

每日廣播事業股份有限公司

『說學又逗唱，學力滿滿滿』

媒體識讀教育活動

主流媒體看不見的角落 I — 南投合作村面面觀 看不見的部落：臺14線的賽德克

中興大學歷史系副教授 吳政憲

107.08.11

講師介紹

吳政憲

現職為國立中興大學歷史系
專任副教授，國立臺灣師範
大學歷史博士畢業。

專長於臺灣多元文化、臺灣
史、田野調查。



前言

- * 2011年盛大上映的「賽德克巴萊」不僅喚起了台人對國片的支持、對歷史的考證，同時也讓「賽德克」這一詞聲名大噪，關注原住民文化的議題也因而興起。
- * 如今風華過後被主流媒體遺忘的賽德克並未凋零，如：臺14線「廬山」、「平靜」與「合作」三個賽德克部落，現今仍保有大量的文、生態與地方民族產業的特色，不同的族群，仍在我們的寶島上熠熠生輝...

以下珍貴照片為主流媒體
不會報導的”台灣角落”
讓我們用新的角度來探索
南投仁愛鄉，帶大家認識
賽德克的人文生態...



猜猜功用是什麼？



當地僅此一台簡易菜車， 串聯起臺14線部落的營養補給線



能想像卡車內的食物
就是三個村落的能量來源嗎？



跟著菜車老闆過一天， 聽聽她所見的部落故事...



菜車老闆住處，
也是山中唯一販售食物的地方



外圍、山脈、產業道路



外圍標示，大家可以猜猜看文化
意義為何？



鮮魚為山中珍貴食物



孫運璿、中橫、茶葉老闆



與老闆合影



雲龍橋， 也是通往廬山溫泉必經的橋樑

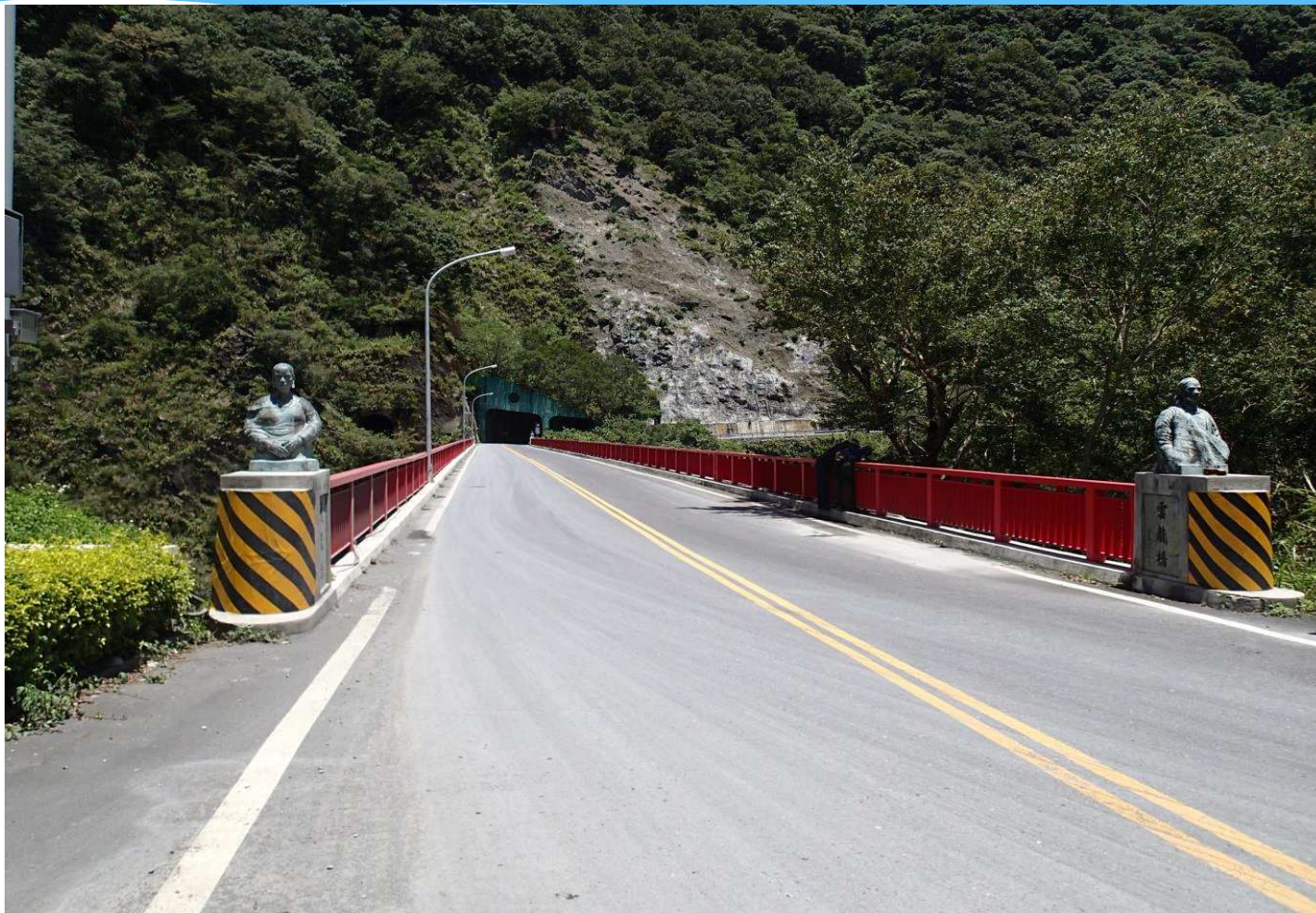




古名又稱《斯庫鐵線橋》
其實跟**日本人**有關係

為什麼呢？

全景一覽



廬山部落、國小



賽德克部落傳統木屋



茶園、北坡

廬山、都達、靜觀的經濟作物變遷



母安山—日治時期又名為富士山



猜猜此作物？
提示：為原住民特有調味品





* 馬告，中文名為山胡椒。小小種子妙用十足，跟賽德克族的生活可是密不可分呢…

精英野溪溫泉



雲海野溪溫泉



大自然的饋贈

每逢颱風過後都有不同變化



位於產業道路旁，下車步行幾分鐘即可到達，極具觀光價值



公告廢止的廬山溫泉



現今街景

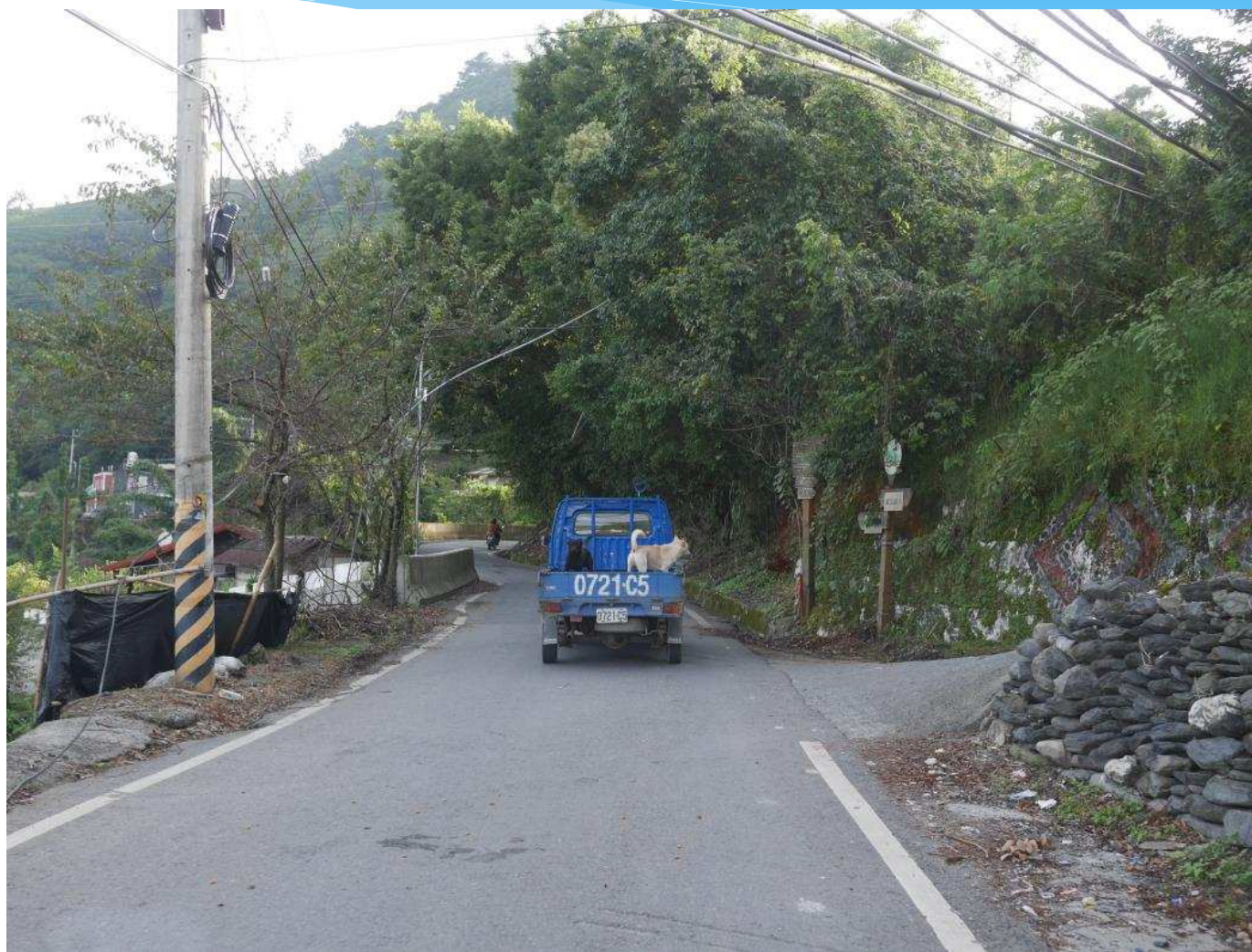


廬山溫泉全景一覽

可試想現今觀光潛力



往屯原登山口叉路



都達村、平靜國小



老照片訴說 賽德克族三大語系的人口遷徙



鐵木瓦力斯



平靜派出所



部落觀光變遷

未來人文地理會是一大優勢



高麗菜車

談談當今賽德克族經濟作物開發



真假霧社街？



結語

- * 一條時間之流的道路，從熱門的溫泉到今日公告廢止，還有更多媒體未觀照的部落元素等待觀照與發掘，是產業、文化、經濟與生活的總成。
- * 三部落尚有能善用人文生態的優勢，發展兼顧環境的特色旅遊，希望外人能夠更加認識他們，並開拓出賽德克部落另一種人文生態觀光的機遇與契機。

休息一下吧 😊

~第一堂課告一段落~
後面還有精彩課程喔！

每日廣播事業股份有限公司

『說學又逗唱，學力滿滿滿』

媒體識讀教育活動

主流媒體看不見的角落II—

眼見為真，耳聽為憑

從史前到當代的台灣百年媒體識讀經驗

國立中興大學歷史系兼任助理教授 蘇全正

107.08.11



講師介紹

蘇全正

- * 現職為國立中興大學、靜宜大學歷史系講師，國立中正大學歷史博士畢業。
- * 專長於地方考古學、宗教史、文化資產保存。



課堂大綱

- 一、前言
- 二、歷史真偽之辨
- 三、如何識破媒體報導的羅生門現象
- 四、結語

一、前言

- * 圖畫與圖像（icon）、影像與語言一樣，一直擔任人們傳達和記憶的功能。如史前岩畫或壁畫。
- * 歷史敘事具有多重性特質，和其所處的歷史情境、與統治者關係及在當代臺灣社會中所處的位置密切相關。
- * 1860年臺灣正式開港通商，西方各國及傳教士得以在臺灣各通商口岸居住，傳教士也藉以到各地傳教，因此，正式引入攝影技術。

眼見為真，手觸為憑，耳聞為信乎？

- * 而影像與歷史的關係是用影像來圖解歷史或用歷史解釋影像，但如果對影像的來源無所掌握，也不對影像的解釋有所考據，就會錯解影像，進而誤認歷史的可能。
- * 不瞭解歷史的原由，又如何能看懂、聽懂、讀懂、想懂媒體的「意欲」。

二、歷史真偽之辨

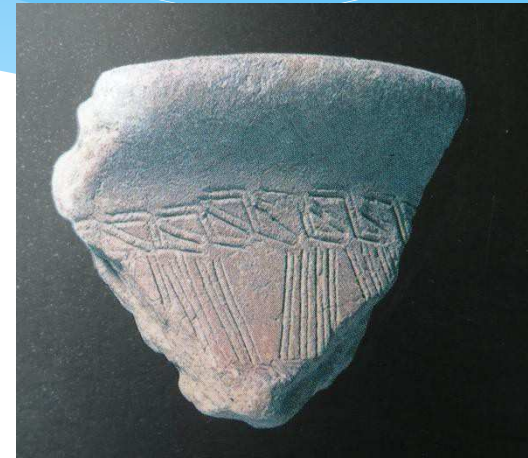
- *有人主張歷史並不具有本質上的真實性或真理性，而是一種建構的產物；並強調權力關係對歷史建構的影響，以及國家在其中所扮演的角色。
- *除文字書寫的史料之外，影像以及語言的材料也是必須的；而圖像本身的歷史解釋以及論述均帶有主觀的色彩，也觸及影視文化的變遷及其與人文思維的關係。

- 臺灣地區自從1896年發現第一個史前遺址——今臺北市

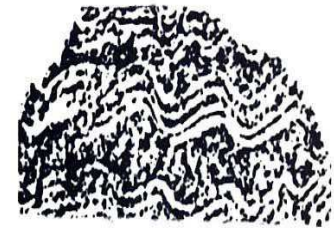


芝山岩遺址以來，已記錄逾2,500 個以上的考古遺址，幾乎遍及臺灣本島及澎湖群島、綠島、蘭嶼、小琉球、金門、馬祖等島嶼，垂直高度的分布則從海平面附近的海岸平原，至海拔2,950公尺左右的山地。

伴隨南島先民的海外遷徙，形成史前玉器輸出貿易，及後期瑪瑙珠、琉璃珠、硬陶、青花瓷、小型青銅物件等物質文化交流。



篋劃紋
施於罐肩部
營埔遺址



大盆坑式陶片（上、中）、臺中大肚營埔黑陶均有波浪紋飾。

史前符碼：大坌坑文化(西元前6,500-4,600) 在臺中



蘇全正於神岡發現



溫振華教授於清水發現

滿大人在臺的最後十年



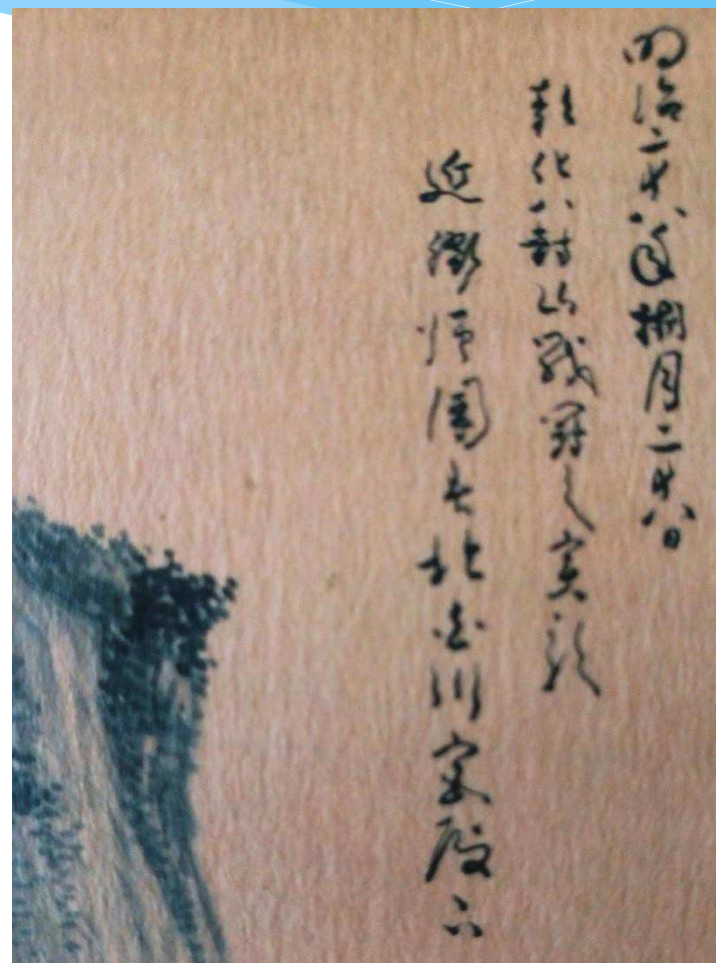
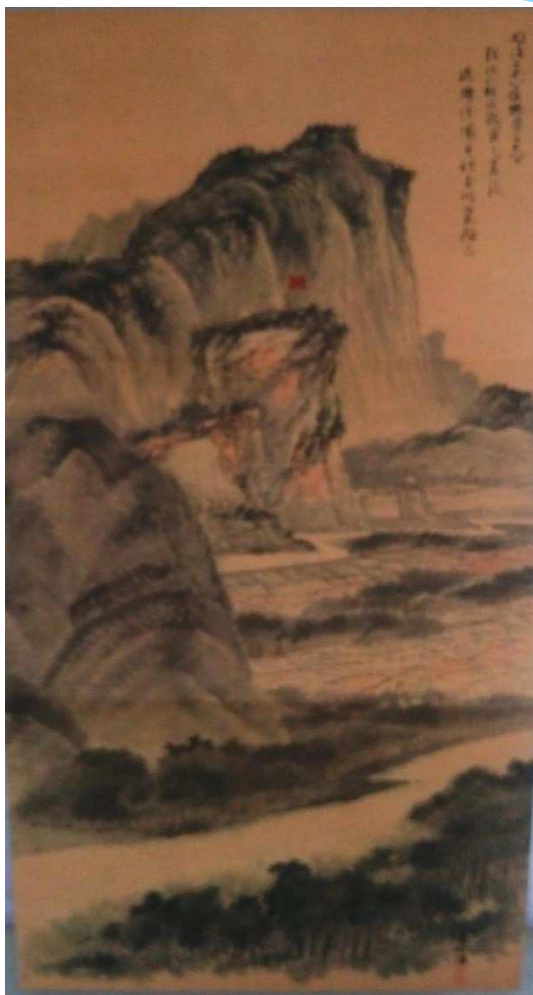
19世紀西方對臺灣的認知傳播還原真相 哪一張傳播流通較廣？



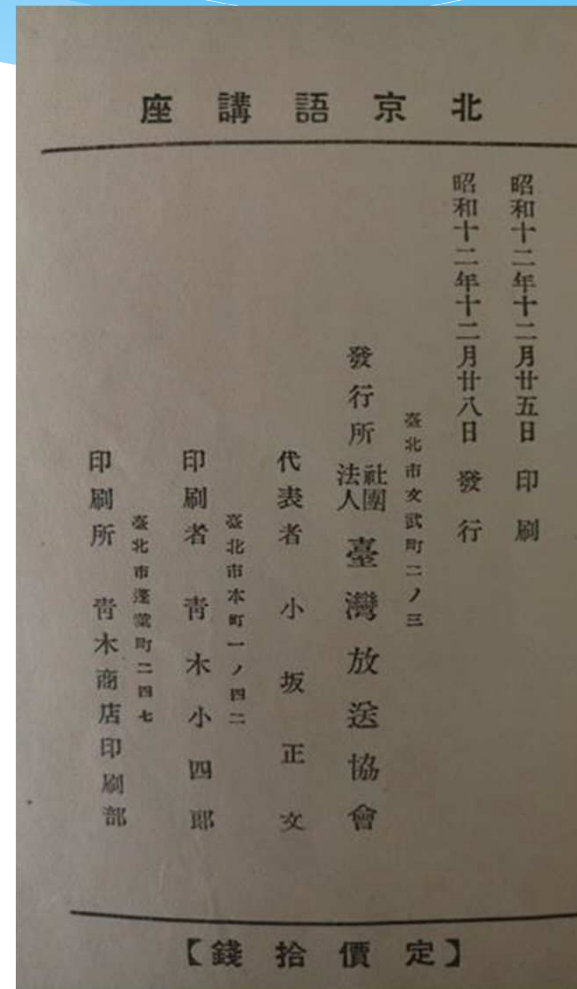
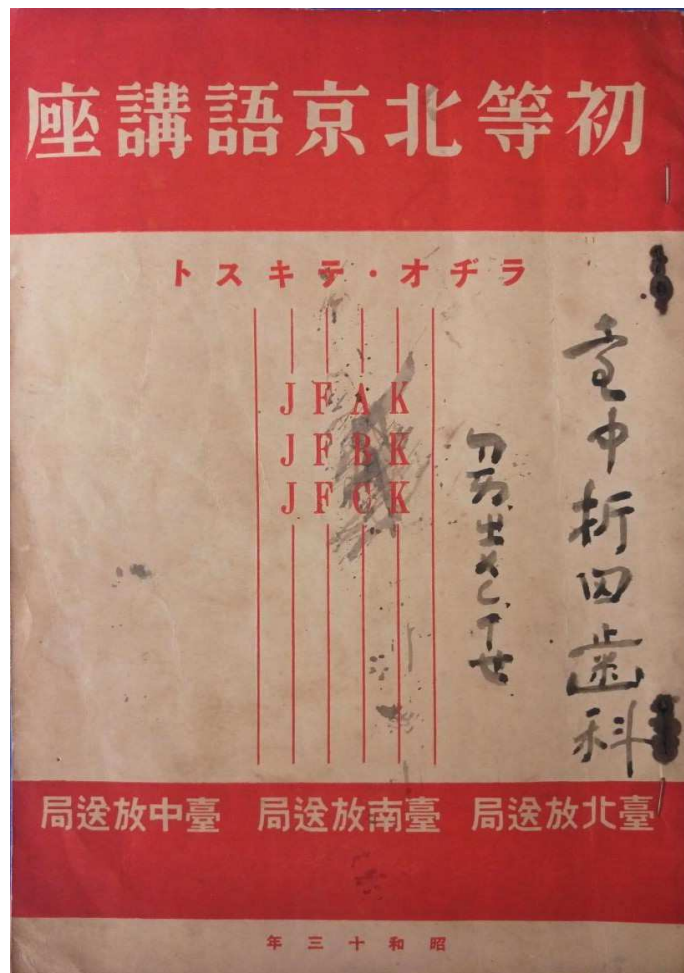
歷史傳真 1894年馬關議和畫片暨 1895年征臺戰役畫報



歷史傳真：1895年能久親王征臺八卦山 戰役 隨軍畫師開戰前30分鐘的繪畫



1938年北中南三放送局聯合製播初等 北京話講座



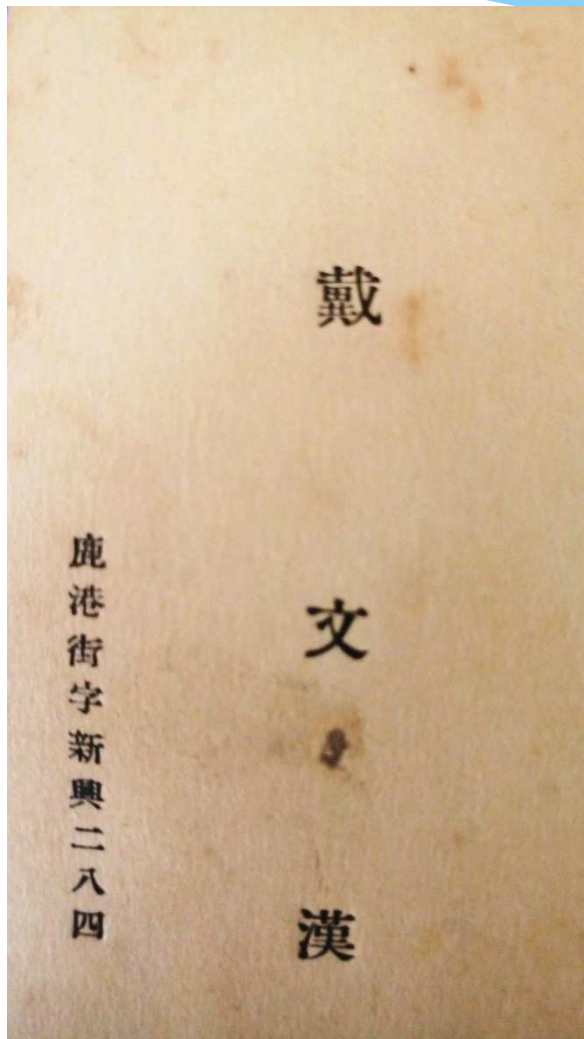
1923年臺中市紳參與恭迎日昭和太子來臺巡視於林草寫真館攝影紀念



奉迎東宮殿下行啟臺中市
紀念攝影大正十二年癸亥
四月十九日舊曆三月四日午
前十時在於臺中市新富町
林草寫真館紀元二五八三西曆
一九三三年三十三歲文貞自書



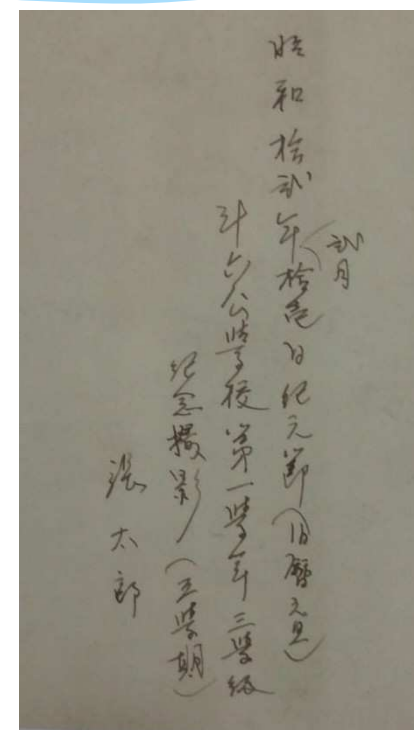
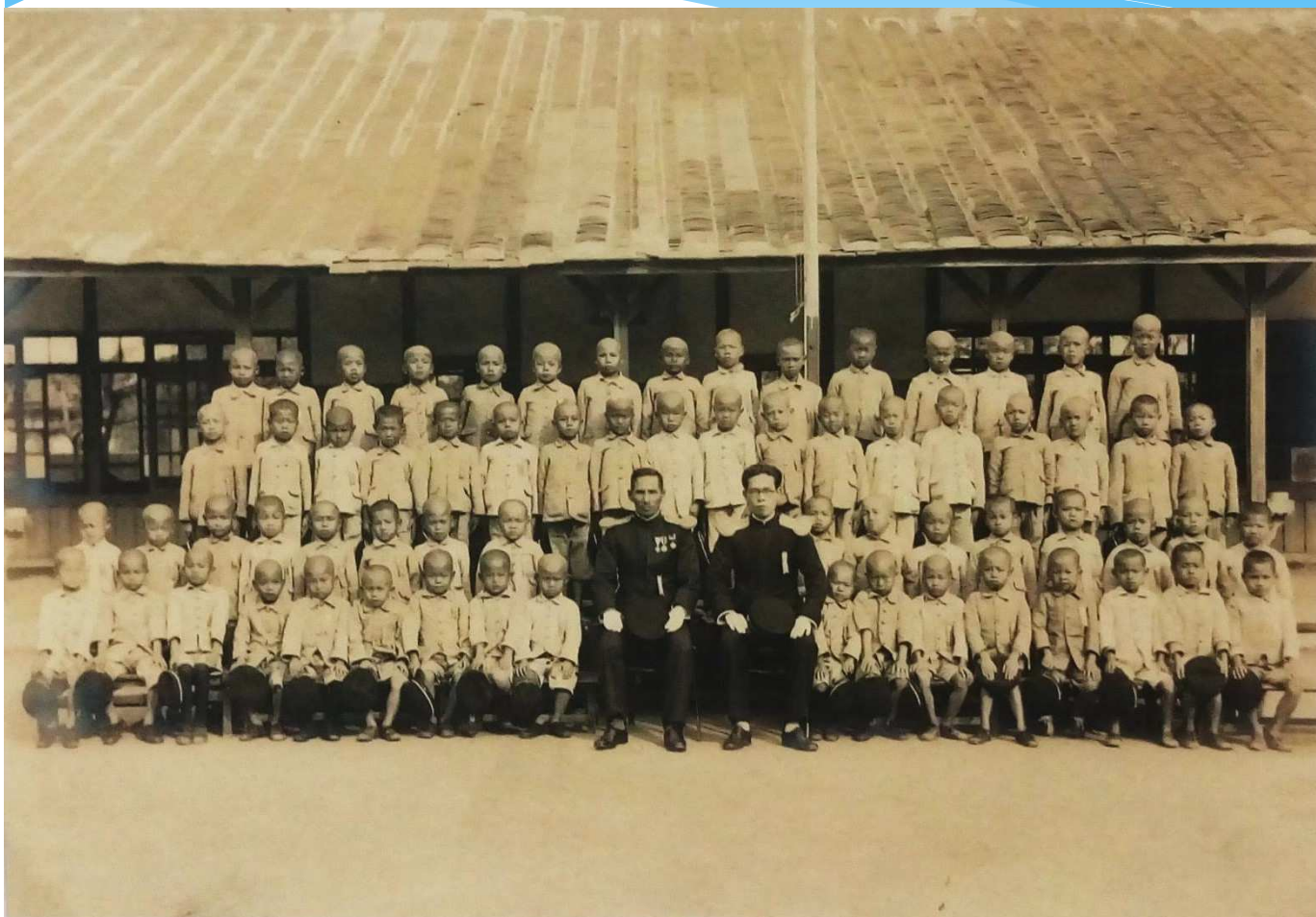
日治時期資訊傳播方式：名片/照相



黃 殿

No.	號	領	收	證
金	10	圓	00	1175 判 燒增 3 組枚
金	4	圓	00	14 判 燒增 組枚
金		圓		判 燒增 組枚
合計金 14 圓 00				
內 金				
之通領收候也				
口溝大正 3 年 3 月 15 日				
臺北市榮町四丁目新聞社前				
溝口寫真館				
(電話四四五番)				

1937年斗六公學校第一學年合照



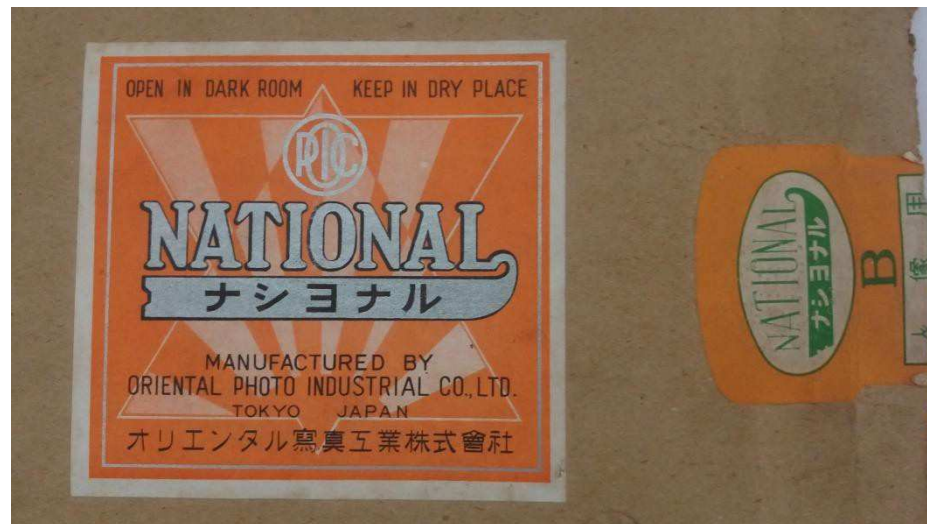
大帥張作霖、少帥張學良與何人合照？



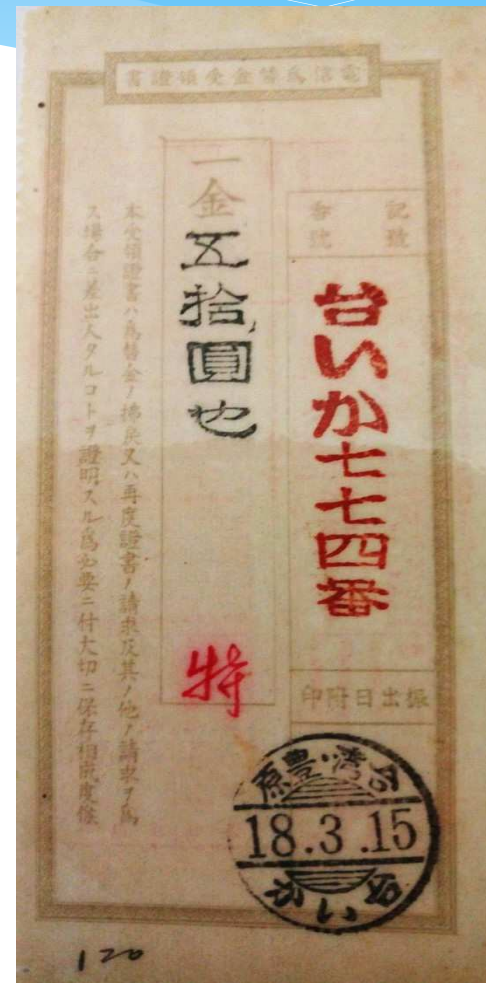
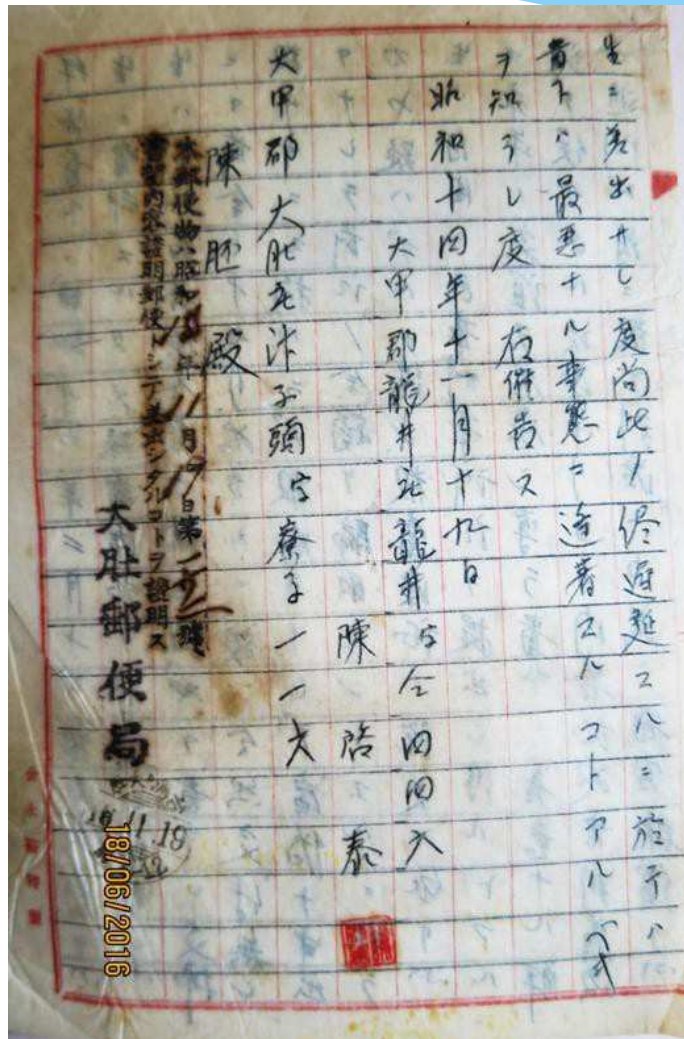
理蕃政策下的樣板：日治李香蘭主演
(左圖)《莎韻之鐘》報紙廣告
(右圖) 1920年代的 霧社街



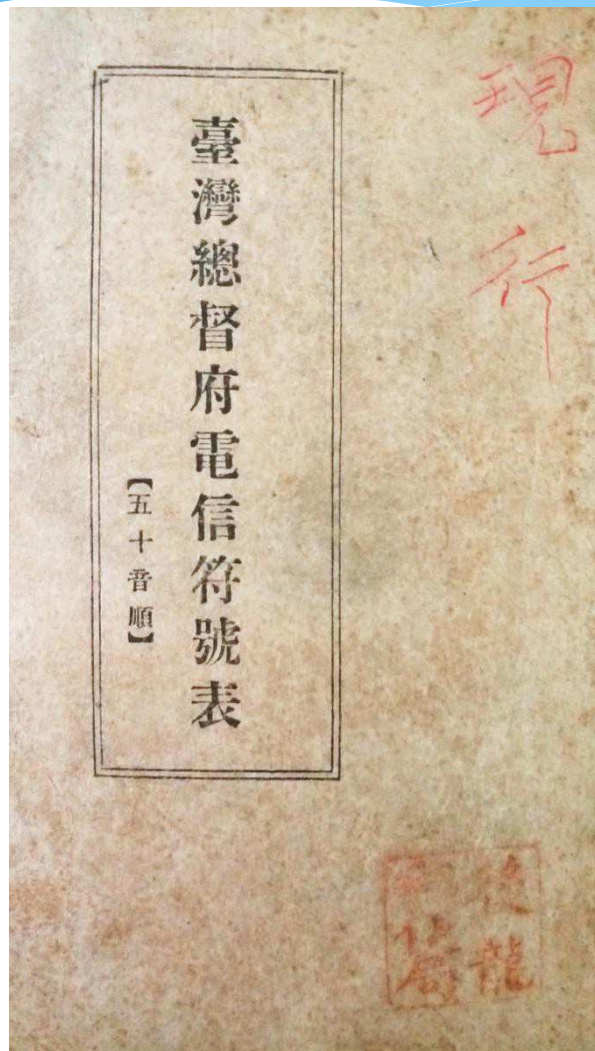
日治時代玻璃底片結婚照



日治時代電信郵遞傳播的主管機關—交通 局遞信部郵便局/1943年拍發電報費收據



1913年後龍郵便局所屬 《臺灣總督府電信符號表》



五ユア	效力無	五ユツ	後壠溪
五ユイ	效力ヲ失	五ユテ	後壠庄(新竹州)
五ユウ	行旅死亡人	五ユト	後壠庄長
五ユエ	行旅病人	五ユナ	後壠庄役場
五ユオ	行旅病人救護	五ユニ	後壠公學校
五ユカ	行旅病人救護所	五ユヌ	後壠帽子檢査所
五ユキ	貢寮庄(臺北州)	五ユハ	後壠郵便局長
五ユク	貢寮庄長	五ユロ	港灣調査
五ユケ	貢寮庄役場		
五ユコ	貢寮公學校(臺北州)		
五ユサ	貢寮公學校叩奥分教場		

日治末期戰時郵便貯金2圓預購票



割増金受領證書		拂日	渡附	局印
金額	圓			
受取人				
住所				
記名				
調印				

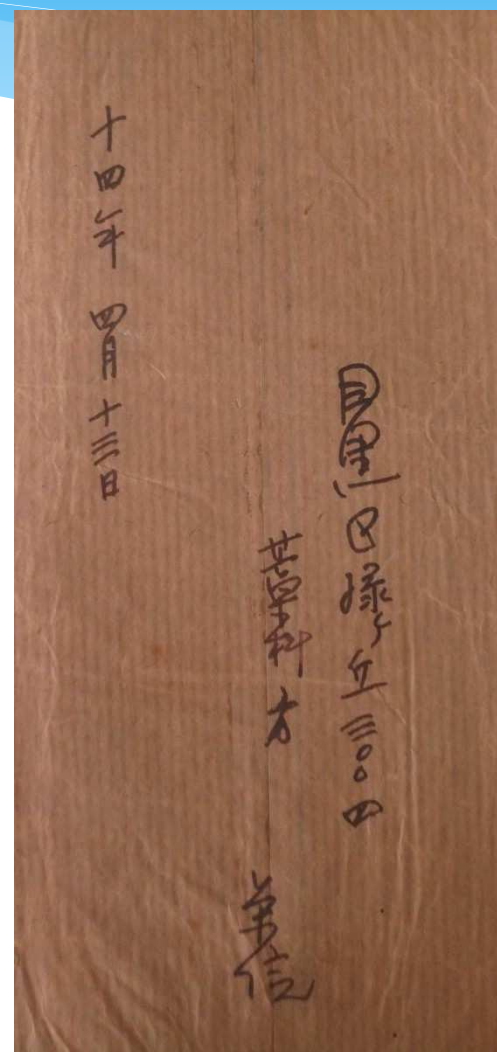
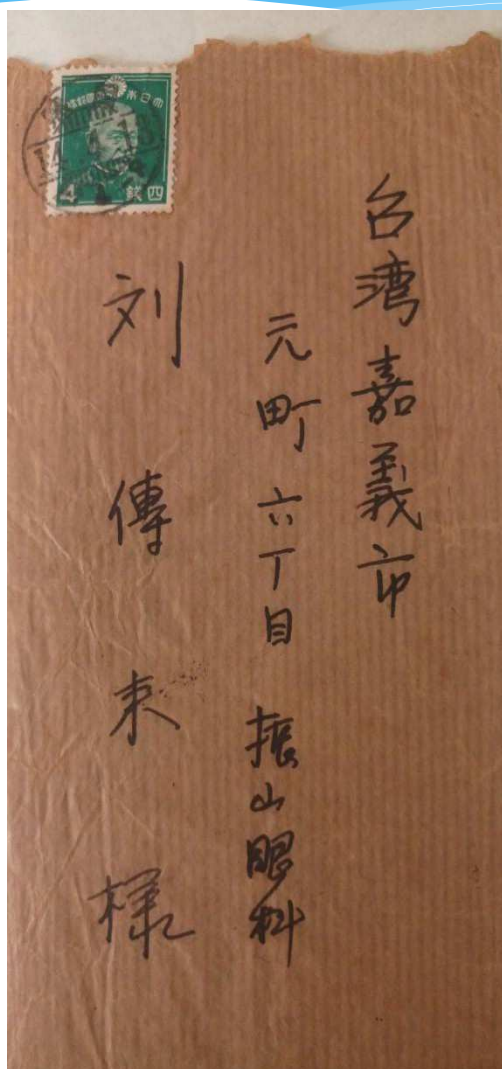
◇ 本切手に對しては、賣出期間終了後五日目に抽籤を行ひ、當籤したも
のには割増金を附けます。

◇ 割増金は、抽籤執行の日の翌日か
ら數へて十一日目に支拂を開始致し
ます。

◇ 本切手は抽籤後なるべく早く五枚
以上を纏めて郵便貯金に預入するこ
とが必要です。

此の儘發行の月から五年を経過する
と無効になり預入が出来なくなりま
す。

1939年通信傳播寄信方式



臺灣光復了嗎？誰的臺灣



(左圖)1958年岡山電信局歡送新舊局長

(右圖)國民黨郵電黨部郵政支部會員大會



戰後拍發電報須至指定的電信局

交通部電信局


 No. 001687
 電報費收據

發往地點							
香港	苗栗	彰化	員林	嘉義	臺南	屏東	
澳門	豐原	和美	南投	虎尾	高雄	潮州	
基隆	臺中	鹿港	埔里	北港	左營	澎湖	
臺北	大甲	溪湖	斗六	佳里	楠梓	宜蘭	
桃園	清水	社頭	斗南	善化	鳳山	綠澳	
中壢	東勢	田中	竹山	新營	岡山	花蓮	
新竹	草屯	北斗	西螺	小港	東港	臺東	



費別說明

I 電報費

II 附帶各費

III 代收交際電報禮金或花款

IV 附征電話電報費臨時捐百分之十

T 總計

本收據金額數字須經機器印出並蓋有本局局戳及營業員簽章始為有效。

營業員簽章	日期	機號	收據號數	報費
				0.005.50
				II 0.003.00
				III 0.100.00
				IV 0.001.00
				I 0.109.50 T

統一編號931123 / 17×9cm 61. 5. 50萬張 150P構造(管)

交通部電信局

電報費收據 收據號碼 1751

去報號數	219	
電報費	4.50	
附贈禮金或花款		
附征電話電報臨時捐百分之十	1.00	
共計	6.50	
日期時刻	60年3月12日 時分	營業員簽章
備註	楊梅 7853-15 鄭克人	

附註：本收據須蓋有本局局戳及營業員簽章始為有效。

聽收音機要申請繳費後給執照才合法

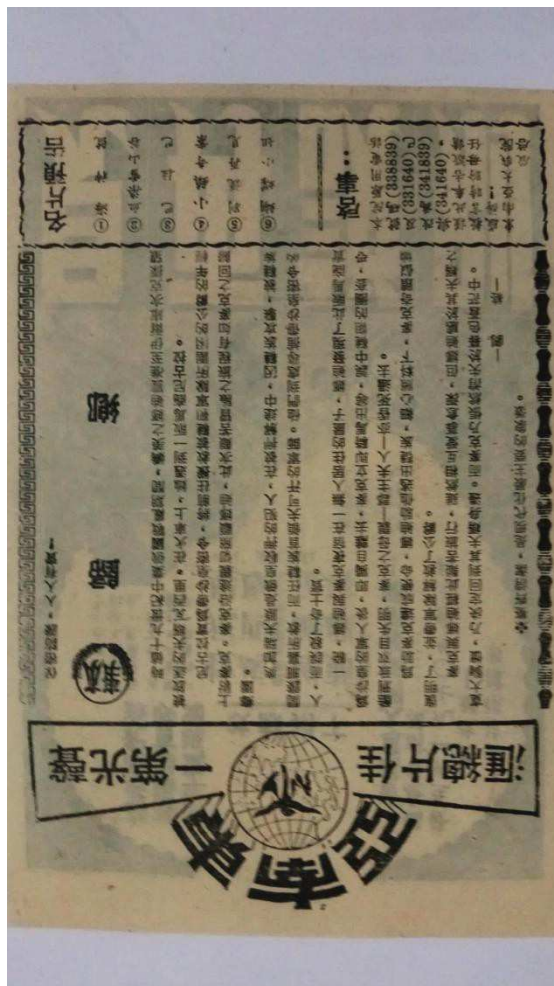


1970年的廣播收音機執照



臺灣電信管理局代發	變更登記欄				登記日期	裝機地點	裝戶名稱
					中華民國 70 年 9 月 22 日	嘉義市新村廿一號	關道高
廠牌	嘉義				號碼		
程式	子管 五 雙交流 中短波機				附屬品		
注意事項	(一)不得收聽匪類廣播違者依法懲處。 (二)裝置室外天線勿靠近電力線以策安全。 (三)本照請妥為保存遺失可登報作廢向當地電局申請補發。 (四)搬移或轉讓等異動應向當地電局辦理手續。 (五)機件損壞停用可檢同本照函送當地電局領取封條，自行加封。						

電力工程施工申請甲種入山證



			
姓名	楊再生	性別	男
出生日期	民國 31 年 10 月 10 日	職業	農
住址	田尾鄉田尾村	電話	
入山事由	電力工程	停留期間	自 10 月 10 日至 10 月 20 日
前往地點	田尾鄉	保證人	謝金平
備考			


 分局長 陳金平 簽字 127885

執照號碼	第 127885 號
收費	費本工單山入種甲
元正貳幣台新	
入收經	
日期	年 月 日

影視資訊傳播——電影本事刊行



九龍影業公司 千萬金圓
 曲折詭譎奇情偵探香艷巨片
 民國十四年六月新出品

浴室疑案

歐陽莎菲 洪波 劉琦 蔣光超 吳景平 十餘紅星 聯合主演
 洪才 鬼才 洪波 傑作

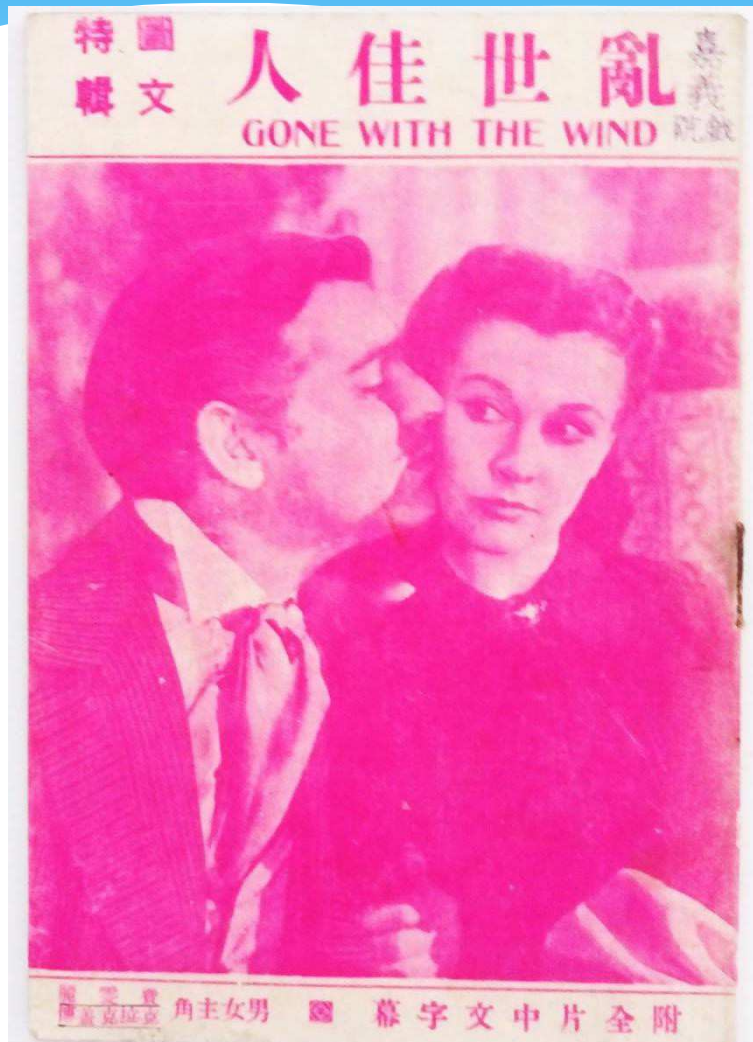
郎心似鐵慾
 魔扼殺嬌妻
 人慾橫流慾
 魔殺人如麻

貧無立錫
 富可敵國
 紳士氣派
 豺狼心腸
 謀財害命
 浴室疑案
 淫人妻女
 不擇手段
 飛車鬧劇
 警探圍捕

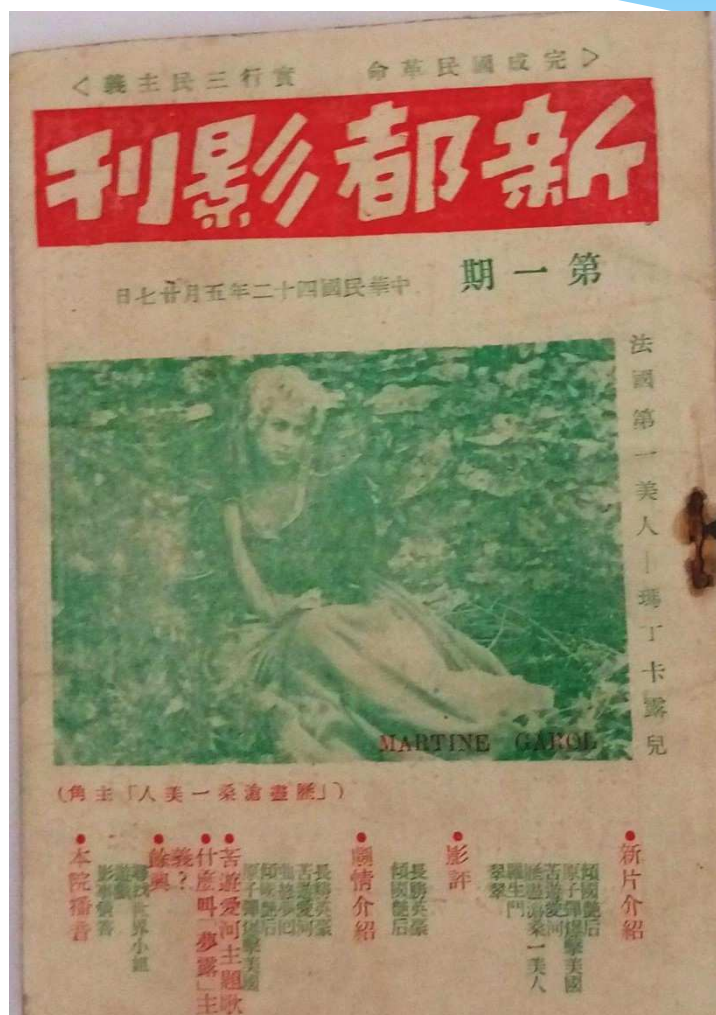
每册售價：新幣幣壹元正

意注切密請映獻重隆院戲大兩市本在即

經典名著改編的經典影片



日本名著《竹藪中》改編「羅生門」



媒體的商機—廣告費收入

取盡
最低
代義
務
估價最高

新新委託行

面對於生新路正中市南臺

九龍委託行

鐘錶、呢絨、水筆、手錶、新舊、西服、金現、購收

面對於院戲華國路正中市南臺

四川味小食店

真正川味、經濟實惠、招待週到

火鍋毛肚

清潔衛生、各色麵點、隨意小酌

面對於生新路正中市南臺：址地

教育圖書文具社

唯明譯 每本五元

亂世佳人

克勞馥、亂世佳人、克勞馥、亂世佳人、克勞馥、亂世佳人

現已出版

三劍客、雙城記、金銀島、孤兒歷險記、乞巧皇帝、鐘樓怪人、海上英雄

續出版

黑奴魂、魯濱遜飄流記、鐵面人、呂伯大夢、佛蘭克林傳、萬世師表

局書方大灣臺

號一三一路生民市南臺：址地

跟著潮流走—戲院名稱也要政治正確

！矣季換須君 至日冬

臨駕請

「慶鞋成生」

得獲可

備貨充足
任君選擇
花色繁多
隨君所欲
精工製造
保證耐久
定價低廉
敬請比較

下樓社生新路正中：南臺
路陽街2. 口門北1.：北臺

宮銀型新 島寶踞雄

院戲復光

選片優良
座位舒適
發音清晰
光線柔和

新生報臺南印刷廠承印
(每本壹元)

三三四三：話電 路勇大市雄高：址地

Bought at Chiangi Theater.

走上神壇：林爽文事件中的王芬



沙鹿蔴園 福興宮

中華民國一〇三年 甲午肖馬



地址：台中市沙鹿區福興里鎮南路福嘉巷8號
電話：(04)26311152

蔴園福興宮 facebook 王勳千歲Fans團
<http://www.facebook.com/FuXingGong>

還有福興宮手機APP程式下載！提供線上即時解籤
透過智慧手機連線至Android market按「福興宮」搜尋



走下神壇：基、佛無二致，做嘛解？



誰在造神？

檢視政治、宗教人物的神化現象

- * 天有不測風雲
- * 人算不如天算
- * 天意難測
- * 太上有云：禍福無門，唯人自召
- * 仰體天心，為生民立命
- * 扮演好自己的角色

三、如何識破媒體報導的羅生門現象

- * 影視媒體資料會遭遇竄改的可能，歷史事實亦可能因這些資料而受到扭曲。其次，有些資料在製作當時是偽造的，但卻成為日後提供人們塑造某種印象的材料。
- * 除了偽造之外，影視媒體資料本身也可能呈現出混淆的情況。故有必要關注影視媒體報導和傳播資料的正確性。
- * 何謂羅生門現象？

歷史事實與記憶具有多重性特質

- * 過去在現實社會中會不斷地被重新塑造和解釋，但不是任何記憶，都會成為社會共享的集體記憶。
- * 其背後不僅是政治的，也是道德的實踐，同時深受其所處的歷史情境、與統治者關係及在當代臺灣社會中的處境及其位置有著密切相關。
- * 任何形式的歷史解釋以及論述，均帶有主觀的色彩，也會影響文化的變遷及社會的價值體系。

當年橫著看臺灣為何被霸凌？



四、結語

- * 常民記憶與鄉土認同是透過歷史發展和生活方式的體認與詮釋，增進其地方認同感及地方知識(local knowledge)，也使得他者(other)有獲得認識地方社會的機會。



不要做個沒有歷史記憶的人

* 米蘭·昆德拉(Milan Kundera)在其著作《笑忘書》中曾說：「消滅民族的第一步，就是抹殺掉它的記憶，毀滅他的書籍、文化、歷史，然後找人重新寫書、製造新文化、創造新歷史。」。

本日活動到此結束

~~感謝聆聽~~