

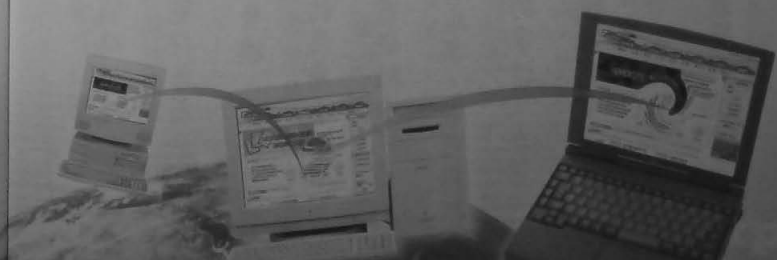
做一個耳聰目明的閱聽人/消費者/現代公民 —淺談媒體識讀（Media Literacy）

余陽洲 世新大學新聞系 ycyu@cc.shu.edu.tw

隨著科技的進步與發展，網路已成為目前最便捷、普及的溝通管道，你可以在家中透過網路漫遊全世界。線路接通以後，只要選擇網址輸入，或是經由一層層的「搜尋」，就可以到達你想去的網站，找到你想要的資訊。你也可以輕輕鬆鬆的敲打著鍵盤，與世界各地的朋友在線上聊天。以往閱讀書刊雜誌、收聽廣播或看電視，多半只能單向接收。如今網路可以提供多元的互動，人們除了接收訊息以外，也可以利用張貼訊息或發送電子郵件的方式，採取主動，

在一瞬間將訊息散播到全世界每個角落。

從書信、報紙、廣播、電視到網路，資訊的傳遞與取得越來越方便，古人「秀才不出門，能知天下事」的美夢已然實現。然而，俗話說：「水能載舟，亦能覆舟」，因為資訊的傳遞與接收過於方便，許多不當的資訊也隨著各種管道，輕而易舉的入侵校園、家庭，戕害青少年的身心健康。因此，如何有效的運用媒體，同時培養正確的媒體識讀能力，已經成為現代青少年必要的課題。



四 休閒娛樂

大眾傳播媒體提供音樂、影劇、體育、網路遊戲等類型的內容，讓忙碌的現代人藉此調劑緊張的生活步調。

近年來，資訊傳播的管道日益增加，傳播內容也日趨多元，閱聽人可以透過不同媒體，與節目主持人、其他民眾進行雙向溝通或即時互動，舉凡電視、廣播節目的叩應，或電話即時民調，甚至是網路討論區等皆是。

資訊科技的發達使我們享受到許多便利，但是資訊爆炸及濫用卻可能造成訊息真偽難辨的情況，甚至侵犯他人隱私。因此，媒體在訊息的製播上，必須先篩選出與公眾利益有關的事務，避免侵犯他人隱私。對於新聞來源，媒體也應確實查證，不做誇大不實或過度渲染的報導。若媒體有違反上述事項，**國家通訊傳播委員會（NCC）**可做出懲處。此外，為尊重閱聽人的「媒體接近使用權」，媒體應提供閱聽人有公平使用媒體、表達意見的權利，以防止傳播媒體成為少數人利用的工具。

除了要求媒體負責之外，閱聽人也應具備判斷媒體訊息真偽的「**媒體素養**」，了解媒體資訊的製作立場，不能一味接受媒體資訊，而應選擇優良的節目。



圖 3-2-1 多元的媒體功能
透過日新月異的傳播科技，閱聽人可即時獲知世界各地的最新訊息。圖左為美國國務卿希拉蕊閱讀有關其訪問中國的報導；圖右為臺灣民眾透過衛星即時轉播，觀賞王建民的球賽。

第六章

媒體識讀

chapter 06

在農業社會裡，孩童的成長主要受到家庭的影響。工業化和都市化之後，學校成為主要的學習管道。進入二十世紀之後，大眾傳播進展快速，成為現代人生活中的一部分，並且伴隨孩童們學習和成長，重要性已不亞於家庭和學校。在這種趨勢之下，**媒體識讀***（media literacy）成為現代公民素養不可或缺的一部分。從1930年起，**英國**就在學校教育中開設相關的課程。目前，**澳洲、加拿大和美國**等地，學校也都有相關的正式課程。**媒體識讀的意義**，就是希望在面對媒體時，**公民具有認識和解讀的能力**。具體而言，識讀的能力包括下列三種：了解媒體的性質、解讀媒體提供的資訊、並進一步監督與批判媒體。

補充注釋

*媒體識讀是解讀各種媒體的內涵意義，並且判斷它的正確性、真實性；也就是嘗試了解「傳播」，並且學習「認識媒體、解讀訊息」。

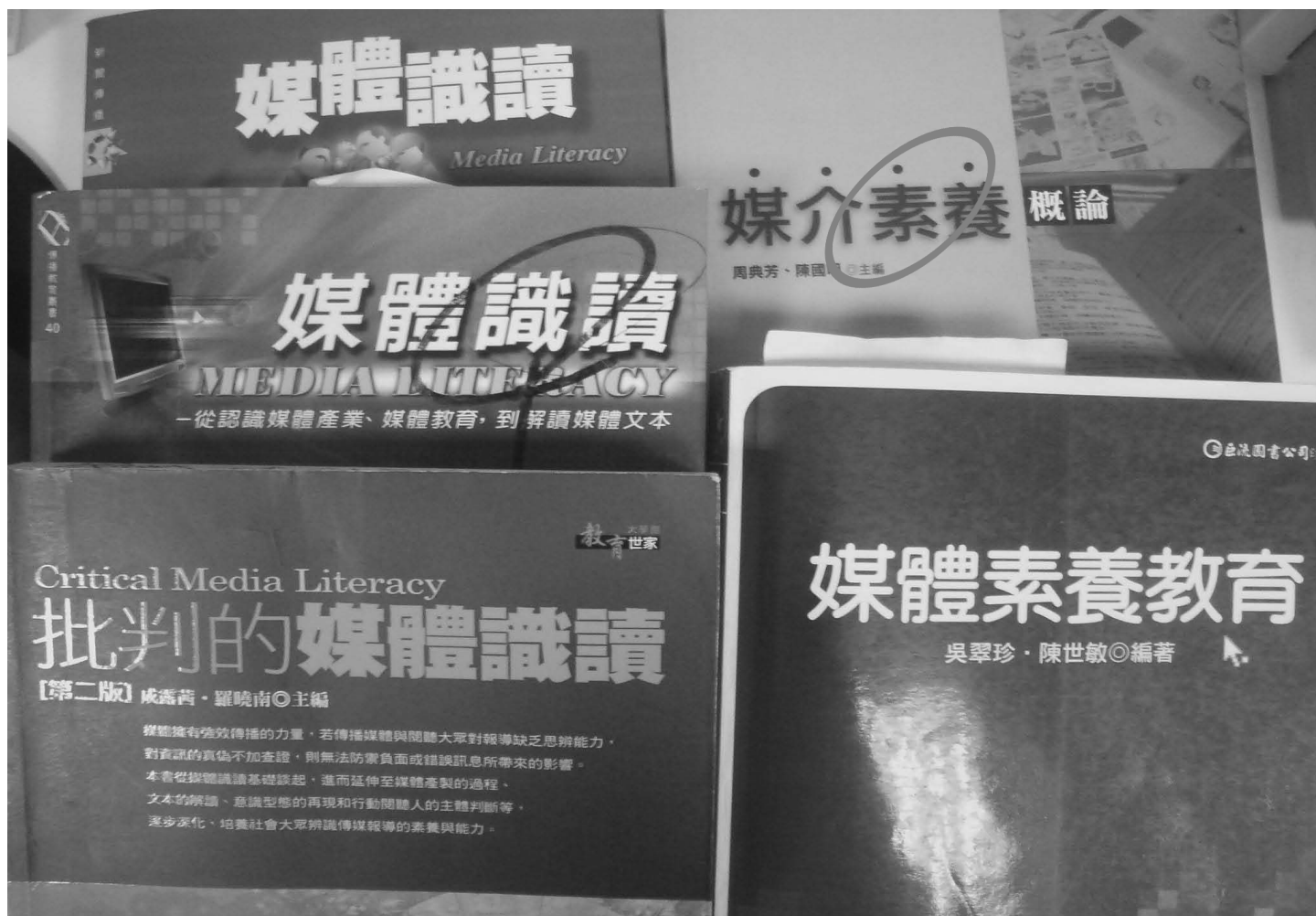


世新大學基本核心能力檢定

檢覈標準		
	檢覈指標	檢覈機制
(1) 英(日)語能力	一、具備閱讀英文通俗報章雜誌及英文教科書能力。 二、具備英文寫作能力。 三、具備英語表達及溝通能力；或具備日文基礎讀講能力。	一、英語能力檢測。 1、修畢大一「外文英文」。 2、修畢大一「英語聽講實習」。 3、通過相當於全民英檢中級初試及格，或學校舉辦之模擬全民英檢中級初試能力會考。畢業前未取得通過證明者，需加修「核心英語」課程。 二、日語能力檢測。 1、修畢大一「外文日文」，並且通過全校日文會考。 2、修畢大一「日語聽講實習」。
(2) 中文能力	一、流暢的中文書寫能力。 二、中文基本文化素養。	一、修畢大一「國文」。 二、通過「中文能力檢定」會考，未通過者須加修「中文寫作」2學分。
(3) 資訊能力	一、嫻熟電腦基本概念、文書處理、簡報製作、電子試算表運用及網際網路應用。 二、資訊蒐集能力，包含擬定資訊需求、資訊檢索(含圖書館、資料庫及搜尋引擎等)、資訊應用與資訊倫理。	一、修畢「電腦與資訊科技」。 【資管系及數媒系遊戲組除外，須修畢電子計算機概論】 二、修畢「資訊素養」。
(4) 思辨表達能力	一、思辨能力。 二、口語表達能力。	一、修畢「名著選讀」。 二、修畢「媒體識讀」。
(5) 自我管理 能力	一、良好生活習性。 二、積極主動的學習態度。 三、自我規劃與管理能力。 四、基本體能。 五、基本法律常識。	一、完成「自我管理」學生自我評鑑表。 二、通過「服務教育」課程。 三、修畢「體育」必修課程，並通過「體適能標準」檢驗。 四、通過「新鮮人守護神」課程。 五、修畢「法律與生活」課程。 【行管系、法律系除外，須修畢法律基礎論】

本校為激發學生的學習自信與增加就業競爭力，提供各種能力提升的學習機制，以幫助同學積極培養基本核心能力。自九十八學年度起訂定「世新大學學生基本核心能力」，包含：英(日)語能力、中文能力、資訊能力、思辨表達能力及自我管理能力等五大能力，其相關檢測皆列入全校性畢業門檻限制。

除「資訊能力」需修畢「電腦與資訊科技」、「資訊素養」及「思辨表達能力」須修畢「名著選讀」、「媒體識讀」課程外，其餘三大能力均須修畢相關課程及完成相關檢定，始能畢業。



周 音与 丽娜	媒体识读◇2节/周(01-18)[3-4节]◇新闻传播学类201102◇余阳洲(*54人)	播音语言表 (01-03)[3-4 主持艺术2011 71人) 第3,4节(4-4 习)
	网络安全与保密(双语◇	广播电视新 (01-18)[5-6

一. 什麼是media literacy?

viously
are
gation
s has
th mi-
ample,
lace.
ment,
ruption
d of
is also
Con-
ow Citi-
culture:
(1988)
electronic
meaning
e Politics

THE MEDIA LITERACY MOVEMENT

✓ 2.3 7P-3
12.3
18
24

media literacy
The ability to
access, analyze,
evaluate, and
communicate
messages

Implicitly or explicitly, communication scholars and research findings discussed in this and in other texts suggest that the role of media for individuals is not beyond people's control. Many scholars focus on the role of media for individuals and society, and can and should be taken. This view is no longer generally expressed by leading postpositivist scholars. One way scholars are taking action is through the media literacy movement to improve media literacy.

The media literacy movement is based on a variety of sources. We list some of the most important here.

- Audience members are indeed active, but not in the way we think of what they do with media (uses and gratifications theory, and critical cultural theory, and framing).

S.J. Baran & D.K. Davis
« Mass Comm. Theory: Foundations,
Ferment, and Future » 6th Ed.
2012

most dev-
tural com-
messages so

opportunities, and
(critical cultural
theory, and explicit
theory, sy
framing).
assess how their
interaction can
of cognitive pr
dia and what

◎什麼是「識讀」？

先生 兼掌，譽望所歸，允集茲日。」
【譽髦】詩大雅思齊：「譽髦斯士。」傳訓為有名譽之俊士。按經義述聞釋髦為選，謂選斯士也；譽古通與，語辭也。
【譽諛】阿諛讚美也。漢書路溫舒傳：「故盛服先生不用於世，忠良切言皆鬱於胸，譽諛之聲日滿於耳；虛美熏心，實禍蔽塞。」
【誦】誦，諸侯切，音壽，有韻。見誦誦條。
【誦】誦，尼耕切，庚韻。見誦誦條。
【誦】一。烏莖切，音驚，庚韻。說文：「聲也。」廣雅：「鳴也。」後漢書張衡傳：「鳴玉鸞之鸞。」

識 音式，職韻。知也，認識也。
【識】識，禮樂之文者能述。史記禮書：「行乞於市，其妻不識也。」
【識】識，禮樂之文者能述。史記禮書：「行乞於市，其妻不識也。」
【識】識，禮樂之文者能述。史記禮書：「行乞於市，其妻不識也。」

智識經驗；系統化之科學智識，必須通過有意識記，始克掌握。有意識記又可按其進行時是否從理解材料意義入手而分為有意識記與機械識記。良好之識記，端賴有明確目的與積極態度，並於理解材料基礎上恰當安排時間，進行多次重覆，尤其依靠實踐活動，密切聯繫實際。
【識野】(Field of consciousness) 心理學名詞，亦稱識域，謂一瞬間意識作用所及之全範圍也。其廣狹與注意之強度成反比例：注意愈專，則識野之範圍亦愈狹。

P.4113

教你识破明星炒作计中计

娱乐圈最容易出的新闻就是「闹翻了」，明星之间闹翻了，或者录制节目时和电视台闹翻了，真的闹翻了么？不能否认录制过程中出现衔接不到位等突发状况，但上升到闹翻多少有些夸张。

刘恺威

男人吃阿胶也有效？

正解：或许精神保健功效

该剧刚播出不久，网友就吐槽阿胶是植入广告，几乎成了剧中唯一的保养品。饭后吃东阿阿胶进补，最夸张的当属炖羊肉，贵妃们小产、生产后一律用阿胶进补，难道阿胶真成了万能保养品？剧中安陵容给甄嬛送的糕点「桃花露」，也是阿胶配黑芝麻、核桃仁等制作的甜品。

《甄嬛传》生活起居真假难辨

专家解读为网友释疑

阿胶成了万能保健品？麝香、红花导致不孕？边弹边唱是古人陶冶情操的方式？东方卫视等卫视热播剧《甄嬛传》中，后宫女人勾心斗角之余，古代人的生活起居，看得观众心生疑惑，剧中描述的生活细节，到底哪些真？哪些假？本报今日为您一一揭秘。

察言观色 娱乐圈什么事靠谱

观色·行动

放照片——嫁人上位

最近陈冠希被踩上位了，嫩模谢芷蕙先表示手机丢失，其中有两人的合照，接着曝光的照片尺度越来越向少儿不宜的方向发展，后又又有台湾模特陈冠希被陈冠希言通挑战。

古代也有流行歌曲？

正解：后人给古诗词配曲

虽然剧中古筝弹错了方向，让观众的侧脸看出端倪，但《采莲歌》、《湘妃怨》、《长相思》等乐曲曲调，人孙俪饰演的甄嬛受宠时，雍正帝也送上「长相思」等以示宠爱，清朝人都有弹奏古筝为乐吗？

旗头插满珠宝不嫌沉？

正解：孙俪有件旗头1斤重

孙俪说，甄嬛的性情与造型有直接关系，时色淡粉、淡蓝、发饰也是小清新、碎石、装颜色变深、墨绿、酒红，头饰也改用琉璃、玉后期成了复贵、旗头更加华丽，黄金雕琢。

二. 媒體公民教育

學測公民拚時事 熟悉學運、食安

從新聞讀懂理論 看阿基師要聯想媒體識讀 修憲議題別忘政府體制 占中看熱鬧 公民參與才是門道



學測 衝刺

本報記者張錦弘

公民與社會是學測最常出時事題的科目。公民老師建議學生，考前一個月複習時務必結合時事

與理論，像是太陽花及香港占中學運、清大學生陳為廷涉性騷擾、食安風暴、北捷鄭捷殺人案、新北市長朱立倫促修憲改內閣制、九合一選舉、中韓簽FTA等熱門新聞，都可能入題。

12.29.14 張錦弘

台南一中公民老師廖翠琴指出，學測社會科的公民與社會，每年出24題，以今年為例，單題考

元內容。

廖翠琴說，公民考題雖屬中間偏易，仍有相當鑑別度，且題幹較長，以提供足夠資訊來引導作答，考生應提高閱讀能力。

補教老師柯博文和廖翠琴都提醒考生，公民常考圖表題，考生平時要加強圖表歸納、解析能力，近3年來的考古題一定要做一遍，以熟悉題型。

廖翠琴指出，第一冊重點是性別平等、同志人權、及新住民等多元文化議題，要弄懂政府修民法開放「多元成家」的背景及意

涵；阿基師帶熟女上學鐵被偷拍可能考媒體識讀。柯博文則表示，台灣的太陽花及香港占中學運，可能考社會運動、公民社會的參與。

第二冊政治學，常考總統、內閣、雙首長制等政府體制及選舉制度。朱立倫參選國民黨主席時拋出修憲將雙首長制改內閣制的議題，很可能考。日本解散國會重新選舉、美國與古巴建交、行政院總辭、蘇格蘭獨立公投等時事也很重要。

剛選完的九合一選舉，柯博文

提醒考生，要曉得有哪九種選舉，其中今年新設的直轄市山地原住民區（如新北市烏來區）選區長、區民代表，不能不知。

第三冊道德與法律，刑法中的起訴、羈押及判決等流程，及民法婚姻、繼承篇，消保法、公平交易法、智財法等都是重點。廖翠琴說，鄭捷殺人案、台大畢業生當街刺殺死友、男子防衛過

當擊斃竊賊及太陽花學運涉及的法律問題，都要複習。

第四冊經濟學，柯博文說，出題重點包括供需法則、外部效果、機會成本、絕對利益與比較利益等概念。可能出的時事題包括在食安風暴中，因政府監督失靈，導致廠商製造的外部成本由消費者負擔。

（系列六）

學測公民與社會出題重點

東女校長有guts 決撤校安事件通報

〔記者黃明堂／台東報導〕台東女中校長潘致強昨天約見公民教師周威同，完全支持他站在公民教師的專業來表達該說的話，學校教官確實已依「校安事件」規定，要將周威同通報教育部，但他決定撤銷通報，也不怕因此無法通過他校長遴選，周威同讚校長有「guts」！

周威同日前表達反黑箱課綱的態度，並將在台東舉辦活動，經媒體報導後，學校教官依「校安事件」通報教育部，潘致強昨向記者表示，完全尊重周威同的言論，周威同也理解學校從未干擾他的教學，周威同在校開設媒體識讀課程，學校也支持。

校長：遴選結果隨緣啦

潘致強說，教官確實是準備要依校安規定通報教育部，但行政程序尚未經過他這關，所以還未完成向教育部通報程序，他也決定撤銷通報。至於自己的遴選結果會如何？他說：「隨緣啦！」

周威同說，民國九十五年實施新課綱，放入「公民不服從」之類的社會運動觀念，逐漸影響新一代學生，才有去年的太陽花反服貿學運，今年又出現違反程序正義的課綱微調，才有高中生號召反黑箱課綱，公民教育好不容易開花結果，大家應多珍惜。



►台東女中校長潘致強對教師周威同反課綱言論表達尊重，被周讚有「guts」！
(記者黃明堂攝)



►台東女中公民教師周威同昨天在校門前拿著自由時報上週五採訪他反課綱言論的報導，表示內容完全不符校安通報的任何理由。
(記者黃明堂攝)

反制教部違調

台聯將提課綱立專法

新高中百名學生到場。
(記者廖耀東攝)

〔記者陳仲軒／台北報導〕立法院台聯黨團昨天召開記者會，批評教育部違反程序正義，一手炮製黑箱課綱，以微

台北縣永和社區大學 【媒體識讀與公民養成】

一、基本資料表

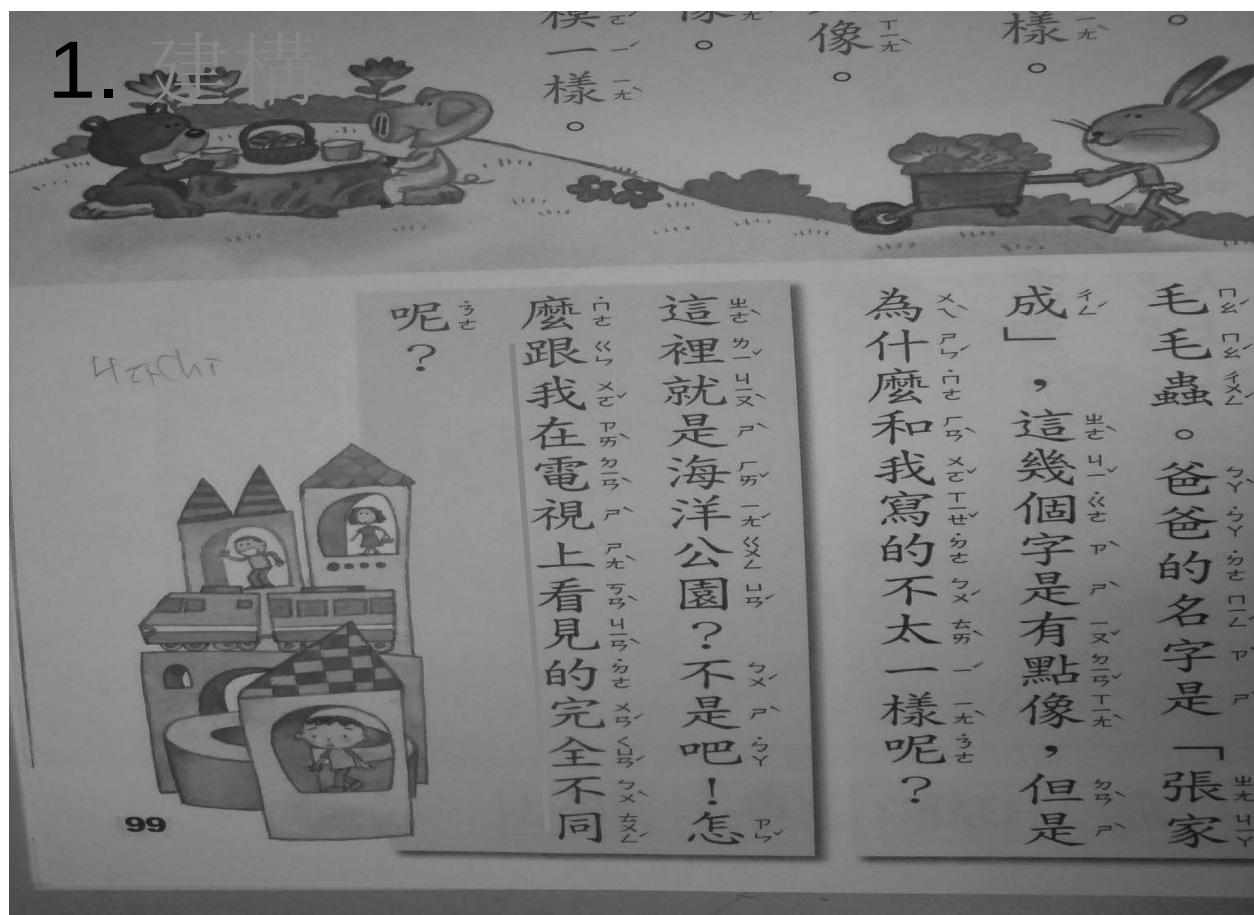
項 目	內 容	說 明
1.推薦社大名稱/推薦人姓名：	永和社區大學/張長義	
2.課程名稱：	「媒體識讀與公民養成」。	還使用過「媒體識讀/公民教育」、「媒體識讀」、「(現代人的)媒體防身術」等名稱。
3.講師姓名：	余陽洲	
4.開課學期/累積開課次數：	第1學期/14次	
5.學分數：	3學分	
6.選課人數/累積修課人數：	17人/206人	14 3 15
7.課程分類：		

媒體公民教育一

- ◎不是養成記者、主播，或紀錄片工作者的新聞傳播專業教育
- ◎不是查找資料、使用文書處理及剪輯軟體，或組裝電腦的訓練
- ◎不是運用視聽設備與教學媒體的課程學習

三. 媒體識讀的基本概念

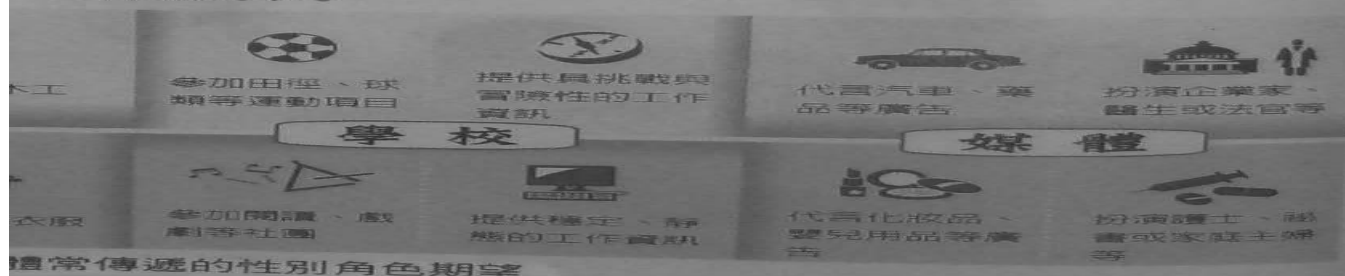
- 1.傳媒資訊（如小說、電影、廣告...，甚至是新聞）都是被建構的
- 2.資訊的建構，是基於特定意識型態
- 3.資訊的意義，是經由特定符號表現
- 4.閱聽人接收資訊，應具備自主性



2&3. 意識型態與命名

2. 學校：在學校裡，不論是課程設計、活動安排或教師的態度，往往也都不自覺地根據社會的性別角色期望來教育學生。例如：社團分組活動的設計，多認為女生適合閱讀、戲劇組，男生則適合田徑、球類等運動項目；在職業試探課程中，多提供女生穩定、靜態的工作資訊，而提供男生具有挑戰與冒險性的工作項目。
3. 媒體：各類傳播媒體更會以潛移默化的方式，形塑及強化民眾對於不同性別的角色期望。例如：媒體廣告中，女性大多以柔美的姿態代言化妝品、嬰兒用品等，男性則以專業的形象代言有關汽車、藥品等；在各種戲劇中，隨時可見女性扮演溫柔的護士、祕書或家庭主婦等角色，男性則扮演權威的企業家、醫生或法官等角色。

由上述可知，性別角色並非與生俱來的，而是經由家庭、學校或媒體學習而來。人們認為符合社會性別角色的表現是理所當然的；對於不符合這些角色期望的人，則會加以譴責或排擠。這種觀念和作法實際上是錯誤的。



4. 自主性

給同學的話

親愛的同學：

新的學期即將展開，你對自己的學習有什麼樣的期待呢？這一學期的課程會從許多的生活經驗出發，更注重小隊伙伴的合作，共同來完成許多富有挑戰性的任務，你準備好了嗎？

首先，第一個任務是完成一份具有特色的旅遊計畫，你將透過對臺灣本土旅遊資料的蒐集與分享的過程，更深入的認識旅遊資源，與小隊伙伴共同規畫旅遊計畫並實際執行，為使小隊旅遊順利平安，也會學習到突發狀況的預防與處理，以親身體驗的方式來感受臺灣旅遊的多樣性。

接著，你將認識世界各國具有特色的料理與傳統服飾，一起探討他們特有節慶背後的文化意涵，與小隊伙伴共同設計一場異國美食饗宴，以創意多元的方式呈現學習成果。

在一連串的學習之後，相信你對自己的能力也有不同的了解與發現。藉由對職業條件的認識與你自己的興趣、專長、特質及價值觀相互配對；進一步找出你的優勢並培養所缺乏的條件，發展出適合自己的生涯方向。

請準備好你的心情，在這個學期裡，自由探索屬於你的花樣年華吧！加油！

衷心期盼能與你一起成長的
綜合活動老師

1

有原因。當我們對於家鄉的問題與發展有意見時，可以經由幾種管道，表達對家鄉問題的意見。

例如：藉由會議進行面對面的意見交換；將意見傳遞到政府有關單位的電子信箱或網站；透過媒體表達看法等。當意見不受重視或無法被傳達時，有些人會採取靜坐、遊行等做法。

③ 簽名連署：對認同的意見或方案簽名連署，表達自己的立場。



④ 遞送陳情書：向政府機關或有關單位遞送陳情書，表達鄉親的意見。



⑥ 以行動劇表達：民國九十五年十二月，環保團體走上街頭，以行動劇表達反對在彰濱工業區興建火力發電廠。

一 社區的意義

什麼是「社區」呢？一般而言，社區是住在鄰近地區的一群人，由於具有共同的利益、問題與需要，而產生一種休戚與共的**社區意識**，並共同成立社區組織，以達成共同目標。因此，社區大致包括居民、地區、共同關係、社區意識及社區組織等五個要素。

社區的範圍大小不一，並沒有明確的界線，一條街、一棟大樓、一個村落都可以稱為社區。社區是自然的結合，不是由政府單位加以畫定的法定單位，居民具有自動自發參與的社區意識，才是構成社區發展的重要因素（圖3-6-1～3）。



▲圖3-6-2 反菸遊行／臺北縣 新莊市 文衡社區居民沿街宣導「無菸健康社區」，並勸導商店不要違法賣菸給18歲以下少年。

小幫手

社區意識

社區意識是指社區居民對於其所居住社區有一種共同的心理情感，亦即歸屬感與認同感，進而追求共同目標。社區意識也是參與社區活動的動力。

H50c7L



▲圖3-6-1 老樹與新屋／因新建的工程將砍伐公園內的老榕樹，臺北市 內湖區的居民懸掛布條，並在老樹上掛上紙鶴，希望相關單位保留老樹。

谢谢，敬请指教

影片製作概念

- 1.目的:
- 2.目標：
- 3.受眾：

傳播公式

- 誰(Who)? 傳播者(控制研究)
- 說什麼(Says What)? 訊息(內容分析)
- 透過什麼管道(In Which Channel)?
媒介(媒介分析)
- 向誰(To Whom)? 閱聽人(接收分析)
- 產生什麼效果(With What Effect)?
效果(效果分析)

「傳播/溝通」定義

- (1). 「傳播」是一種過程，A傳輸了一個訊息給B，而對B產生效果。(訊息/效果)
- (2). 「溝通」是一種協商和意義交換，人們在同一種文化，以及「真實」的訊息交換中交相互動，因而產生意義彼此理解。(意義/理解)
- (3). 「傳播/溝通」的研究必須顧及「方向」、「主動權」、「互動性」。

3

呈現方式

- 1.錄影
- 2.影像混合：
錄影.照片或其他

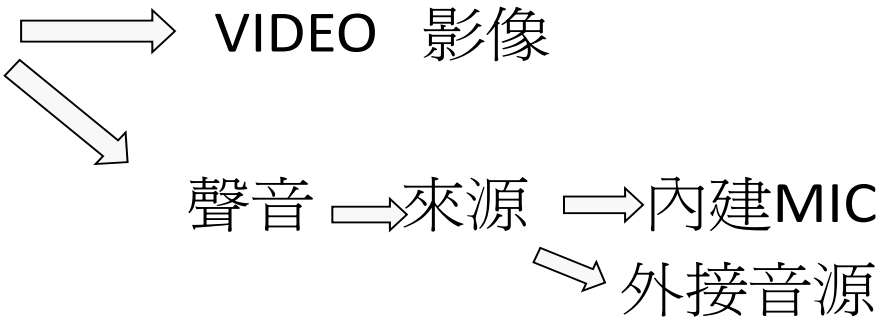
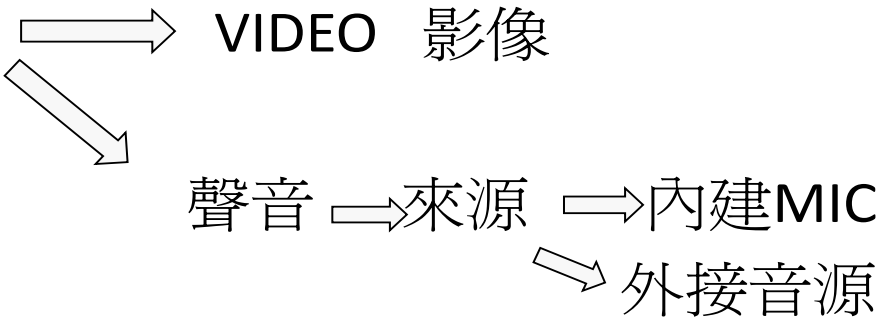
影像概論

- 你認為一張好的照片 他的條件是什麼?
- 影像、美感、是很主觀的
- 讓你的影片、照片說說話、賦予他生命力

2014/1/23

5

影像

- 1.錄影 

VIDEO 影像

聲音 $\Rightarrow$ 來源 $\Rightarrow$ 內建MIC

$\Rightarrow$ 外接音源

外接音源 $\Rightarrow$ M I X (混音器)

$\Rightarrow$ mini mic , 指向性麥克風

大眾傳播媒介的種類/功能

- 大眾媒介的種類(依科技形式)
 - 印刷媒介報紙、雜誌、書籍、目錄、出版品、信件、戶外廣告
 - 電子媒介電視(有線、無線、衛星)、廣播、電影、錄音帶、CD、VCD、DVD、資料庫
 - 網路媒體:互動時代的來臨

影像格式

- 臺灣: NTSC播放已於2012年5月7日至6月30日, 分四區陸續終止, 改以DVB-T播放
- DVB-T 地面數碼視訊廣播 (DVB-T, Digital Video Broadcasting — Terrestrial), 是歐洲廣播聯盟在1997年^[1]發佈的, 最早是1998年在英國實行廣播。

影像格式

- 美國：ATSC系統原為取代北美洲最常用的NTSC制式。在ATSC規範之下，高畫質電視可產生高達1920 × 1080像素的寬螢幕16:9畫面尺寸——超過早前標準顯示解析度的六倍。然而，許多不同尺寸的畫面也有支援。

影像格式

• 解析度

- ATSC支援多種不同的顯示解析度、長寬比及幀率。
- 640x480 . 704x480(4:3或16:9, 非正方形像素)(4:3, 正方形像素)

影像格式

- 1920x1080（16:9，正方形像素）
 - 隔行掃描
 - 29.97（59.94場/每秒）
 - 30（60場/每秒）
 - 逐行掃描
 - 23.976
 - 24
 - 29.97
 - 30

攝影概念

- 一、認識我們的攝影機
- 1. 機種類別：V8、D8、Hi8、VHS-C、S-VHS、DV-Cam、BETACAM SP、DVC-PRO、BEATCAM、XD CAM、DIGITAL BETACAM、HDcam
- 2. ENG攝錄影機介紹
- 鏡頭(lens)
- 機身 後掛(錄影機)



攝影概念

- 一、認識我們的攝影機
- 3. 三腳架
- 腳架 雲台 手把.....



二、攝影基礎：

- 取景構圖與鏡頭言語
- 基本鏡頭
- Cut：
- 攝影機固定不動所攝取的固定畫面，攝影鏡頭畫面的基本元素，也是組成一般作品、節目的主要畫面。拍攝原則要注意構圖、穩定及長度至少6秒鐘
 家用機在啟動拍攝鈕時，大部分會有1~3秒的延遲及初始訊號不穩定的現象，所以在實際拍攝時應儘可能拍攝長一些（拍9秒鐘，可能可用的畫面只有6秒鐘）。

基本鏡頭

- **Pan:**

- 水平搖攝畫面, 模擬人眼“環視”周圍的畫面, 一般用於介紹場景、表現“無法一眼覽盡的場面”。拍攝原則先如cut的方式定拍3秒以上再開始將攝影機pan向左或右, 以一氣呵成的方式到欲停止的定點再定拍3秒以上, 須注意穩定及節奏感, 切忌速度忽快忽慢或斷斷續續, pan到定位時不可立刻停機, 切記“有始有終”。
- Pan的畫面等於是三個cut的組合: 起始畫面+pan的過程+目的地畫面, 因此, 起始及目的地畫面一定是有意義的畫面, pan很容易被大家濫用, 所以在使用時先確定是否有此必要。

基本鏡頭

- **Dolly:**

- 攝影機走向被攝體或遠離被攝體的畫面(被攝體是固定的), 這是一個鏡頭運動方式, 可以獲得一個較有震撼的畫面, 有時會拿來以攝影機模擬被攝人物眼中所見的“主觀鏡頭”。
- 拍攝原則是儘可能保持攝影機運動的順暢及焦距的掌握
- , 用較廣角的鏡頭比較能夠攝取到較穩定的畫面, 並且也不容易失焦。
- Dolly的原意是推車, 即為攝影機架設在推車上運動而拍攝的方式所引申出來的, 說得較簡單些, 當我們開車時, 眼中看到車前方及後視鏡看到的影像, 就是dolly。

基本鏡頭

- Zoom:

- zoom in指的是從較廣角全景的畫面變焦到較長焦遠調鏡頭的畫面, 反之為zoom out。
- 嚴格說起來zoom不是鏡頭運動, 而是單純畫面的放大或縮小的變化
- zoom可以用來強調特定物體或說明被攝物和環境的關係, **別濫用**。

構圖

- 電視攝影是動態的
- 有“時間”的因素
- 有“活動”的因素



影像概論 --- 構圖

大景、特寫(long shot、close)
包含整個拍攝主體及週遭大環境畫面



2014/1/23

19

影像概論 --- 構圖

大景、特寫(long shot、close)



2014/1/23



20

影像概論 --- 構圖

大景、特寫(long shot、close)



2014/1/23

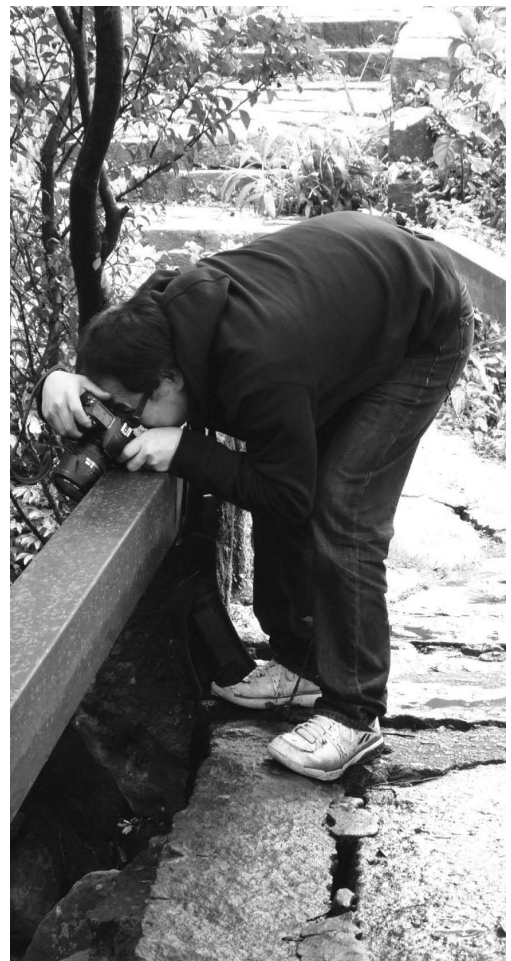


21

影像概論 -- 構圖

俯角

即拍照時相機的位置
高于物體，從上向下拍攝



影像概論 --- 構圖

平視角 - - 即相機與被攝物體大致在一個水平線上



2014/1/23

23

影像概論 --- 構圖

仰角 -

是從下向上拍攝相機低于被攝物體拍出的照片地平線低



2014/1/23

24

影像概論 --- 構圖

水平



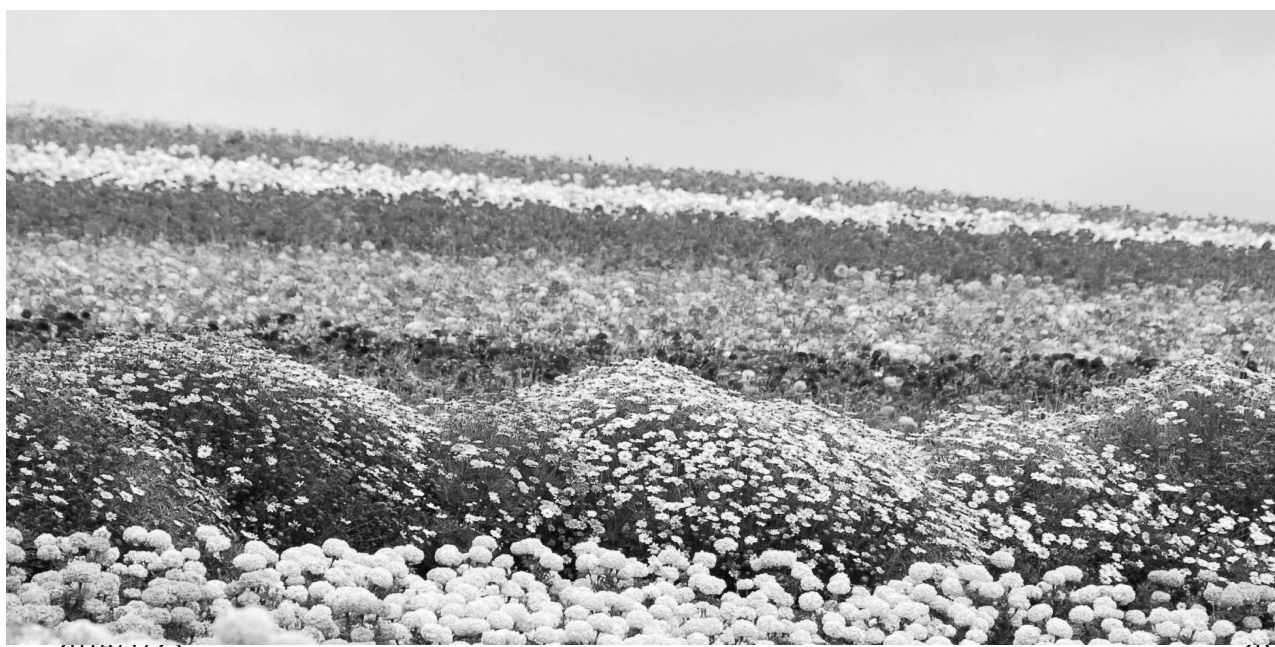
2014/1/23



25

影像概論 --- 構圖

破水平



2014/1/23

20

影像概論 --- 構圖

剪影



2014/1/23

27

影像概論 --- 構圖

- 光影應用



2014/1/23

28

影像概論 --- 構圖

- 創意發揮



2014/1/23

29

影像概論 --- 構圖

- 角度構圖取捨



2014/1/23

30

問題討論

2014/1/23

31

媒體宣教

2014/1/23

32

媒體宣教

- 影像紀錄的重要性

2014/1/23

33

媒體宣教

- 因為人的記憶是有限的、但可以透過影像敘述當時發生的事件、甚至可以喚起人們已遺忘的記憶

2014/1/23

34

媒體宣教

- 你要清楚知道你要透過影像呈現把觀眾帶到哪裡就誠如你講台信息時一樣你的講道帶領會眾他們去哪裡

2014/1/23

35

媒體宣教

- 影像紀錄的重要性其目的是記錄在當中令人感動的事（文字紀錄也行）
- 例如：
非洲短宣你第一個連想是甚麼
大象、長頸鹿、黑皮膚的人、飢餓、鑽石
令人印象深刻的人、事、物

2014/1/23

36

媒體宣教

- 影像只是工具 它不是絕對
- 一間教會的成立
- 教會模式 時代變遷
- 媒體的世代 改變了教會型態

2014/1/23

37

媒體宣教

- 一個影像紀錄者需要對環境敏銳
- 學習觀察 、對人有熱情 、即使你躲在攝影機後邊
- 鏡頭是很有攻擊性的 、若被拍攝者不願意
就不要勉強
- 透過影像看完讓人有思考空間
- 帶出來的影像信息簡單讓人容易明白

2014/1/23

38

媒體宣教

- 成爲一個說故事的人
- 主題 - 表達你要說的
- 內容 - 包含文字敘述、圖片呈現
- 起承轉合
- 結尾 - 目的帶出信息、乎召

2014/1/23

39

媒體宣教

- 走過必留下痕跡、住過必留下鄰居
- 成爲一個視頻紀錄工作者
- 影像可以去到一個也許你無法到的地方
然而他仍舊在說話
- 耶穌是最好的媒體傳播者、因爲他到成肉身成爲一個信息

2014/1/23

40

MV 剪接



2014/1/23

41

剪接概論

剪接：傳統線性剪接



數位非線性剪輯



後製剪輯

- 在製作視頻時間掌握的握性 3-5鐘是最有效果的
- 跟著音樂節奏 、動畫搭配轉場
- 視頻要先感動自己 才能感動別人

2014/1/23

43

後製剪輯

- 字極大小位置 、顏色 、字型要注意
- 若使用圖片本身就有文字 要注意一下畫面完整性 不要字與圖打架了
- 若照片解析度不佳、可以做一點畫面設計
- 影像動畫速度 、節奏 、不要過長或過短
- 若有文字敘述 、請記得要讓觀賞者有時間讀完

2014/1/23

44

後製剪輯

- 特別提醒
- 一開始製作不用太多特效 、一致性效果對視覺感受會好一點
- 畫面安穩 、節奏順暢 、讓人清楚接受訊息而且可以享受你所提供的好的視頻音樂

2014/1/23

45

後製剪輯

近兩年所謂微電影的內容型態包含：
公益推廣、形象宣傳、商業訂製、
個人創意等等，因其模式是在網路上
以超短時（30~300秒）
且有完整劇情的影片呈現
傳遞理念、訊息

2014/1/23

46

何謂後製剪輯

- 簡單來說就是一支廣告視頻或是電影在最後階段的製作過程、包含了過帶、2D特效合成、3D電腦動畫、剪輯、作曲錄音(配樂)等等，這些都是屬於後製的範圍

剪接概論

影像組合概論

"蒙太奇"---"Montage"直譯過來的就是"剪接", 學術派的說法是, 把一段連續的畫面, 與另一個不同的連續畫面連接起來, 而使之成為有新的意義的一段畫面。

後製剪輯

- 成爲一個說故事的人
- 主題 - 表達你要說的
- 內容 - 包含文字敘述 、 圖片呈現
- 起承轉合
- 結尾 - 目的帶出信息 、 乎召
- 選擇一首好的音樂 、 配樂

2014/1/23

49

後製剪輯

- 在製作事頻的過程音樂的選擇也是很重要的一環 、 音樂包含了曲風 、 節奏
- 聲音占 5 0 % 、 視頻占 5 0 % 兩個結合等於視頻音樂後製完成
- 好的視頻音樂可以影響帶動人的情緒 、 激勵人心

2014/1/23

50

CUT or TAKE 剪接

甲畫面跳接乙畫面時, 可稱為甲cut接乙

1. 畫面的連續性(連戲), 包括環境、動作及氣氛。
2. 方向性, 行進的方向、視線、動線要有一致性。
3. 畫面size的比例。

DISSOLVE 溶接

由前轉後的過程稱為Dissolve溶接



FADE 淡

一般會用淡入fade in或淡出fade out



WIPE割接;分割

Wipe的效果就像在一塊畫上圖案的玻璃板疊在一幅畫前, 用刮刀把前面那塊玻璃上的畫面刮除, 而出現後面的畫面, 使後方畫面逐漸取代前方畫面的效果。

SPECIAL EFFECT 特殊效果

- 剪接中的特效大約包括
- SUPER / KEY / DVE (digital video effect) 等等，其中"KEY"中文的翻譯--『嵌』，一般我們都用英文“key”來表示(和鑰匙無)。

如果字或某個畫面會有2D、3D或扭曲、變形、翻頁等等效果，那就是DVE特效。

後製剪輯



- 攝影鏡頭與剪輯概念
- 紀錄片剪輯、劇情片剪輯
- 非線性剪輯與特效製作

廣告

臺北市迪化街

歷史的軌跡 流動著...

順義成商行