

超級實用的構圖公式



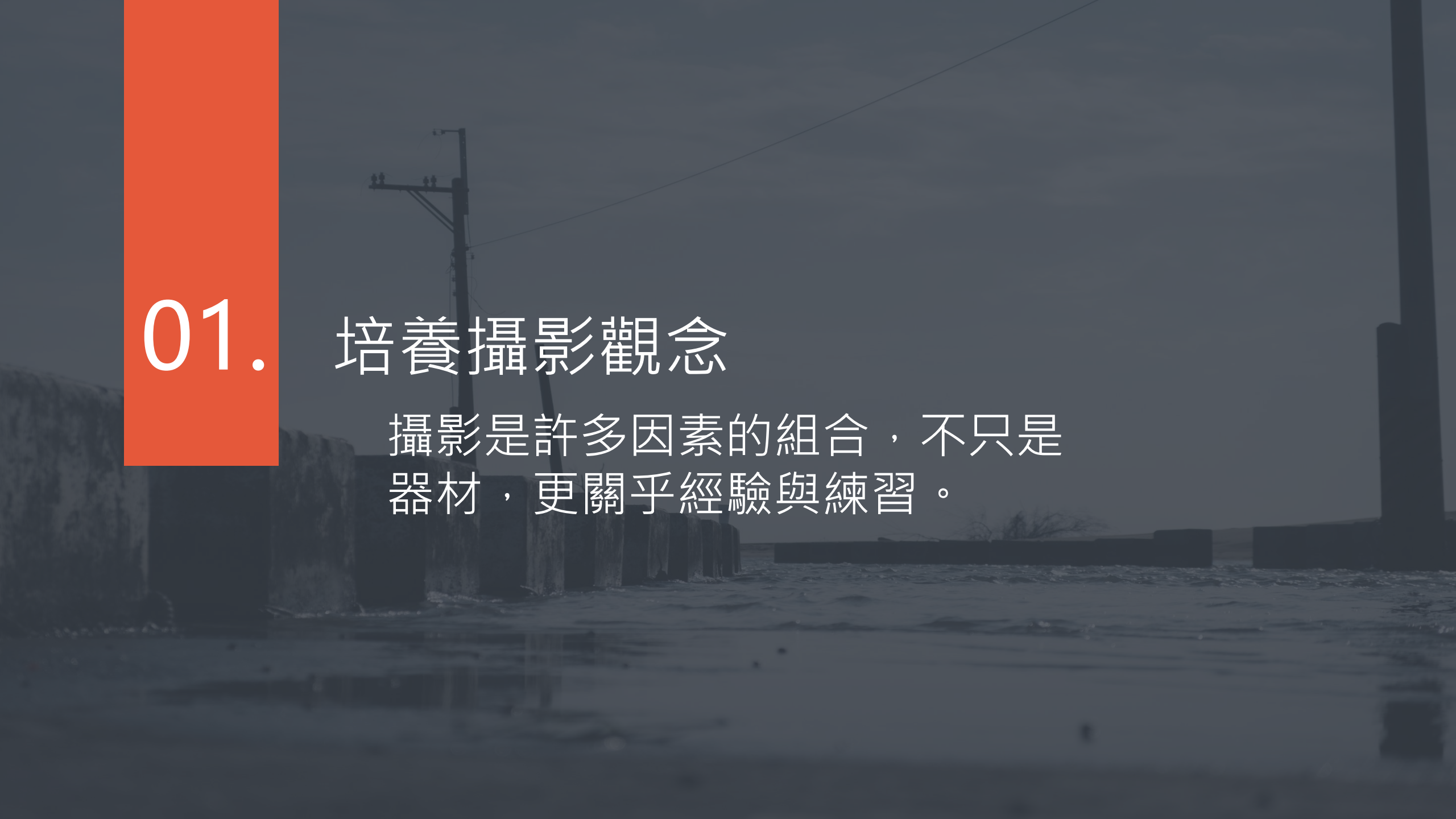
章節

01. 培養攝影觀念

02. 構圖講解

03. 攝影機運動應用

04. 主題與分鏡

The background is a dark, moody photograph of a coastal scene. On the left, a utility pole with cross-arms and wires stands near the water. In the distance on the right, a tall, dark lighthouse is visible. The water is calm, reflecting the dark sky and structures. The overall tone is somber and atmospheric.

01.

培養攝影觀念

攝影是許多因素的組合，不只是器材，更關乎經驗與練習。

三 培養攝影觀念

了解設備

了解現有設備操作
是否熟悉曝光三角？能否快速切換？

觀察力

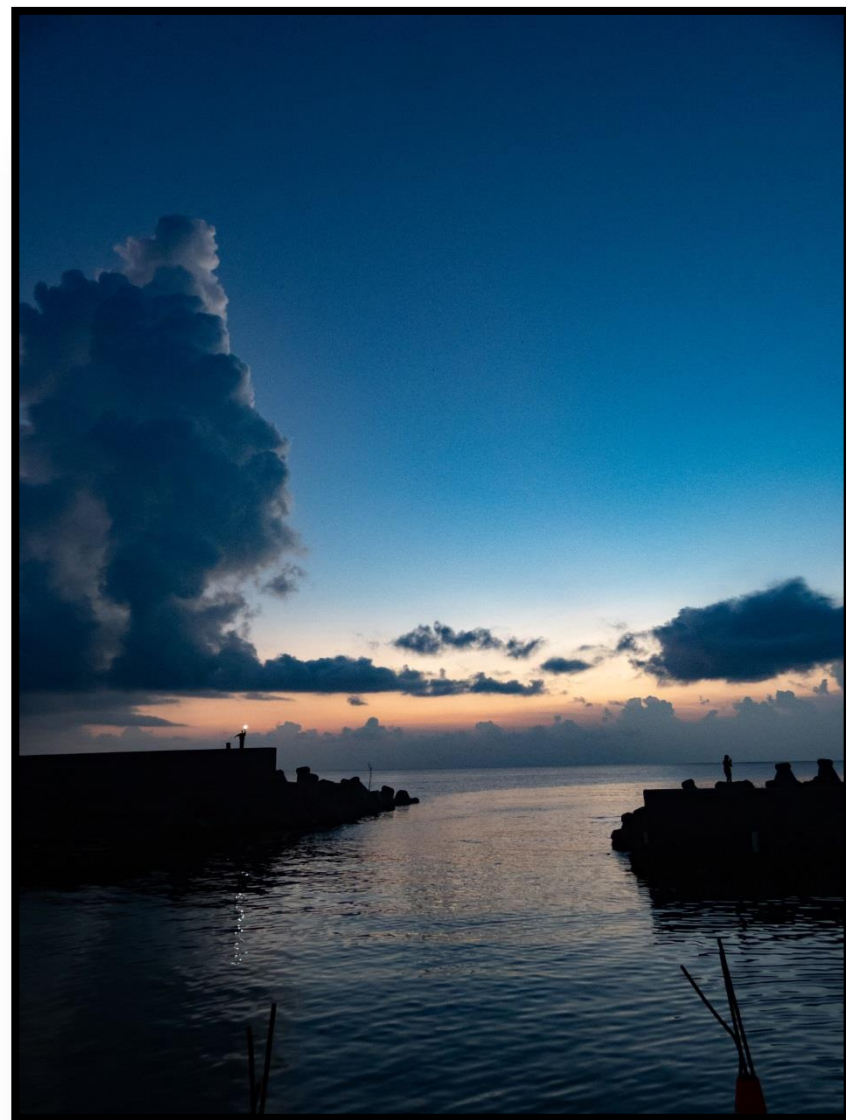
美好的畫面稍縱即逝
隨時尋找光線與有趣的畫面

攝影角度

站高、蹲低
用不一樣的視野看世界

隨時練習

熟能生巧
平實的練習能增加臨場反應



三 攝影按下快門前的思考

設備器材選擇 /
相機 · 手機 · 鏡頭

構圖方式 /
用最短的時間
找出最合適的角度



光線的運用 /
順光 · 逆光 · 側光 · 補光

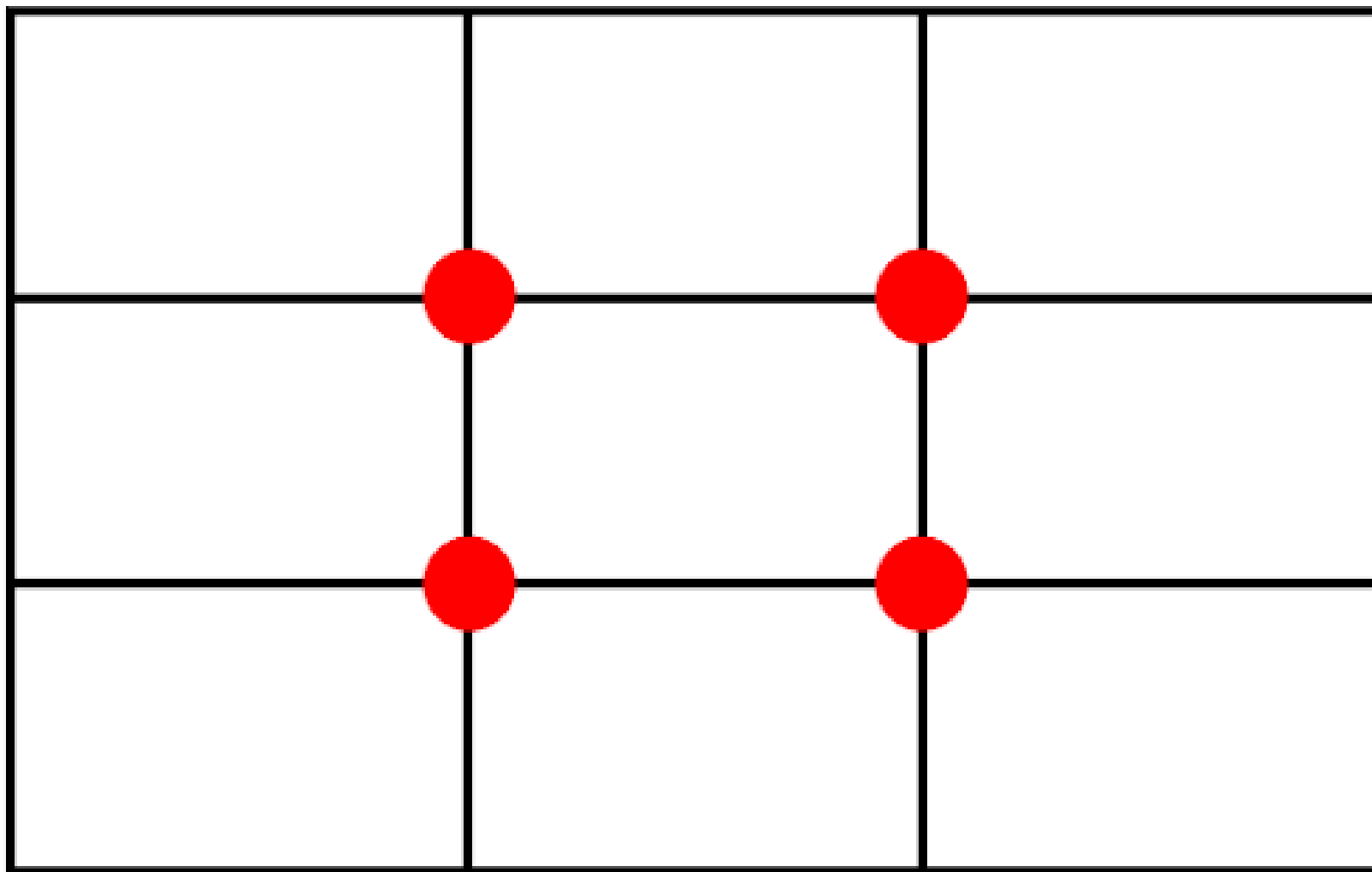
曝光三角運用 /
光圈 · 快門 · I S O

02.

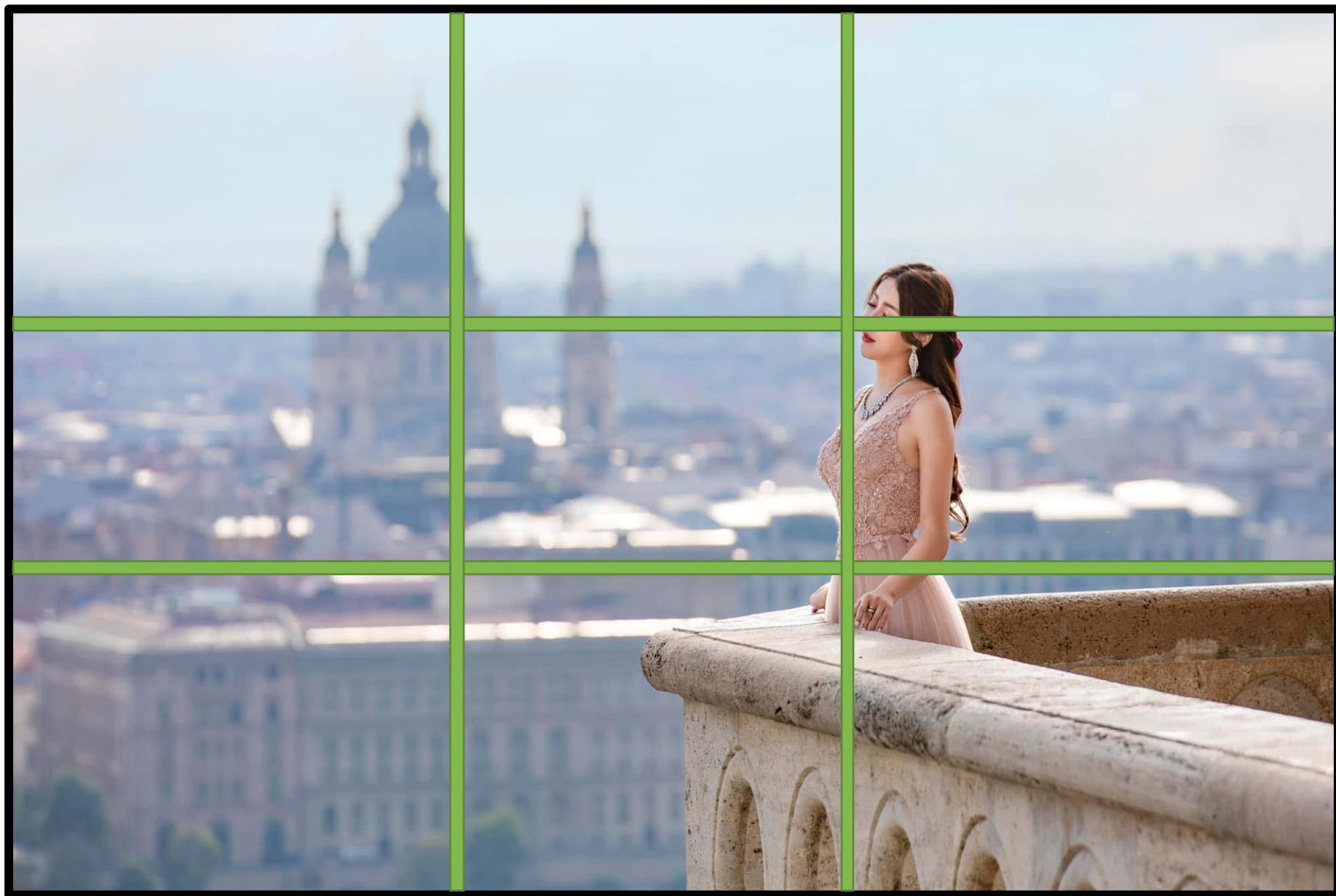
構圖

好的構圖可以輔助觀看者的視線
更容易了解拍攝者的重點

三 構圖，從井字談起



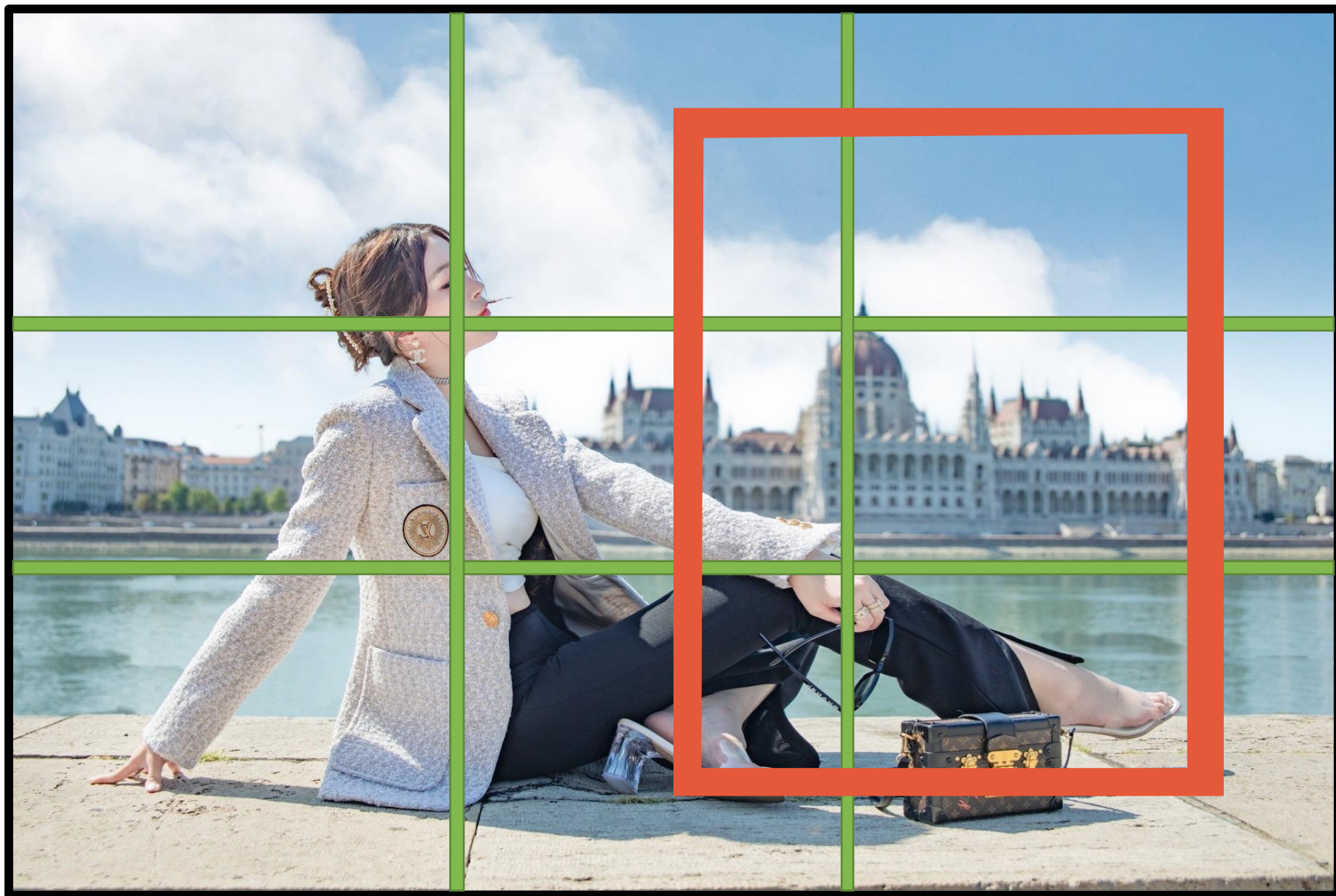
三 構圖，從井字談起



三 構圖，從井字談起



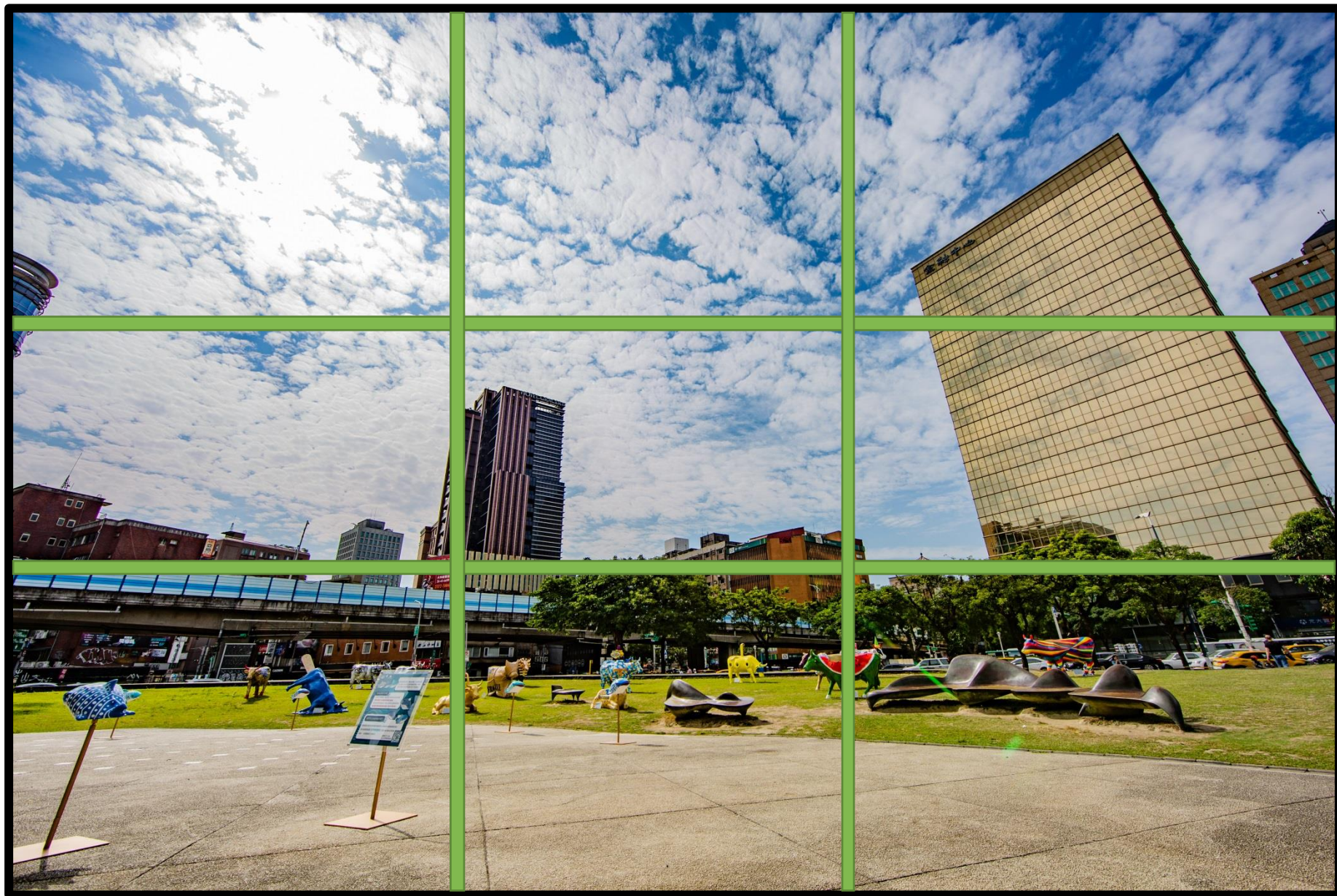
三 構圖，從井字談起



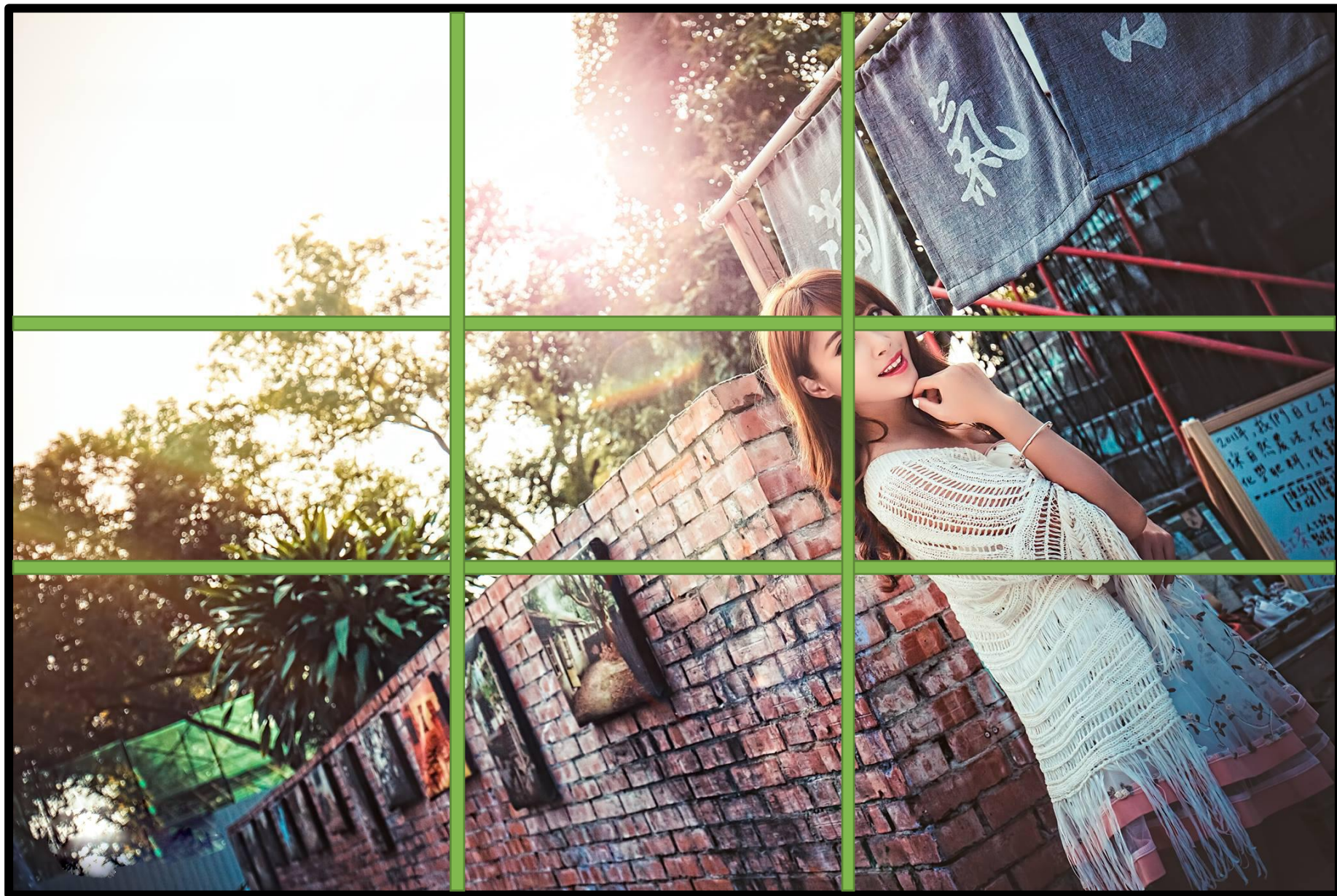
三 構圖，從井字談起

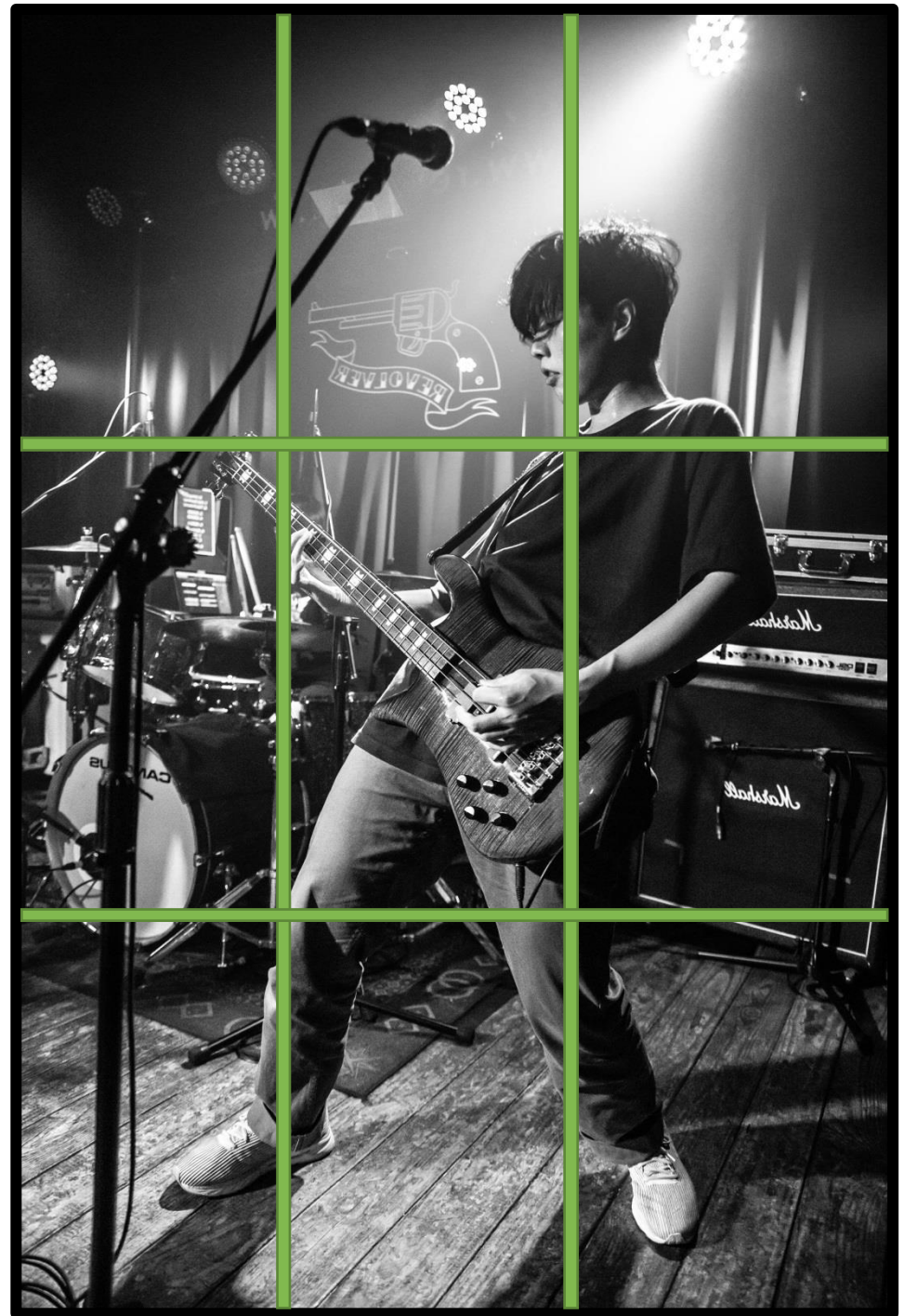


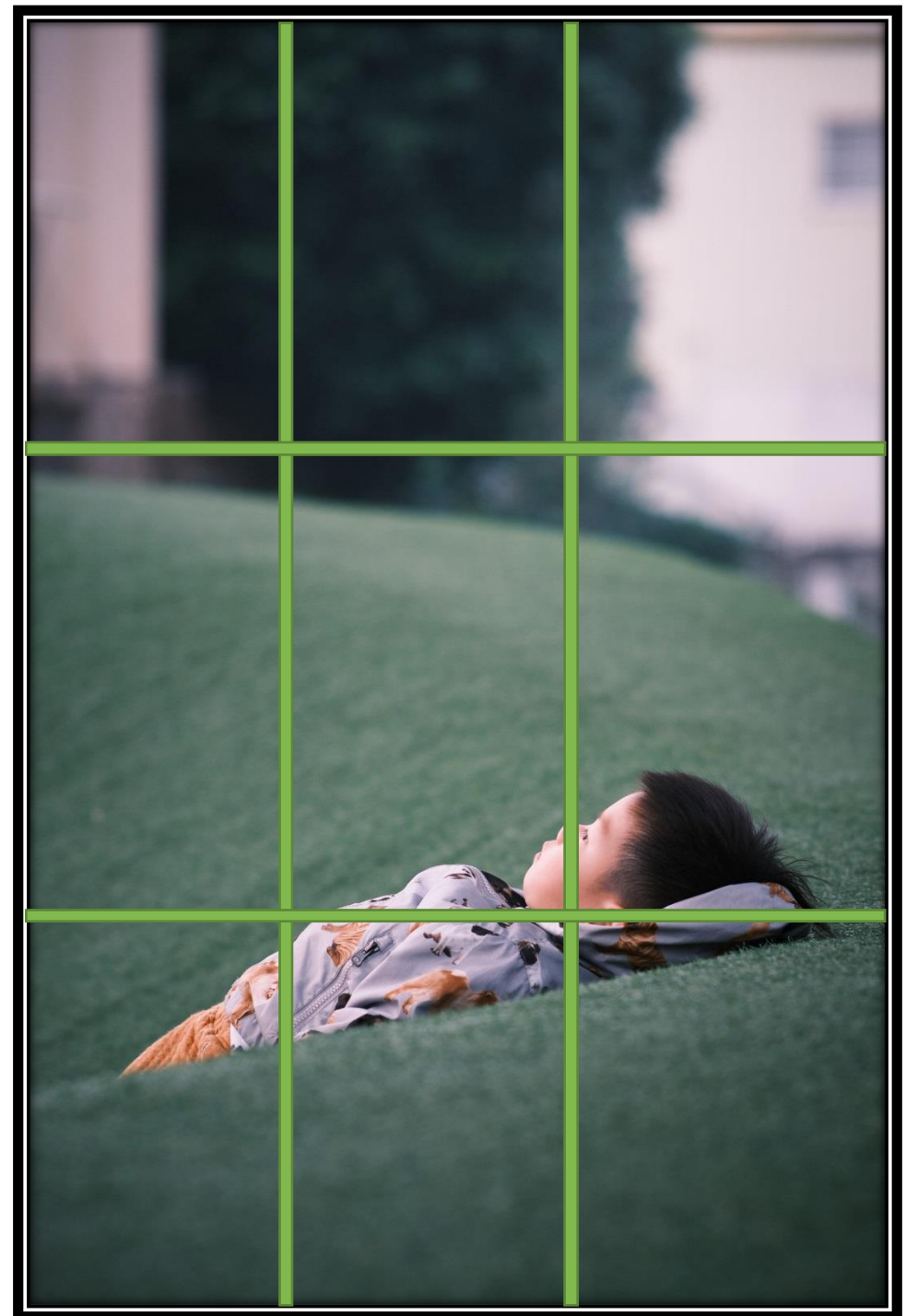
三 構圖，從井字談起



三 構圖，從井字談起





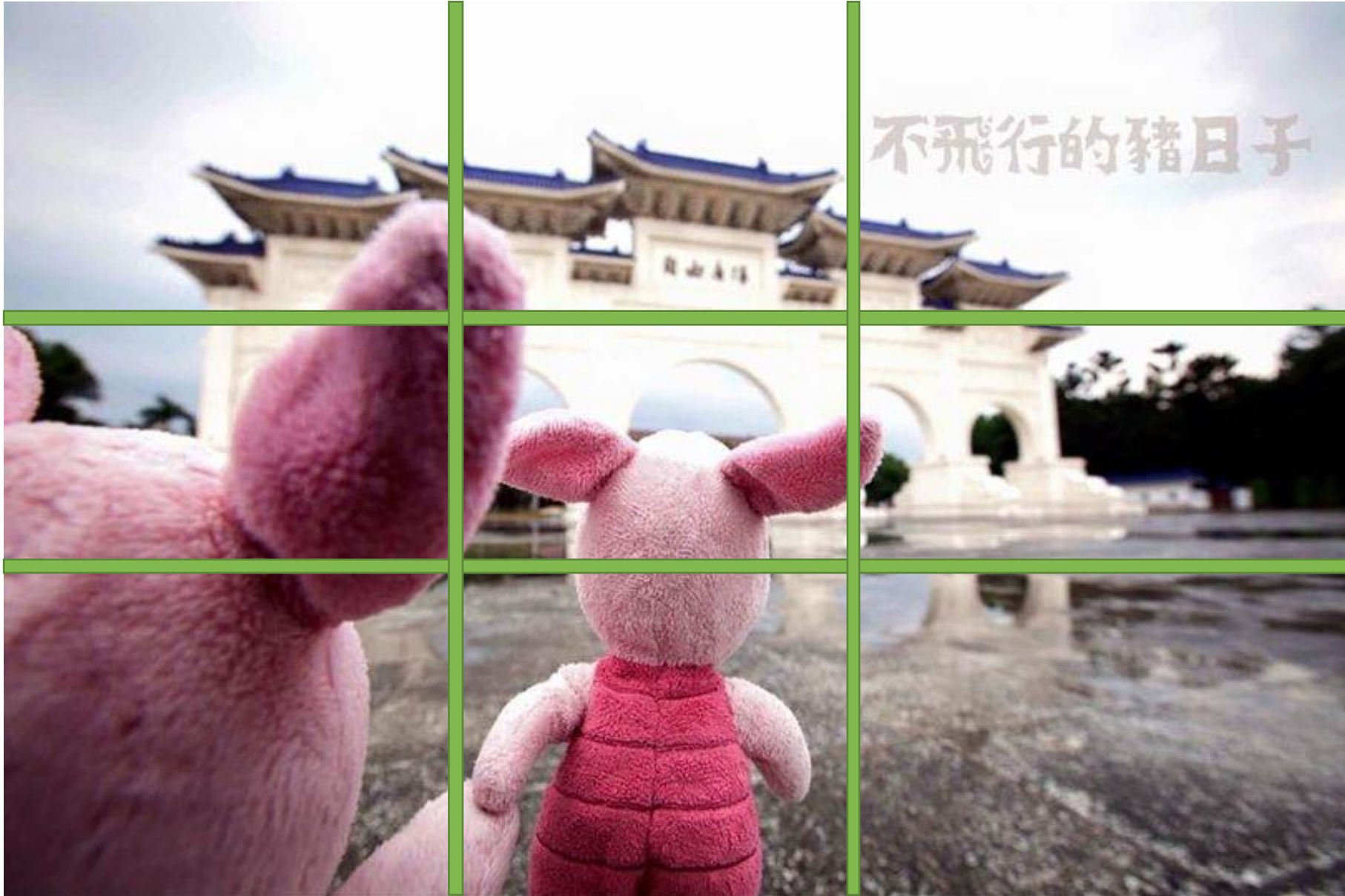


≡ 非井字構圖不可嗎？

井字構圖只是參考，並非絕對。
根據現場環境靈活運動才是王道！

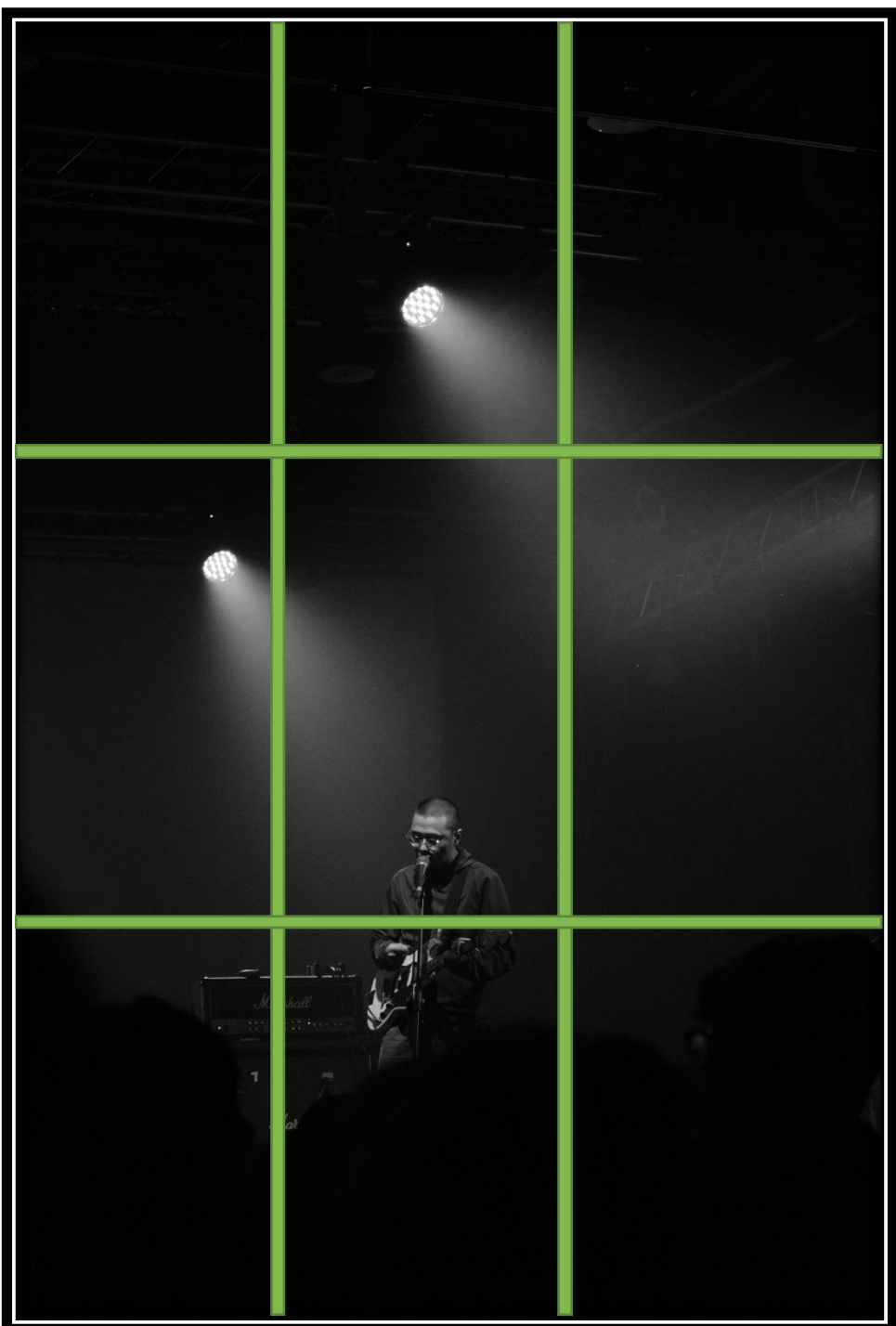


≡ 非井字構圖不可嗎？ 井字構圖只是參考，並非絕對。
根據現場環境靈活運動才是王道！



≡ 非井字構圖不可嗎？ 井字構圖只是參考，並非絕對。
根據現場環境靈活運動才是王道！





三 除了井字之外 利用物體線條去引導視覺



對稱構圖

將主體置中，利用對稱構圖營造畫面平衡。

將影像一分為二，
兩邊互為鏡像。

三 除了井字之外 利用物體線條去引導視覺



對角線構圖

將主體安排在對角線上，
形成視覺張力吸引視線。

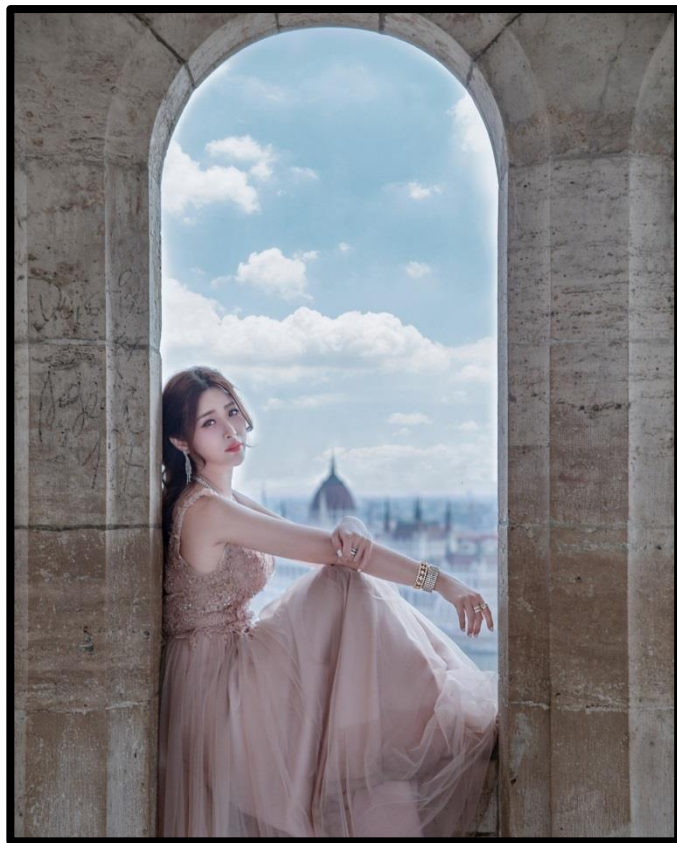
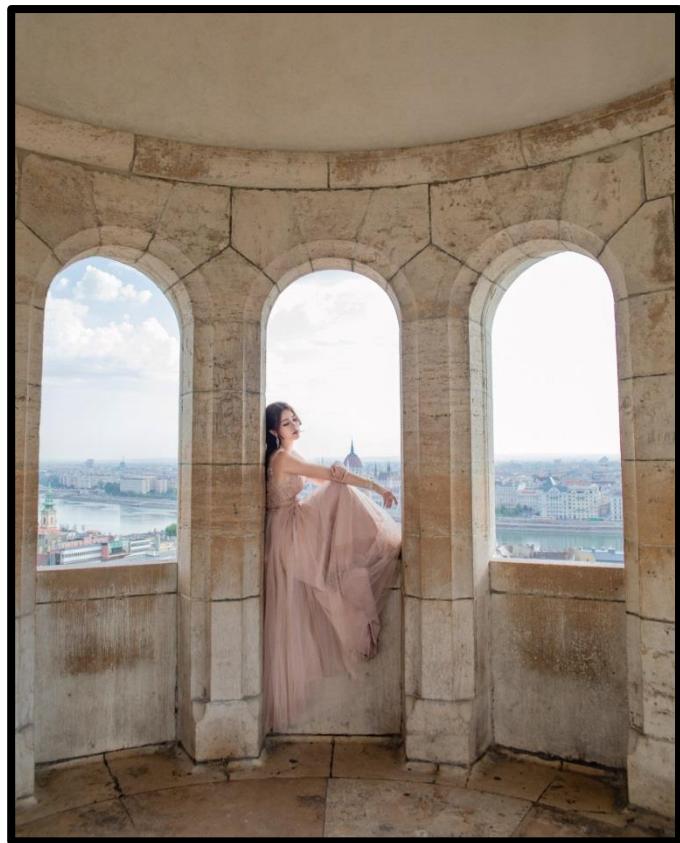
三 除了井字之外 利用物體線條去引導視覺



透視構圖

利用物體線條引領視覺，
呈現空間感。

三 除了井字之外 利用物體線條去引導視覺



框架構圖

框架式形成遮擋，有效集中觀眾視覺，形成相框感。

三 動態攝影鏡位解析 將構圖加以揉合

遠景

用來建立鏡頭，展現主體與環境之間的關係，或交代時間地點。

中景

以拍攝主體為大部分，以人像比例為膝蓋及腰部以上。

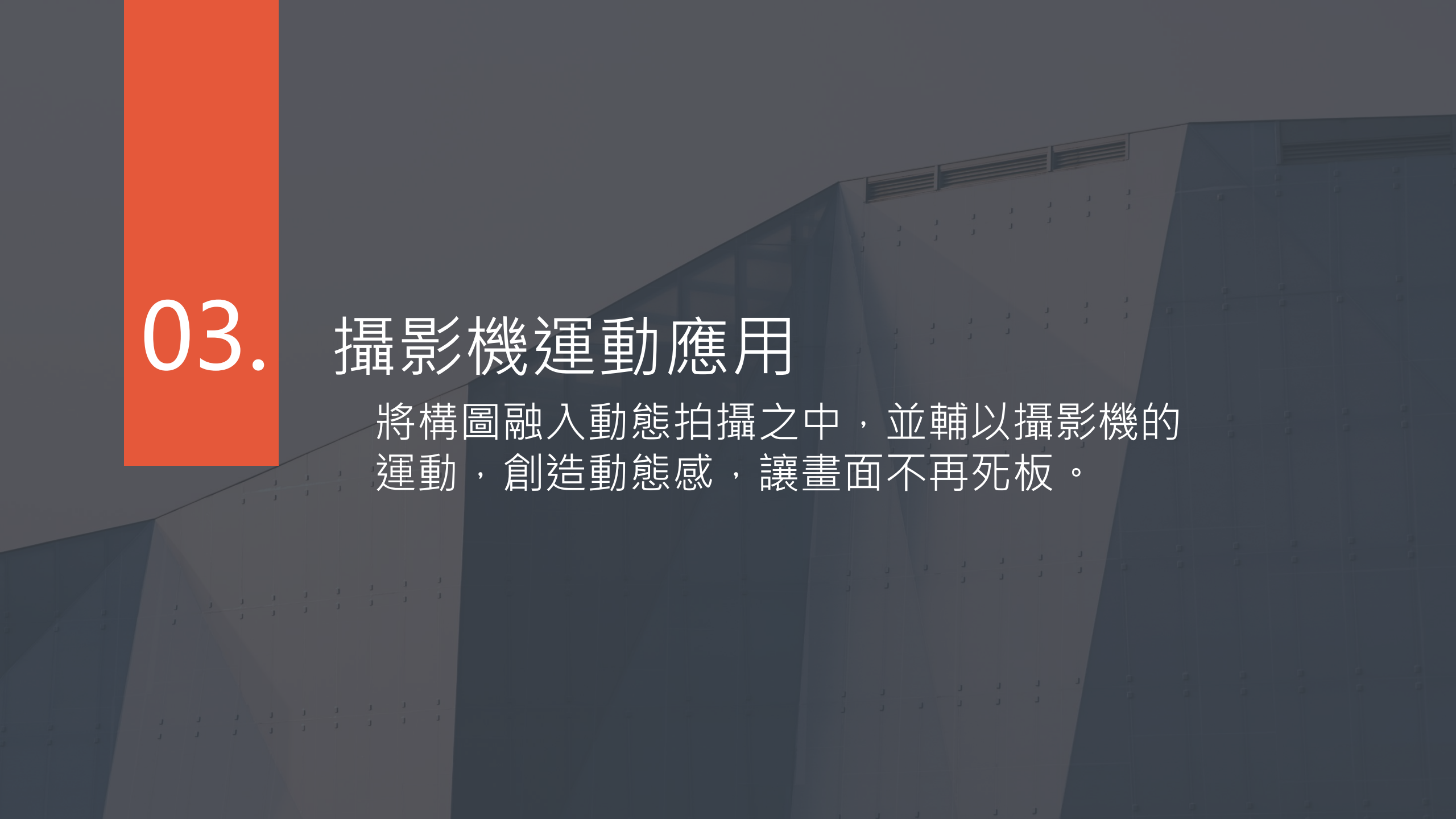
近景

人像比例為胸部以上區域，拉近觀眾距離，也是訪談最適用的鏡位。

特寫

主體的細節或局部特徵的畫面。





03.

攝影機運動應用

將構圖融入動態拍攝之中，並輔以攝影機的運動，創造動態感，讓畫面不再死板。

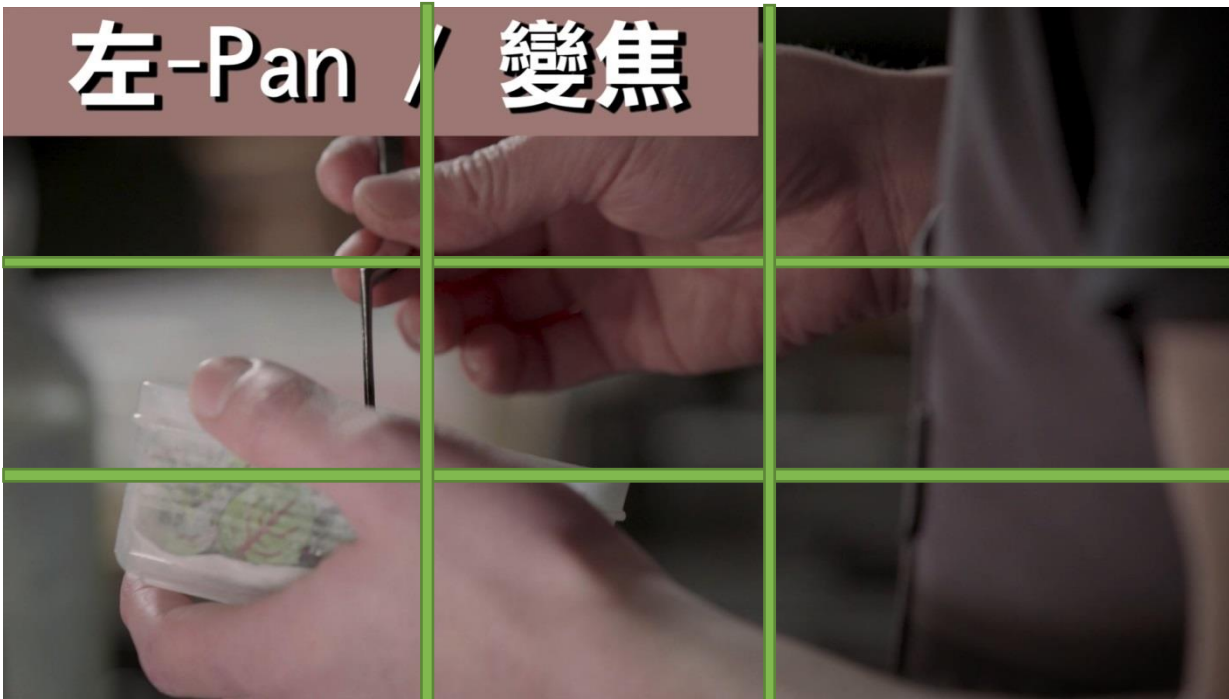
三 攝影機運鏡與構圖

升降鏡頭

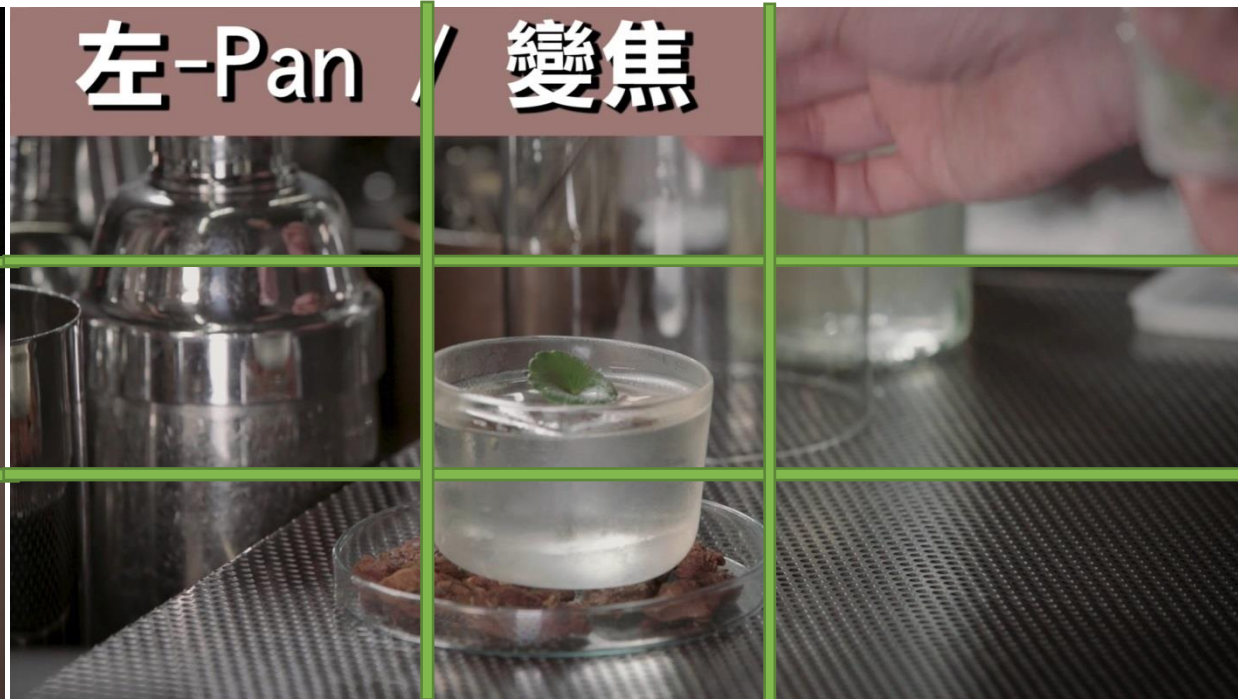


三 攝影機運鏡與構圖

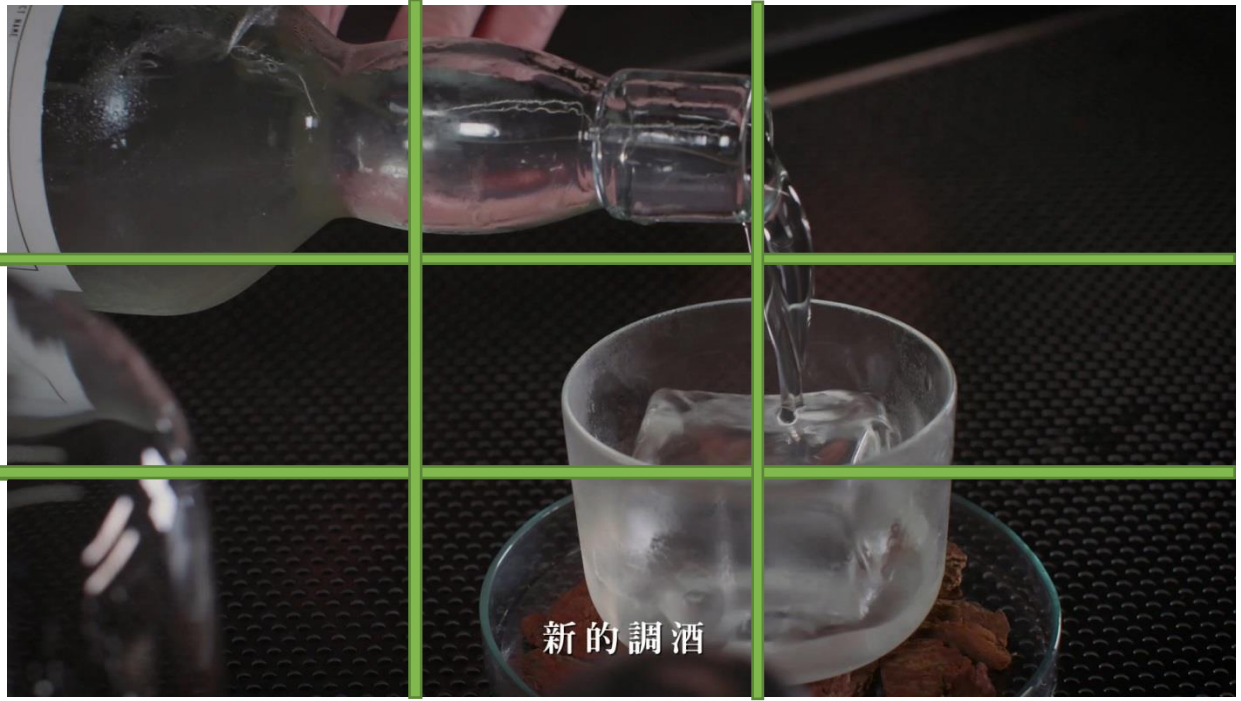
左-Pan / 變焦



左-Pan / 變焦



三 攝影機運鏡與構圖



04.

主題與分鏡

根據拍攝主題擬定分鏡
用多個角度去呈現影片主題



拍攝前的準備

開拍前，先想想這些再按下錄影鍵！

主題是什麼

人物 / 建築 / 花卉 /
旅遊 / 活動宣傳

最想呈現的是什麼

扣緊主題之外
如何用畫面點綴



如何構圖與運鏡

該採用哪些構圖與運鏡手法
將手邊器材價值最大化

分鏡與畫面銜接性

拍攝每一個畫面前
想想前一個畫面的開頭與結尾

三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

以「圖書館借書」為主題為例，可將影片分為：

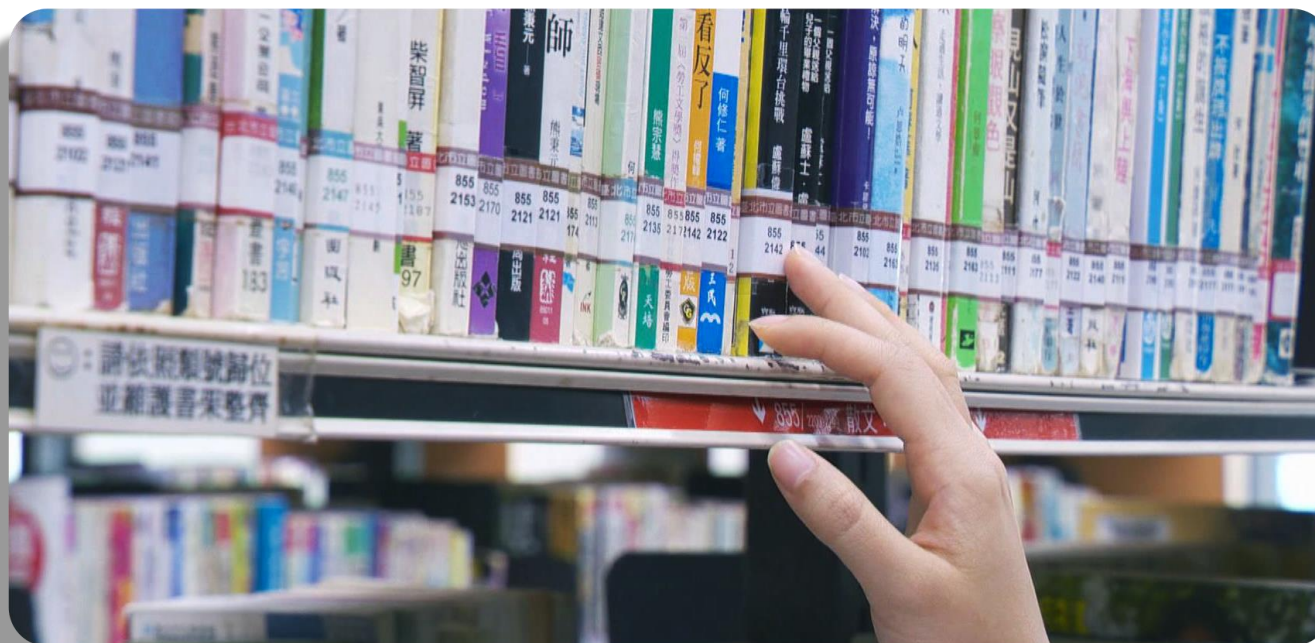
鏡頭一：建築外觀概述 地點環境

鏡頭二：書架全景

鏡頭三：書籍特寫

鏡頭四：人物細節

鏡頭五：拿書離開



三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

鏡頭一：建築外觀概述 地點環境



以大遠景開場

右PAN用以交代場景

採用仰角增強建築感

三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

鏡頭二：書架全景



左Pan(因上一場景右Pan)

交代人與書櫃關係

三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

鏡頭三：書籍特寫



特寫交代人物動作

三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

鏡頭四：人物細節



特寫人物眼神
交代「正在找書」

三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

鏡頭五：拿書離開



鏡頭從特寫接回人物近景，人物離去順勢變成全景。

三 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

以「人物介紹」為主題為例，可將影片分為：

鏡頭一&二：建立鏡頭，交代場景

鏡頭三：人物細部特寫

鏡頭四：人物近景交代出完整人物

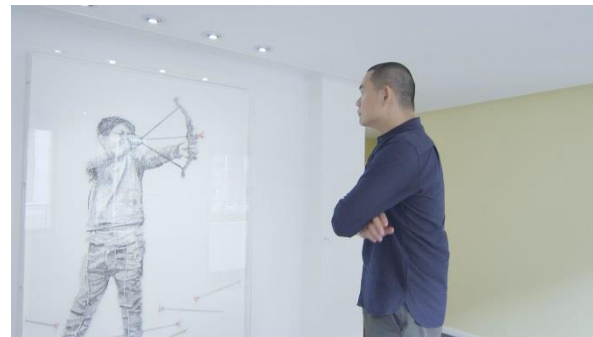
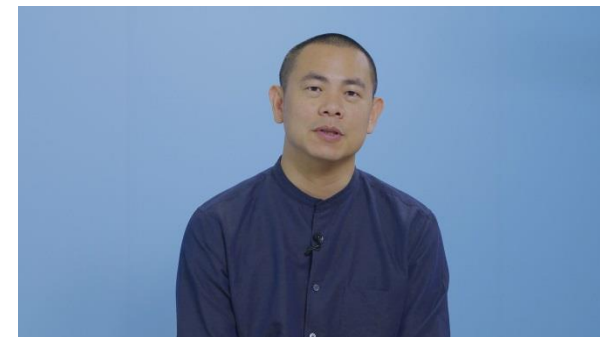
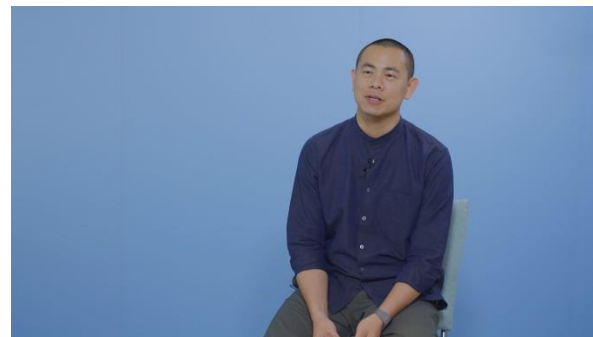
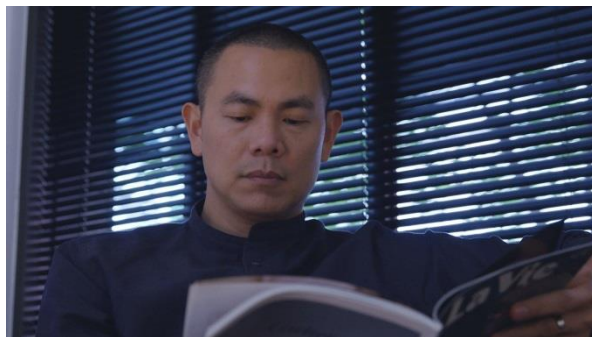
鏡頭五：遠景交代人物與環境



≡ 不要追求「一鏡到底」

一個畫面只講述一件事
用畫面的串接講故事

以「人物採訪」為主題為例，可將影片分為：



三 總結

萬用構圖真的存在嗎？

- 持續練習 直到九宮格融合於心
- 習慣運鏡然後活用運鏡
- 每一次按下快門前先進行思考
- 一切都不是死板的

A low-angle shot of a modern building's facade, featuring large, angular panels in shades of blue and grey. The panels are held together by a grid of small, dark fasteners. The sky is a pale, hazy blue. A semi-transparent orange rectangle is centered over the image, containing white text.

感謝收看
Q & A 時間