
14	行為過程揭露，反而像是一則少年霸凌的介紹，未有警示之意。

# 第八案 少年遭店家動私刑抽打腳底板



# 第八案 少年遭店家私刑抽打腳底板

表 18：第 8 案社會新聞影片分析

新聞影片	影片 8S
分析面向	
新聞主題	傷害
新聞角度	暴力
新聞素材來源	目擊民眾拍影片爆料(畫面未標示來源)、寵物餐廳實際拍攝外觀、訪問附近居民與寵物餐廳員工
新聞視覺形式	1.臉部有馬賽克，抽打動作停格處理 2.抽打動作停格慢速播放
1.畫面處理	3.中景、近景與拉近鏡頭放大畫面的特寫
2.影片速度	4.由影片截圖遭挨打少年、自繪圖卡說明店家父母與少年三方
3.鏡頭處理	關係與態度、用紅圓圈標示動用私刑的男子與被打少年、抽
4.後製剪輯	打畫面重複 2 次
新聞聽覺形式	除了記者旁白及受訪者聲音，無影片現場音

編號

審查委員認為違法意見

- (1)新聞敘事報導動私刑，但都強調父母不想提告，易造成誤導違法事實(2)建議就法律面來討論報導此事，方能有社會示警之效。
- 這種報導模式只可能造成模仿，而無助於事件原因的探討。
- (1)女性鄰居未變音處理(2)抽打動作仍清楚可以了解，且甚長，對兒童身心影響極大。
- 暴力行為的呈現，與公共利益無關，但呈現的細節過於接近真實，有相當的問題。在新聞的處理上，將對於青少年的暴力行為「合理化」(如:父母允許)但事實上不符合對兒少法的保護
- 報導方式未能處理工作權及人格尊嚴等議題，未能善盡公益目的。
- 該台報導從標題上對於雇主施虐少年的歸因於少年不服管教，明顯有誤導閱聽人責備受害人，也會淡化或過度合理化雇主動私刑之正當性，導致認同父母不告的簡化處理方式，其實該報導已違反少年職場受虐相關兒少法令之詮釋，未盡到公共利益平衡的角度。
- 對兒少有不良影響，為普級所不行播出，雖有模糊處理，然惟仍有詳細說明、畫圖等，有不良影響之可能。
- 畫面已處理，但無需一再重複，觀感不適。
- 新聞畫面暴力動作清楚，且提供較多暴力細節。且未從公共利益面向進行教育大眾之相關訊息。不當歸因、詮釋。
- (1)私刑係不良違法行為，可報導該事件，但不宜播出私刑畫面，更不該一再重播私刑畫面，建議刪除。(2)畫面應打上警語與求助專線。(3)新聞應提出專家建議的解決方式，新聞重點除了私刑之外，更需提出解決方案，如社會局或勞工局之看法。(4)記者宜加強相關法治素養。
- 相關內容明顯違反規定，建議予以核處。
- 旁白論述對行為描述詳細。對於勞工權益及親職觀念有不正確之報導。

# 總結 電視新聞的製播問題

## 負向新聞主題

1. 違法案例包含「車禍身亡、刺殺身亡、隨機砍人、霸凌、幫派火拼、私刑抽打」等負面事件
2. 新聞主題本身就含有犯罪、血腥、殘暴、恐怖、殺人、傷害等令人不舒服的元素
3. 新聞畫面的呈現必須格外謹慎，避免逾越節目分級規定、妨害兒少身心健康或公序良俗

## 偏好驚悚、衝突新聞角度

1. 大部分新聞內容以駭人驚恐的作案過程，作為整則新聞的主軸
2. 販賣恐懼與驚悚是高收視的方式之一，但缺乏與公共議題的連結
3. 降低新聞的重要性與公益性；更可能因尺度拿捏不當而違反規定。

## 三器是新聞素材主要來源

1. 以行車記錄器、監視器、社群平台與民眾的自拍影片為最主要的來源
2. 記者的採訪成了次要的輔助角色
3. 警局、目擊民眾與當事人家人鄰居成了記者採訪的最便利的素材來源

# 總結 電視新聞的製播問題

## 小報化的感官視覺處理

1. 平均至少重播「吸睛重點畫面」2次以上。
2. 重複播放最殘暴、血腥與驚悚的畫面，可能有收視率，卻犧牲新聞品質與兒少的身心健康。
3. 小報化的後製畫面，鮮豔色彩的字卡、自繪的圖片、紅色圓圈標記影片重點、近景與特寫鏡頭等，都是很明顯的電視社會新聞感官化。

## 現場原音 太多細節的旁白

1. 部分案例刻意播出現場的嘲笑辱罵與甩巴掌聲、甚至是被害人的慘叫求饒與哀號聲，令人害怕與不安，違反普級也妨害兒少身心健康。
2. 主播播報用詞太渲染驚恐，記者旁白過度詳細說明暴力過程，造成閱聽人心裡恐懼不安，妨害兒少身心健康。

製播建議

FOUR

## 新聞主題面向

多元化新聞題材、謹慎報導負向新聞，與公共利益或社會教育連結

1

不宜過多負向題材的社會新聞，以免增加兒少對現實世界的恐懼、對犯罪暴力的無感、甚至學習模仿

2

找到與公共利益或社會教育觀點的連結，避免被認為是為了吸引收視而做的小報化新聞

3

處理負向題材的新聞角度、視覺與聽覺表現尺度與方式需格外嚴謹，不能逾越普遍級標準及妨害兒少身心健康

## 新聞報導角度

降低使用驚悚、衝突等負面情緒來陳述社會新聞，儘可能加入關懷、保護弱勢及專家的角度

1

減少使用驚悚或衝突等挑動情緒的觀點報導社會新聞

2

建議多以關懷或保護弱勢等人道觀點陳述事件內容

3

連結公共利益或社會教育觀點，讓新聞具有正向意義

## 新聞素材來源

降低對三器新聞的倚賴，  
記者需親自採訪查證

1

第三方影音素材來源當成輔佐畫面，是豐富新聞內容的來源之一

2

記者親自採訪與查證最重要，也最有價值

3

新聞素材來源務必重視新聞的可信度與完整性

4

引用社群平台的影音或照片，須注意是否侵犯隱私或侵害著作權

5

新聞畫面清楚標示影像來源

# 新聞視覺形式

不過度重複播放、不加動畫圖卡  
等特效渲染

1

不過度重複  
播出第三方  
影像畫面，  
2次是上限，  
3次以上過度

2

打馬賽克或  
停格無法作  
為免責的藉  
口，重點是  
「做好做滿」

3

勿浪費資源  
繪製動畫或  
圖卡來還原  
殺人行兇過  
程或被傷害  
的部位

4

慎用鮮豔大  
級數的標題  
字幕來強調  
關鍵重點

## 新聞聽覺呈現

多元化新聞題材、謹慎報導負向新聞，與公共利益或社會教育連結

1

慎播現場音，  
不播令人不安  
及恐懼的聲音，  
勿讓聲音成為  
暴力行為及挑  
動情緒的幫凶

2

主播與記者的  
旁白應平實，  
減少主觀與強  
烈語詞的播報

3

媒體不是犯罪  
教科書，主播  
與記者不應過  
度詳實報導不  
法行為的過程  
或細節

# 結論

民眾最愛的還是電視新聞，  
電視業者有責任做好新聞，  
回應民眾的期待！  
期待大家一起努力，  
讓未來更加美好！



**謝謝聆聽**

**敬請指教**

**scketw@gmail.com**