

# 鳳鳴電台「愛是尊重 妳你平權」

NCC「媒體素養公民培力計畫」

## 媒體中的性別意涵



112 / 11 / 11

高雄市 前鎮國中

林信亨老師



# 自我介紹



講者：林信亨

學歷：高雄師範大學數學系 學士  
樹科大 - 人類性學研究所 碩士

經歷：高雄性學會會員  
高雄性健康學會監事  
A.C.S 美國性學會會員  
教育部性別平等教育實務領域師資人才  
高市教育局輔導團性別議題 專任輔導員  
國立高雄餐旅大學 性別課程講師

# 何謂「傳播媒體」？

**媒體**或**媒介**，又稱**傳媒**，指**傳播**資訊的**載體**，即資訊傳播過程中從**傳播者**到**接受者**之間**攜帶**和**傳遞**資訊的一切形式的**物質工具**。

# 何謂「傳播媒體」？

現在已成為各種傳播工具或機構的總稱，如**印刷品**及出版領域的**書籍、雜誌、報紙**，以及電子領域的**電影、電視、電台、各種廣播媒體及廣告**等，可以代指大眾媒體或新聞媒體，也可以指用於任何目的傳播任何資訊和數據的傳播工具或機構。

# 個人的即政治的

**個人的即政治的**，也被稱為**私人的即政治的**，**是一種政治論點**，被用於1960年代後期學生運動和第二波女權主義的口號。在1960和1970年代女權運動的背景下，這是對核心家庭和家庭價值觀的挑戰。**1970年**，**女權主義者卡羅爾·哈尼施**（英語：Carol Hanisch）發表了一篇題為「個人的即政治的」的文章，使該詞廣為流行，並多次被描述為第二波女權主義、激進女權主義、女性研究或女權主義的標志性特征。一些女性藝術家也把它作為一種基本理念運用於她們藝術作品中。

# 個人的即政治的

「個人的即政治的」這句話出現在1960年代後期的學生運動和第二波女權主義中。它**強調了個人經歷與更大的社會和政治結構之間的聯系**。

女性對家庭主婦和母親的角色不滿意的想法被視為私人問題；然而，「個人的即政治的」**強調女性的個人問題（例如性、育兒和女性不滿足於家庭生活的想法）都是需要政治干預才能產生變化的政治問題**。

# 個人的即政治的

此外，**該口號通過鼓勵個人從政治角度**

**思考個人經歷**，擁抱女性作為一個整體而超越個人身份的觀念，而無論族群、種族、階級、文化、婚姻狀況、性取向和殘疾與否。

第二波女權主義浪潮接受了這一口號，因為正是這一浪潮將

**女權主義問題帶入了政治活動家的思**

**考**。女性為了**追求不受制於父權制陷阱影**

**響**，掌握自己生活的主動權而遠離她們的家庭角色。它改變

了由男性完全控制自己家庭的情況，並挑戰了完美順從的妻子和母親的觀念。

# 什麼是 人際傳播？

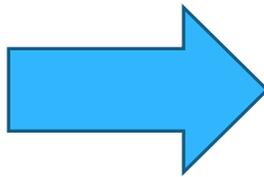
## ( **Interpersonal Communication** )

人是一種**社會性的動物**，任何人的生存都離不開和他人之間的交往。在人們之間的交往活動中，**人們相互之間傳遞和交換著知識、意見、情感、願望、觀念等信息**，從而產生了人與人之間的互相認知、互相吸引、互相作用的社會關係網路。我們將此稱為“人際傳播”。

# 人際傳播的媒體形式

基於人際傳播媒體形式的差異，我們還可以進一步把人際傳播劃分為**直接傳播**和**間接傳播**兩種形式。

人際傳播



直接傳播

間接傳播

# 直接傳播

所謂直接傳播，指的是古來已有的傳播者和受體之間**無需經過傳播媒體**而面對面的直接進行信息交流的過程。

直接傳播主要是**通過口頭語言、類語言、體態語**的傳遞進行的信息交流。

# 流傳千年 《教女遺規》

中國文化裡的《教女遺規》一書，整理了《[女誡](#)》、《女訓》、《女論語》、《閨範》等等在中國歷史上專為女子所撰寫的文章。在這些書中，排名第一位的是由東漢女子[班昭](#)所撰寫的《[女誡](#)》，這是第一部完整寫給女性、對後世影響很大的典籍，很多女性的書籍都受到《女誡》的深深影響。

# 班昭 《女誡》

《女誡》的作者為班昭，她的家學深厚，父親班彪是東漢時期的大文豪，雖然長兄班固修《漢書》，但還沒有寫完《漢書》就去世了，後來班昭奉命代替兄長，完成《漢書》的編寫。《漢書》成為了中國的二十四史之一，因此班昭也算是一位女歷史學家。

# 祖母的話

作詞：游國謙

作曲：(採譜)劉福助

做人的媳婦著知道理 晚晚去睡早早起

又攞煩惱天未光 又攞煩惱鴨無蛋

煩惱小姑欲嫁無嫁妝 煩惱小叔欲娶沒眠床

做人的媳婦著知道理 晚晚去睡著早早起

起來梳頭抹粉點胭脂 入大廳拭桌椅

踏入灶腳洗晚筷 踏入繡房繡真褔 人說做人的媳婦攞真艱苦

五更早起人嫌晚 燒水洗面人嫌熱 白米煮飯人嫌黑 氣著剃頭做尼姑

若是娶著彼個不孝的媳婦 早早就去睡 晚晚攞不起床

透早若是加伊叫起 就面臭臭 頭髮又攞禡塊肩胛骨

柴屐又攞托塊胛脊後 就

ㄎ一 ㄎ一 ㄎ一ㄚ ㄎ一ㄚ ㄎ一 ㄎ一 ㄎ一ㄚ ㄎ一ㄚ

起來罵大家信是老柴頭

# 刻板印象透過傳播再製

男數理、女文學??

女性數理能力天生就不好....???

# 「語言媒介」

(1) **語言**是人類的第一種傳播媒介。

(2) 語言是一類複合交流系統，主要包含其形成、習得、維護及應用，特別是相應的人類能力。某一門語言則是這類系統的具體例子。  
。除了交流溝通外，**語言也是一個人的身分認同中主要的構成部分**，**也是一個文化的主要成分之一**。

# 「出口成髒」？

「幹你娘」、「操他媽」、「破麻」、「破鞋」……等。而在這些司空見慣的髒話中，可以進一步思考的是：**為何這些髒話內所指涉的對象都是女性？**

英國語言學家，諾曼·費爾克拉夫認為：「**語言是社會實踐的一種形式。**」也就是說，當人們使用著某些帶有貶低、侮辱特定族群意味的語彙時，**便已然對特定族群做成了那樣的貶抑與羞辱。**

# 「出口成髒」？

過去，在女性地位低落且不受重視的時代，**男性把持家中權柄**，一切都必須**以男主人的意思為依歸**；而在這樣**權力不對等**的情形下，便產生了**權力高位者（男性）貶低、侮辱、中傷權力低位者（女性）**之情形。而這也說明了為何髒話總是以女性做為指稱對象，並以**攻擊女性之性器官**（較為脆弱，且不同於男性的部分），造成對方心理傷害，甚或是**貶抑女性主體性**。而「髒話」本身所表達出的**禁忌感與猥褻**，使得說髒話的過程中，也帶有以如此禁忌的言語侮辱女性尊嚴的意味。

# 「出口成髒」？

另外，藉由部分髒話的例子中可以看見，髒話裡指涉的女性對象大多是「母親」，而非「姊姊」、「妹妹」、「姑姑」等，從這裡也能看見，使用髒話的過程中，**藉由辱罵他人的母親**，**同時也是貶抑他人的出身與為人**，**並帶有「能對他人母親進行粗暴性行為」的意思**；而在這樣的邏輯下，我們也能發現在男女權力相差懸殊的時代中，**女性的貞操、貞潔被物化的情形**，而這些髒話也展現出了羞辱者與被羞辱者之間的強勢、弱勢關係，並藉此**降低**被羞辱者之**價值**，進而被感受到**被貶抑、羞辱**。

# 女權主義倡導女性說髒話？

說髒話又何嘗不是一種女性的自我解放呢？

紀錄片《日本之恥》的女主角伊藤詩織回憶當她在被QJ的時候，竟然在日語中找不到一句足夠表達她的憤怒、制止對方的詞。

多少年來，女性一直被要求安靜、乖巧、溫柔、不要拒絕，一個會說髒話的女性完全是這一形象的反面，因而也具有非常進步的意義。

# 「文字媒介」

文字是傳遞知識的重要媒介，用詞背後的隱喻，以及選擇的敘述方式，往往能影響人們對於被描述事物的想像和詮釋。

# 「文字媒介」

例如，在1980年代出版的醫學教科書中，使用了「壞死的」、「失去的」、「剝落的」等詞彙來描述女性的月經形成，將其和負面的形象劃上等號，亦汙名化了女性正常的生理現象。

# 「文字媒介」

#中性詞彙 的使用概念已逐漸成為潮流，以英語為例，「消防員（**fire fighter**）」已取代原先的「救火俠（**fireman**）」，而像是「女飛行員（aviatrix）」、「**女醫師**（**lady doctor**）」等這類詞彙則不再使用，減少社會上對性別分工的刻板印象。

# 「文字媒介」

消防員(Fireman)、警察(Policeman)這些詞彙都是社會上對性別分工的刻板印象，**消防員和警察並不是男性的專屬**，女性也是有能力去勝任這份工作，而目前中性詞彙逐漸變為現在的趨勢，**消防員不再是Fireman，改為Fire fighter；警察也不再是Policeman，改為Police officer**，這些改變雖然只是字詞上的變換，但是其背後的意義重大，消除了性別刻板印象。我們在使用詞彙都應該先思考一下，再將其說出口，才不會造成不必要的傷害。

# 「文字媒介」

像是**生男孩是弄璋**，**生女孩是弄瓦**、**女子無才便是德**，這些詞彙都是**貶低了女性的價值**。

鄉林夏都  
誠徵

**廚師**

需服務  
35人座位之  
餐廳有中餐  
丙級證照待遇優，  
意洽台中市西區  
忠明南路 號  
或上eyes123搜尋  
鄉林夏都國際商旅

藝術錶框廠

誠徵

**框材裁切  
組裝人員**

數名.具木工底尤佳  
(03)396-2645

瑞商實業  
有限公司北區儲運

**倉管員**

輕鋼架隔間骨料板材  
堆高機作業

桃園縣大園鄉中正東  
路二段511巷號  
03-381299\*

誠徵  
**廚房人員**  
幼  
兒  
園

具證照  
4929806  
蘇主任

巨展化工  
國際有限公司

誠徵

**西工人員  
電焊人員**

具焊接西工實務經驗  
能獨立作業，供住宿，  
薪面議意者寄自傳履歷  
至彰化縣二林鎮八德路

誠徵

**家事  
服務員**

工作時間：  
9~18:00 周日休  
Tel:07-33552\*\*

艾美捷  
工程公司

誠徵

**行政會計**

懂電腦.無經驗可  
08-765315\*  
屏東市迪化一街

成徵  
杯  
班  
員  
8377

小吃  
工作伙伴  
洗碗阿姨  
有經驗佳,薪面議  
早10:00後電洽

海釣場

急徵  
**美容師**  
數名.環境單純  
無業績壓力  
歡迎二度就業  
婦女(外籍可)  
0900  
000-000  
室內電話(確實可通話)  
地址(見報稿面要)

22121335 24955503 24238292 中山醫院附近 張先生

早餐店  
工作伙伴  
2005585

內科診所  
行政人員  
2205585

裕毛筆  
工讀生  
待遇優厚  
五權西路一段65號

萬來佳  
檯助理  
2425  
2806  
(中清店)

誠徵感性清潔女工  
0913-834188

不動產經紀人  
06-3000

針車熟手、工讀生  
北屯區軍功路一段2437號

帕迷爾服飾開發公司  
歡迎從事黃昏市場銷售人員批發

# 性別工作平等法

## ■ 第 6-1 條

主管機關應就本法所訂之**性別、性傾向歧視之禁止、性騷擾之防治**及**促進工作平等措施**納入勞動檢查項目。

## ■ 第 7 條

雇主對求職者或受僱者之**招募、甄試、進用、分發、配置、考績或陞遷**等，**不得因性別或性傾向而有差別待遇**。但工作性質僅適合特定性別者，不在此限。

# 小心徵人用詞！

## 高市2家徵人啟事遭罰30-150萬

高雄市府勞工局指出，**就業服務法及性別工作平等法**為**保障國民均等之就業機會**，訂有就業歧視禁止之規定，且立法公布施行迄今各已超過30年與20年，2家事業單位因違反就業歧視禁止之規定，**分別遭處30萬元至150萬元罰鍰**，並公布姓名或名稱、負責人姓名，呼籲事業單位於徵才招募廣告刊登前，**若有任何疑問，可撥打勞工局諮詢專線：07-8124613分機430洽詢。**

# 「非言語交際媒介」

非言語交際（英語：Nonverbal communication）或譯非語文溝通，是社會心理學中的概念，指**人在傳達訊息時**，會使用語言、文字以外的媒介，例如**臉部表情、肢體語言或音調**等，來輔助說明語文的意旨。

# 「非言語交際媒介」

人類對事物的印象受外在形體影響至深，即使人們**理智知道不應以貌取人、事或物**，但仍會在**潛意識中受第一印象**影響

# 「第一印象媒介」

在心理學中，第一印象是指一個人第一次遇到另一個人時**對另一個人產生的心像**。一個人在初次見面時給他人心目中的留下的心象取決於他的**年齡、人種、文化、語言、社會性別、人類外貌、口音、姿勢、人聲、經濟狀況**等多方面日後他人對待自己的態度和看待自己的眼光往往取決於自己留給他人的第一印象。

# 「非言語交際媒介」

通常我們先注意一個人的語言或文字，因為這是最方便判別的外顯特徵。但**因為語文表達終有不足**，所以我們會**額外注意他的非語文表達**，這**有助我們理解對方的情緒、態度、個人特質，甚至是內心真正的意圖**。

# 「非言語交際媒介」

非語文溝通發生在人們的日常，而且**通常是在無意識的狀態表現或接收**，因為人無法每個溝通都先刻意思考才回答。相同情境下的**非語文溝通會不斷重複**，以方便人們識別。**在特殊狀況下也會出現語文和非語文溝通不一致的狀況**，例如意圖表現**諷刺**時，人們傾向以非語文溝通傳達「這是一個諷刺」的訊息。

# 「非言語交際媒介」

然而，**文化有時也會影響人們的非語文溝通**。在臉部表情上，文化會影響人何時和如何表達情緒。這是因為每個文化都有其表達規則，規定人們該在什麼場合下露出什麼表情。例如西方人普遍對東方人有「**難以解讀他們的情緒**」的刻板印象，這是因為**東方社會相對拘謹、不鼓勵人們（特別是女性）表現自我**，所以東方人的臉部表情較西方人少，也相對不像西方人那樣容易被解讀情緒。

# 文革漫畫大崩壞，媽媽變身呼巴掌魔人

網友的創意總是不可限量的，最近在大陸新浪微博上有個熱門話題「媽媽再打我一次」，起因是一套文革時期的漫畫套圖，內容描述一個認真學習的小女生，媽媽看她讀書讀得很累，問她要不要出去玩，小女孩回答不要，卻被媽媽打巴掌的故事，結果這個四格漫畫就被改編成各種奇怪的故事...

內文載自 <https://www.ettoday.net/dalemon/post/1536>

圖片載自 <https://www.ettoday.net/news/20131206/304453.htm>

# 課文媽媽忙打掃還要「穿高跟鞋」



三、起得早、媽、忙、打、掃、得、起、早、媽、忙、打、掃、得、起、早、

掃、掃、掃、掃、掃、掃、掃、掃、掃、掃、

誰	誰	誰	三
起	起	起	誰
得	得	得	起
早	早	早	得
我	我	爸	早
早	早	爸	我
起	起	早	早
上	上	起	媽
學	學	看	媽
校	校	書	早
		報	起
			忙
			打
			掃



# 網友笑喊：沒打扮會被市長唸

2020/06/29

〔即時新聞／綜合報導〕「肯腦濕的人生相談室」日前分享一則性別意識隨者時代思潮在推進的例子，過去**國小國語課本中有一篇「誰起得早」**課文中，**媽媽早起是在「做早操」**，但在更早的版本是在「忙打掃」。

貼文一出，眼尖網友指出，當時的**媽媽早起忙打掃，還要打扮得漂漂亮亮，不但穿旗袍還要穿跟鞋**，真是費心思，對此，**網友紛紛引用台北市長柯文哲的美學語錄「台灣女性不化妝，直接上街嚇人」**，表示媽媽「不化妝就出門會被市長批評」。



2000年遛起的第一顆白菜，  
開始被認為是神經病...

出處 [http://onecentimetre.com/news\\_detail.php?nid=226](http://onecentimetre.com/news_detail.php?nid=226)



2014.08.15

藝術家解釋希望透過「遛白菜」作為一種社會評論，激發人們思考與生活中稍縱即逝的重要物品連帶關係；說簡單點，其實「遛白菜」毫無意義，韓冰只是想鼓勵自由，讓人們學會質疑每天的生活常規。

出處 [http://onecentimetre.com/news\\_detail.php?nid=226](http://onecentimetre.com/news_detail.php?nid=226)

THE END

願  
世  
界  
因  
你  
更  
美

謝  
謝  
聆  
聽

